

**СПИСОК**  
опубликованных учебных изданий и научных трудов  
Шмаковой Ольги Владимировны

№ п/п	Наименование учебных изданий, научных трудов и патентов на изобретения и иные объекты интеллектуальной собственности	Форм а учебн ых издан ий и научн ых трудо в	Выходные данные	Объ ем в п.л. или с.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>Учебные издания</b>					
1.	Из истории отечественной музыки XX века: Симфонические циклы от Танеева до Шостаковича (учебное пособие).	Печ.	Волгоград: ООО «Мириа», 2009.	159 с.	-
2.	Неоклассический музыкальный театр И.Ф. Стравинского (учебное пособие).	Печ.	Волгоград: ООО «Мириа», 2011.	150 с.	-
3.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «История музыки» (методические указания для студентов музыкальных вузов и вузов искусств).	Печ.	Волгоград: ВИИ им. П.А. Серебрякова. МИРИА, 2012.	<u>92 с.</u> 54 с.	В.С. Гаврилова А.В. Королёва Е.О. Китаева
4.	История зарубежной музыки (учебно-методическое пособие).	Печ.	Волгоград: ООО «Бланк», 2015.	<u>123 с.</u> 72	А.В. Королёва.

5.	Из истории русской музыки XX века: симфонические циклы от Танеева до Шостаковича: Учебное пособие по курсу «История отечественной музыки XX века» (учебное пособие).	Печ.	LAMBERT ACADEMIC PUBLISHING. Германия. Отпечатано в типографии Волгограда ООО «Бланк», 2015, 2-е изд.	143 с.	
6.	Гармония XX века: Учебная программа по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация (степень) Бакалавр (учебная программа).	Печ.	Волгоград: ООО Бланк, 2016.	20 с.	
7.	Музыкально-издательское дело: Учебная программа по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», квалификация (степень) Бакалавр (учебная программа).	Печ.	Волгоград: ООО Бланк, 2016.	24 с.	
<b>Научные труды</b>					
8.	Из истории западноевропейских «симфоний финалов» // Проблемы развития художественного мышления / Сост. И. Федосеев (статья).	Печ.	СПб; Волгоград: Комитет по печати и информации, 1998. Вып. 1. С. 57–61.	5 с.	

9.	О драматургических свойствах программного симфонизма западноевропейских романтиков (статья).	Печ.	Проблемы развития художественного мышления / Сост. И. Федосеев. СПб; Волгоград: Комитет по печати и информации, 1998. Вып. 1. С. 162–166.	5 с.	
10.	«Симфонический сюжет»: метафора или термин? (статья).	Печ.	Наука, искусство, образование на пороге III тысячелетия: Материалы II межд. науч. конгресса, 6–8 апреля 2000 г. / Отв. ред. А. Бугреев. Волгоград, 2000. С. 162–166.	5 с.	
11.	Драматургические характеристики финалов в симфонических циклах А. Онеггера 1940-х годов (статья).	Печ.	Методология, теория и история культуры и искусства: Межвуз. сб. науч. ст. / Отв. ред. Д. Варламов. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2002. С. 67–69.	3 с.	
12.	«Симфонии финала» в XX веке (статья).	Печ.	Русская музыка в контексте мировой художественной культуры: Материалы науч. конф. в рамках III Межд. конкурса молодых пианистов им. П. А. Серебрякова, 12–13 апреля 2002 г. / Отв. ред. и сост. О. Шмакова.	3 с.	

			Волгоград, Саратов: ВМИИ им. П. А. Серебрякова, СГК им. Л.В. Собинова, 2002. С. 171–173.		
13.	О финалах в постсимфонических циклах: к проблеме традиции и новаторства (статья).	Печ.	Наука, искусство, образование в культуре III тысячелетия: Материалы межд. науч. конф., Волгоград, 10–11 апреля 2002 г. / Отв. ред. Д. Полежаев. – Волгоград: ВолГУ, 2003. С. 333–338.	7 с.	
14.	Симфонические финалы в зарубежной музыке первой половины XX века (на примере творчества П. Хиндемита) (статья).	Печ.	Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления: Материалы межвуз. науч.- практ. конф. «Серебряковские чтения» / Сост. Е. Смагина. Ростов- на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2004. Кн. 1. С. 193–219.	17 с.	
15.	«Сюжет» лейтмотива в Третьей симфонии С. В. Рахманинова (статья).	Печ.	Наука, искусство, образование в III тысячелетии: Материалы III межд. науч. конгресса, Волгоград, 7–8 апреля 2004 г. / Отв. ред. А. Бугреев. Волгоград: ВолГУ,	5 с.	

