

**Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова  
ПЦК «Теория музыки»**

**ШМАКОВА О.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТО  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ  
«Основы журналистской деятельности  
в области музыкального искусства»**

**(МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕЛЕ- И РАДИОЖУРНАЛИСТИКА,  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И  
ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,  
ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ)**

**На правах рукописи**

**Волгоград  
2016**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства – междисциплинарный курс, который входит в профессиональный модуль ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры профессионального цикла П.00 обязательной части циклов ППССЗ.

### Цель курса:

- подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

### Задачи курса:

- изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;
- ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;
- теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);
- формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;
- изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать**:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика);

### уметь:

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

### иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

Важнейшую роль в процессе изучения дисциплины играет **самостоятельная работа студентов**. Основными задачами самостоятельной работы является прочное усвоение учебного материала, закрепление практических навыков, расширение музыкального кругозора, развитие самостоятельности учащихся. Самостоятельная работа предполагает изучение дополнительной литературы, анализ публицистических и научных текстов в области музыкознания. Представленные методические указания включают содержание дисциплины и вопросы для самопроверки, а также задания практического характера.

Наименование разделов и тем	Задания
1	2
<b>1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕЛЕ- И РАДИОЖУРНАЛИСТИКА</b>	
<b>Тема 1.1. Музыкальная журналистика на радио и телевидении</b>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы функции телевидения и радио как мощных по воздействию на сознание человека общественных институтов?</li> <li>2. Назовите причины отсутствия истории музыкального вещания у телевидения.</li> <li>3. Назовите художественно-публицистические жанры теле- и радиожурналистики.</li> <li>4. Какие из жанров находятся на границе между радиожурналистикой и теле- и радиодраматургией: теле- и радиорассказ, теле- и радиоочерк, теле- и радиопельтон. Продолжите этот ряд.</li> <li>5. В чем специфика информационной и аналитической функций в музыкальной журналистике?</li> </ol>
<b>Тема 1.2. История зарубежного радиовещания.</b>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда состоялась первая радиопередача и когда открыто регулярное радиовещание в США?</li> <li>2. Назовите первую музыкальную заявку по радио США.</li> <li>3. Когда осуществлено первое рекламное объявление на радио в США?</li> <li>4. Что является радиосериалом, а что радиопостановкой в США: «Голдберги» (1929-1946), «Вторжение с Марса» (1938).</li> <li>5. С какого года в США появляется ТВ?</li> <li>6. Радио и рок-н-ролл: назовите факты взаимодействия.</li> <li>7. Назовите вехи развития FM в США.</li> <li>8. В каком году создается транзистор, и через сколько лет начинается вещание в стереофоническом режиме в США?</li> <li>9. Немецкое радио конца 1920-х годов: имена, программы.</li> <li>10. Перечислите признаки нового жанра – акустического фильма.</li> <li>11. Какова была цель радиовещания нацистской Германии в компании «Каждый гражданин страны – радиослушатель»?</li> <li>12. Фюрер как особый радиожанр: каковы способы воздействия на слушателей?</li> <li>13. Как назывались радиопрограммы в Германии во время Второй мировой войны?</li> <li>14. Назовите особенности развития радио ФРГ и ГДР после Второй мировой войны.</li> <li>15. Назовите особенности современной системы немецкого радиовещания.</li> <li>16. Назовите первую экспериментальную радиопередачу во Франции, состоявшуюся в 1908 году.</li> <li>17. В чем состоит художественно-эстетическая составляющая французского радиовещания?</li> <li>18. Когда начинается история Би-би-си в Англии?</li> <li>19. В чем видится отличие британской модели вещания от американской?</li> <li>20. Назовите две модели и два канала в современной структуре британского радиовещания.</li> <li>21. Когда началось регулярное радиовещание в Японии?</li> <li>22. Назовите лозунги «Японской вещательной корпорации».</li> <li>23. Существует ли в Японии коммерческое вещание?</li> <li>24. Современная структура вещания в Японии.</li> <li>25. Когда началось регулярное радиовещание в Сиднее?</li> <li>26. Что входит в современную структуру радиовещания Австралии: Корпорация ABC, Ассоциация общественного вещания, Коммерческое вещание, «Специальная вещательная служба»?</li> </ol>
<b>Тема 1.3. История</b>	<b>Вопросы для самопроверки</b>