			2004. Т. 1. С. 311–315.		
16.	Симфонические финалы Б. Бартока (статья).	Печ.	Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления: Материалы межрег. науч.-практ. конф. «Серебряковские чтения» / Сост. Е. Смагина. Волгоград: ВМИИ им. П. А. Серебрякова, 2004. Вып. 1. С. 128–153.	6 с.	
17.	Образы Вечности в финалах зарубежных симфонических циклов середины XX века (статья).	Печ.	Материалы межд. науч.-практ. конференции «III Серебряковские чтения», Волгоград, 1–3 февраля 2005 г. / Отв. ред. Е. Смагина. Волгоград: ВолГУ, 2006. Кн. 1. С. 55–59.	5 с.	
18.	Сюжетно-композиционные характеристики финалов в зарубежных симфонических циклах середины XX века (статья).	Печ.	Материалы межд. науч.-практ. конф. «III Серебряковские чтения», Волгоград, 1–3 февраля 2005 г. / Отв. ред. Е. Смагина. Волгоград: ВолГУ, 2006. Кн. 1. С. 60–64.	5 с.	
19.	Взаимодействие драматургических функций в	Печ.	Музыкальное искусство и наука в современном	8 с.	

	композиции финала зарубежных симфонических циклов середины XX века (статья).		мире: Материалы межд. науч.-практ. конф. студентов и аспирантов, 18 мая 2006 г. / Ред.-сост. Л. Саввина. Астрахань; Ростов-на-Дону: Фолиант, 2006. С. 177–184.		
20.	Парадоксы трагического финала Четвёртой симфонии Д. Шостаковича (статья).	Печ.	Творчество Д. Д. Шостаковича в контексте мирового художественного пространства: Сб. ст. по материалам Межд. науч. конф. 1–2 марта 2007 г. / Гл. ред. Л. Саввина. Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007. С. 263–270.	8 с.	
21.	Содержательные аспекты анализа симфонического цикла (статья).	Печ.	Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития: Материалы II всерос. науч.-практ. конф., Волгоград, 4–6 апреля 2007 г. / Отв. ред. Ю. Ильинов. – Волгоград: Волг. науч. изд-во, 2007. С. 164–172.	9 с.	
22.	Драматургический профиль трагических финалов в	Печ.	Материалы межд. науч.-практ. конф. «IV	5 с.	

	симфониях Онеггера (статья).		Серебряковские чтения», Волгоград, 20–22 апреля 2006 г. / Отв. ред.-сост. Е. Смагина. Волгоград: ВолГУ, 2007. Кн. 1. С. 69–73.		
23.	О художественной концепции финала в симфоническом цикле (статья).	Печ.	Социально-гуманитарные знания: Научно-образовательное издание. – Краснодар: ООО АФ «Центральная», 2007. № 7. С. 197–199.	3 с.	
24.	«Мотив крика» в интонационно-лексическом спектре симфонических финалов Онеггера, Бартока и Хиндемита (статья).	Печ.	Музыковедение, 2007. № 4. С. 10–14.	5 с.	
25.	О художественной концепции финала в симфоническом цикле (статья).	Печ.	Социально-гуманитарные знания. 2007. № 7. С. 197-199.	3 с.	

26.	Музыкально-художественное воплощение образа Урсулы-блудницы в концепции симфонии «Художник Матис» Хиндемита (статья).	Печ.	Материалы Международной научной конференции «Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимосвязи» (15-16 октября) 2008 года / Гл. ред. Л. В. Саввина. Астрахань: ОГОУ ДПО «АИПКП», 2008. С. 193-199.	7 с.	
27.	О кульминирующей функции финала в симфонических циклах Бартока, Онеггера и Хиндемита (статья).	Печ.	Известия РГПУ им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради. – СПб: ООО «Книжный дом», 2008. № 25 (58). С. 328–331.	4 с.	
28.	Симфонический финал в ряду «жанров-окончаний» (статья).	Печ.	Известия РГПУ им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради. СПб: ООО «Книжный дом», 2008. № 26 (60). С. 312–315.	4 с.	