<p><b>отечественного радиовещания.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто изобрел радио - А.С. Попов или Г. Маркони?</li> <li>2. Как происходило становление российских радиопрограмм в 1921–1927 гг.?</li> <li>3. Какова цель деятельности «Радиогазеты РОСТА»?</li> <li>4. Каким было содержание первых форм вещания: радиотеатра и «Театра у микрофона»?</li> <li>5. Назовите жанровые признаки радиорепортажа.</li> <li>6. Назовите жанровые признаки радиофильма.</li> <li>7. Какими были тематика и жанры радиовещания в 1930-е гг?</li> <li>8. В чем состояла роль радио в годы ВОВ?.</li> <li>9. Назовите программы военного времени (ВОВ).</li> <li>10. Назовите факты творческой биографии Ю.Б. Левитана.</li> <li>11. Назовите военных корреспондентов (ВОВ).</li> <li>12. Продолжите ряд названий передач и станций для юношества и молодежи в послевоенные годы: «Золотой ключик» Р.Иоффе, радиостанции «Маяк» и «Юность».</li> <li>13. В чем видится особенность радио эпохи социального застоя (1970–1985)?</li> <li>14. Когда начинает действовать трехпрограммное проводное вещание?</li> <li>15. Радио «перестройки и гласности» (1985–1991): каковы новые формы и содержание на «Юности» и «Маяке».</li> <li>16. К какому направлению относятся радиостанции «Европа плюс» и «Эхо Москвы».</li> <li>17. В чем суть программной политики «Радио России» и построения сетки вещания и новых программ («Начало», «Домашняя академия», «Четыре четверти», «Детский остров», «От первого лица»).</li> <li>18. Почему «Голос России» следует считать образцом инновационного вещания в 1990 годы?</li> <li>19. Назовите интернет-радиостанции рубежа 20–21 вв.</li> <li>20. К какому направлению радиожурналистики относятся эти проекты: Проект «Специальное радио». Проект «ПодСтанция». Радио «Порт». Директория подкастов В. Стрельникова?</li> <li>21. Назовите технические стандарты вещания в наши дни (диапазоны волн).</li> <li>22. Назовите современные саратовские FM-радиостанции.</li> <li>23. Как определяется формат радиостанции?</li> <li>24. Назовите семь этапов создания радиостанции.</li> <li>25. В чем состоят возрастные и социальные особенности целевой аудитории?.</li> <li>26. Назовите критерии рейтинга передачи.</li> <li>27. Назовите четыре группы человеческих потребностей по Маслоу.</li> <li>28. Каким должно быть оборудование, необходимое для создания радиостанции?</li> <li>29. Каковы принципы программирования современного радиовещания?</li> <li>30. Что относится к формальным и художественным характеристикам радиозэфира: джинглы, лайнеры, заставки, «шапки», музыкальные разбивки, подложки?</li> <li>31. Каковы особенности информационного выпуска на радио, их виды?</li> <li>32. Назовите аналитические жанры на радио и ТВ.</li> <li>33. Назовите документально-художественные жанры муз журналистики.</li> <li>34. Какие из этих жанров относятся к новостным: радиосообщение, войсер, фоунер, 2-Way, стрит-ток, пакет, аудиоклип (аудиоперекрышка).</li> </ol>
	<p><b>Практические занятия.</b> Жанры и формы радиожурналистики. Аналитические жанры. Цель занятия: усвоить особенности аналитических жанров радиожурналистики. 1. Различные подходы к определению аналитических жанров радиожурналистики. 2. Корреспонденция, комментарий, беседа, обозрение. 3. Ток шоу – новый для отечественной радиожурналистики жанр музыкальных коммерческих радиостанций.</p>
<p><b>Тема 1.4. Тележурналистика История тележурналистики в России</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите технические предпосылки для появления тележурналистики.</li> <li>2. Когда состоялся Шестой фестиваль молодёжи и студентов (1957 г.) и какова его роль в становлении государственной системы телевизионного вещания в СССР?</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Назовите факты изолированности СССР и усиления цензуры в стране после 1968 г.</li> <li>4. Назовите жанровые признаки видеозаписи (1970 гг.).</li> <li>5. Каково место телевидения в системе средств массовой информации и искусств в годы перестройки?</li> <li>6. Сделайте анализ тематики и новых методов построения эфира в программах «1. 2 этаж», «Взгляд».</li> <li>7. Какова структура вещания в постсоветской России?</li> </ol>
<b>Тема 1.5. История тележурналистики за рубежом.</b>	<b>Вопросы для самопроверки</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите этапы становления и развития государственного телевидения в Германии в 1930-40 г.</li> <li>2. Назовите этапы становления и развития государственного телевидения во Франции в 1950-60 г.</li> <li>3. Назовите этапы становления и развития общественного в Великобритании – БИ- БИ- СИ, Германии – АРД.</li> <li>4. Каковы особенности коммерческого телевидения на примере США и Японии?</li> <li>5. Назовите современные каналы и структуру телевизионного вещания в Великобритании.</li> <li>6. Назовите современные каналы и структуру телевизионного вещания в США.</li> <li>7. Назовите современные каналы и структуру телевизионного вещания во Франции.</li> <li>8. Какие из перечисленных направлений являются перспективными в развитии телевидения в мире: кабельное телевидение, вещание через спутники земли, цифровое телевидение.</li> </ol>
<b>Тема 1.6. Телевидение и общество.</b>	<b>Вопросы для самопроверки</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите этапы формирования системы средств массовой информации.</li> <li>2. Каковы социально-исторические предпосылки возникновения и развития телевидения?</li> <li>3. С какими другими видами аудиовизуальной журналистики взаимодействует тележурналистика?</li> <li>4. Назовите признаки телевидения как вида искусства.</li> <li>5. Каковы пути взаимодействия телевидения и театра?</li> <li>6. Каковы пути взаимодействия телевидения и кино?</li> <li>7. Какие из этих функций выполняет: информационная, культурно-просветительская, социально- педагогическая, образовательная, интегративная, рекреативная, экономическая?</li> <li>8. Каким образом телевидение влияет на общественное сознание?</li> <li>9. Специфика такой функциональной модели телепрограммы, как общественно-политическая.</li> <li>10. В чем специфика такой функциональной модели телепрограммы, как художественно-развлекательная.</li> </ol>
<b>Тема 1.7. Проблемы современной тележурналистики.</b>	<b>Вопросы для самопроверки</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественный язык экрана: назовите признаки.</li> <li>2. Каковы технические характеристики телевидения как вида творчества?</li> <li>3. Каковы изобразительные и выразительные приемы на телевидении?</li> <li>4. В чем состоит соотношение изображения и слова?</li> <li>5. В чем состоит соотношение изображения и музыки?</li> <li>6. Назовите особенности телеинтервью.</li> </ol>
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Подготовить интервью (найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать предварительный разговор стенд-ап, сформулировать 5-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности.
<b>Тема 1.8. Жанры современной</b>	<b>Вопросы для самопроверки</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите особенности жанра видеосюжет.</li> </ol>