29.	К вопросу о семантической модели симфонического цикла» (статья).	Печ.	Сборник статей по материалам Второй Международной научной конференции «Музыкальная семиотика: пути и перспективы развития» 13-14 ноября 2008 года / Гл. ред. Л. В. Саввина. Астрахань: ОГОУ ДПО «АИПКП», 2008. С. 84-87.	4 с.	
30.	Образная сфера в Трагедии в симфонических финалах Бартока, Онеггера, Хиндемита (1930-1950) (статья).	Печ.	Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2008, № 1(2). С. 57-63.	7 с.	
31.	Финальность как содержательный феномен (статья).	Печ.	Материалы Межд. Науч.-практ. Конф. «VI Серебряковские научные чтения», г. Волгоград, 17-19 апреля 2008 г. / ВМИИ им. П.А. Серебрякова; Ред. Е. В. Смагина. Волгоград, 2008. С. 60- 64.	5 с.	
32.	Финалы-апофеозы и финалы-трагедии в симфонических циклах Бартока, Онеггера и Хиндемита: к вопросу о смысловых ракурсах кульминации	Печ.	Культурная жизнь Юга России. – Краснодар: Изд-во Краснодарского университета культуры и искусства, 2008. № 2. С. 12–16.	5 с.	

	(статья).				
33.	Художественно-образная система в «Музыке для струнных, ударных и челесты» Бартока: к вопросу о кульминирующей функции финала (статья).	Печ.	Музыковедение, 2009. № 3. С 2-5.	4 с.	
34.	Финал симфоническом цикле (статья).	в Печ.	Проблемы музыкальной науки; Гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова. – Уфа, 2009 / 1 (4). С. 121-124.	4 с.	
35.	Христианские образы в отечественных симфониях первой половины XX века» (статья).	в Печ.	Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Современная музыка: вопросы теории, исполнительства, преподавания, 26-27 ноября 2009 года/ Отв. Ред. Н. В. Морозова; ПГПУ, Пермь, 2009. С. 50-56.	7 с.	
36.	Тональный план в драматических симфониях Онеггера: из опыта анализа музыкального содержания (статья).	в Печ.	Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика: Сб. ст. по материалам Межд. научной конференции,	3 с.	

			<p>посвященной 40-летию Астраханской гос. консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань: ОГОУ ДПО «АИПКП», 2009. С. 134-136.</p>		
37.	Симфонический финал как жанр (статья).	Печ.	Музыкальное содержание: пути исследования / Ред.-сост. Л. Казанцева. Краснодар, 2009. С. 23- 32.	10 с.	
38.	К вопросу жанровой типологии зарубежной неоклассической симфонии (статья).	Печ.	Музыкальное содержание: пути исследования / Ред.-сост. Л. Казанцева. Краснодар, 2009. С. 95- 98.	4 с.	
39.	Образная сфера Вечности в симфонических финалах зарубежных композиторов середины XX века (на примере творчества Бартока, Онеггера и Хиндемита) (статья).	Печ.	Южно-российский альманах – 2008. Ростов-на Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. С. 97- 106.	9 с.	
40.	Финал в симфонических циклах Бартока, Онеггера и Хиндемита (1930–1950 годы) (монография).	Печ.	Волгоград: Мириа – 2009.	268 с.	-
41.	«Парадигма судьбы» в последнем финале Д. Шостаковича	Печ.	А. Шнитке: художник и эпоха. К 75-летию	6 с.	

	(статья).		композитора: Сб. статей по материалам научных чтений 12 декабря 2009 года / Ред. О.Б. Краснова. Саратов, 2010. С. 107-113.		
42.	Музыкально-художественной мир зарубежной симфонии первой половины XX века (статья).	Печ.	Сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Вопросы современного музыкознания» 4-5 февраля 2010 года / Ред. О.Ф. Ширяева: ЧГАКИ. Челябинск, 2010. С. 45-52.	8 с.	
43.	Мир христианской культуры в отражении отечественной симфонической классики XX века (статья).	Печ.	Сб. статей по материалам Научной конференции «Мир христианской культуры»: / Ред. Н.Б. Букаева: Епархия Волгограда и Волгоградской области, Свято-Духов Монастырь. Волгоград, 2011. С. 197-205.	8 с.	
44.	Финальность как содержательный феномен в музыке (статья).	Эл. ресурс	<a href="http://www.gnesin-academy.ru/userphoto/File/MuzForum2k10/Shmakova.pdf">http://www.gnesin-academy.ru/userphoto/File/MuzForum2k10/Shmakova.pdf</a>	3 с.	
45.	Содержательные аспекты анализа тональных планов в драматических	Эл. ресурс	<a href="http://www.gnesinstudy.ru">www.gnesinstudy.ru</a>	3 с.	

	симфониях Онеггера (статья).				
46.	Христианские образы в симфониях первой половины XX века (статья).	Печ.	Проблемы художественной интерпретации: Материалы Всерос. Науч. конф. 9-10 апреля 2009 года / Сост. И. Стогний. М., 2010. С. 254-265.	12 с.	
47.	Произведения И.И. Машкова в Волгоградском музее изобразительных искусств: Музыкальные штрихи к портрету И. Машкова (статья).	Печ.	Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы изучения творчества И.И. Машкова и художников «Бубнового валета» / ВМИИ им. И. Машкова (Волгоград, 18-19 октября, 2011 г.). С. 98-108.	<u>10 с.</u> <u>4 с.</u>	Малкова О.П.
48.	Хореографическая симфония: между жестом, звуком и цветом (статья).	Печ.	Галеевские чтения. Материалы Международной научно-практической конференции «Прометей – 2012», 6-8 апреля 2012 года. Казань: КГТУ им. А.Н. Тупалева, 2012. С. 222-228.	7 с.	
49.	Кульминирующая функция финала в симфоническом цикле (на примере драматических симфоний А.	Печ.	Проблемы музыкальной науки. Уфа. 2012. № 2 (11). С. 268-273.	6 с.	

	Онеггера) (статья).				
50.	К вопросу о категории движения в содержании симфонического цикла (статья).	Печ.	Музыкальное искусство: наука и исполнительство: Материалы Межд. науч.-ракт. конференций VIII и IX «Серебряковских чтений». В двух ч. Ч. II. Волгоград, 2012. С. 71-81.	11 с.	
51.	Категория «гармония» в прочтении Пауля Хиндемита (статья).	Печ.	Международная Неделя науки. Волгоград, 2012. С. 76-83.	8 с.	
52.	«Симфонические танцы» С.В. Рахманинова: к вопросу о специфике жанра (статья).	Печ.	С.В. Рахманинов и мировая культура: Тезисы V международной науч.-практич. конференции. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2013. С. 26-29.	4 с.	
53.	Шостакович – И. Машков: по прочтении советского мифа в 1930-е годы (статья).	Печ.	Материалы Всерос. науч.-практич. конференции «Диалоги об искусстве» в рамках Недели науки 9-13 апреля 2012 г. / ПГИК. Пермь, 2012. С. 85-91.	<u>6 с.</u> <u>2 с.</u>	Малкова О.П.
54.	Библейские мотивы в опере «Воцтек» А. Берга (статья).	Печ.	Христианские образы в искусстве: Сб. тр. М.: РАМ им. Гнесиных, 2012. Вып. 183 (4).	3 с.	

			С. 159-161.		
55.	Симфонический финал как жанр в рамках цикла (статья).	Печ.	Наука о музыке – 2013: Сб. ст. Науч. ред.-сост. А.А. Давидюк. Ханты-Мансийск, 2013. С. 41-46.	6 с.	
56.	Исследования зарубежной и отечественной музыки: Сб. науч. ст. и материалов / Автор-сост. О.В. Шмакова (статья).	Печ.	Волгоград: ВИИ им. П.А. Серебрякова, ООО «МИРИА», 2013.	<u>264 с.</u> 59 с.	Гаврилова В., Королёва А., Волкова О., Белозерцева Е., Сорокина К., Шультайс Ю., Шабаетова О., Куранова Ю., Пехтелева И., Черницына А., Трофимова К.
57.	О романтическом в финале симфонии «Художник Матис» П. Хиндемита (статья).	Печ.	Materiały X Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Kluczowe aspekty naukowej działalności - 2014» Volume 13. Filologiczne nauki. Muzyka i życie.: Przemysł. Nauka i studia. Polcka. Str.78-82.	5 с.	
58.	Содержание симфонического финала: к постановке проблемы в музыкознании (статья).	Печ.	Наука и мир. Межд. научный журнал. 2015 № 2 (18). Т. 2. С. 158-159.	2 с.	
59.	Концепция Человека в симфоническом цикле: от понятия – к анализу (на примере	Печ.	Наука и мир. Межд. научный журнал. 2015. № 3 (19). Т. 3. С. 100-	3 с.	

	«Гармонии мира» П. Хиндемита) (статья).		102.		
60.	К вопросу типологии музыкальных образов (на материале хоровой музыки) (статья).	Печ.	Хоровое искусство в системе непрерывного образования Материалы всерос. Науч.-практ. Конференции 8 ноября 2014 г. Волгоград: Мириа, 2015. С. 65-71.	7 с.	
61.	О симфоническом в «Симфонических танцах» С.В. Рахманинова (статья).	Печ.	Галеевские чтения: Материалы Международной науч.-практ. Конференции «От синестезии к синтезу искусств» («Прометей»-2015), 2-4- октября 2015 года. Казань: «Бриг», 2015. С. 348-352.	5 с.	
62.	Людмила Павловна Казанцева (статья).	Печ.	Проблемы музыкальной науки. Уфа. 2012. № 2 (11). С. 62-67.	6 с.	
63.	Драматургические сферы «Богородица» и «Христос» в «Рождественской» оратории Илариона (Алфеева) (статья).	Печ.	Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. Астрахань: ООО «Триада», 2016. С. 127-135.	<u>8 с.</u> 5 с.	Кострюкова А.
64.	«Вестсайдская история» Л. Бернстайна в отражении отечественного и зарубежного музыкознания (статья).	Печ.	Музыкальное искусство и наука в современном мире. Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. С. 66-72.	<u>7 с.</u> 5 с.	Миронова К.



65.	О движении в симфоническом цикле (статья).	Печ.	Проблемы музыкальной науки. Уфа. 2015. Вып. 2 (19). С. 100-105.	6 с.	
66.	Камерно-вокальная и оперная музыка: исполнительский практикум по типологии музыкальной образности (статья).	Печ.	Музыкальное содержание: пути исследования. Вып. 3. Астрахань: ИПК Волга. 2016. С. 148-155.	7 с.	
67.	Симфонии-драмы Артура Онеггера: к вопросу тональной драматургии (статья).	Печ.	Музыкальное содержание: пути исследования. Вып. 3. Астрахань: ИПК Волга. 2016. С. 95-99.	5 с.	
68.	Третья симфония С.В. Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры (статья).	Печ.	С.В. Рахманинов и проблема исторической памяти России: материалы Межд. науч.-практ. конференции, СПб / Ред-сост. И.Н. Вановская. Тамбов: Першина Р.В. 2016. С. 88-91.	4 с.	
69.	Армянские лирические песни в хоровой обработке Комитаса как отражение национальных истоков творчества (статья).	Печ.	«Гений места» в русском искусстве XX века: мат-лы Всерос. науч. конф. Волгоград: Панорама, 2016. С. 96-103.	7 с.	

70.	«Вестсайдская история» Л. Бернштейна в истории бродвейского мюзикла (монография).	Печ.	Волгоград: ООО Бланк, 2016. 125 с.	<u>126</u> 70	Миронова К.В.
71.	Грани творчества фортепианного дуэта Полонских (статья).	Печ.	PIANO DUO XIII-XIV: Сб. науч. ст. Петрозаводск: VPPprint, 2016. Вып. 13-14. С. 128-140.	12 с.	
72.	«Сказки старой бабушки»: поэтика, стиль (статья).	Печ.	Искусство глазами молодых. Волгоград, 2017. С. 55-58.	<u>4</u> 2	Ногина Е.
73.	Героическая образно-интонационная сфера в «Рейнской» симфонии Р. Шумана (статья).	Печ.	Искусство глазами молодых. Волгоград, 2017. С. 112-124.	<u>12</u> 8	Черницына А.
74.	Образ Снегурочки: от А. Островского – к Н.А. Римскому-Корсакову (статья).	Печ.	Искусство глазами молодых. Волгоград, 2017. С. 125-129.	<u>5</u> 3	Бикулова Н.
75.	Вариации ор. 3 К. Шимановского в контексте раннего фортепианного творчества композитора (статья).	Печ.	Искусство глазами молодых. Волгоград, 2017. С. 129-138.	<u>10</u> 6	Голубева О.

76.	Образные сферы в цикле 24 прелюдии и фуги ор. 87 Д.Д. Шостаковича (статья).	Печ.	Искусство глазами молодых. Волгоград, 2017. С. 139-143.	<u>5</u> 3	Тимашова Е.
77.	Музыкально-художественный мир этюдов Фридерика Шопена (статья).	Печ.	Искусство глазами молодых. Волгоград, 2017. С. 159-164.	<u>6</u> 4	Малкова Д.
78.	Музыкальная культура в отражении современной отечественной периодики (опыт анализа) (статья).	Печ.	Искусство глазами молодых. Волгоград, 2017. С. 179-181.	<u>3</u> 1	Каючкина Т.
79.	Литературная стилистика в музыкальной критике: о теории к практике (статья).	Печ.	Искусство глазами молодых. Волгоград, 2017. С. 181-186.	<u>6</u> 4	Косминский А., Карпун Н.
80.	«Песни без слов» Ф. Мендельсона: к вопросу становления романтической миниатюры (статья).	Печ.	Искусство глазами молодых. Волгоград, 2017. С. 225-233.	<u>9</u> 5	Матвейчук Е.
81.	«Четыре рождественских мотета» Франсиса Пуленка в контексте духовных сочинений композитора (статья).	Печ.	Искусство глазами молодых. Волгоград, 2017. С. 239-248.	<u>10</u> 6	Трегубова А.