<p><b>тележурналистики.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Назовите особенности жанра отчет.</li> <li>3. Назовите особенности жанра монолог в кадре.</li> <li>4. Назовите особенности жанра репортаж.</li> <li>5. Назовите особенности жанра комментарий.</li> <li>6. Назовите особенности жанра обозрение.</li> <li>7. Назовите особенности жанра беседа.</li> <li>8. Назовите особенности жанра дискуссия.</li> <li>9. Назовите особенности жанра ток-шоу.</li> <li>10. Назовите особенности жанра пресс-конференция.</li> <li>11. Назовите особенности жанра эссе.</li> <li>12. Назовите особенности жанра зарисовка.</li> <li>13. Назовите особенности жанра очерк.</li> <li><b>14. Назовите особенности жанра документальный фильм</b></li> </ol>
	<p><b>Практические занятия:</b> Жанры и функции телевидения. Подготовка монолога в кадре на заданную тему, его запись.</p>
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Подготовить репортаж (найти тему, разработать конструкцию, определить круг эпизодов, синхрон, стэнд-апов и др.).</p>
<p><b>Тема 1.9. Эстрадные музыкальные программы.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите особенности жанра видеосюжет.</li> <li>2. Назовите особенности жанра отчет.</li> <li>3. Назовите особенности жанра монолог в кадре.</li> <li>4. Назовите особенности жанра репортаж.</li> <li>5. Назовите особенности жанра комментарий.</li> <li>6. Назовите особенности жанра обозрение.</li> <li>7. Назовите особенности жанра беседа.</li> <li>8. Назовите особенности жанра дискуссия.</li> <li>9. Назовите особенности жанра ток-шоу.</li> <li>10. Назовите особенности жанра пресс-конференция.</li> <li>11. Назовите особенности жанра эссе.</li> <li>12. Назовите особенности жанра зарисовка.</li> <li>13. Назовите особенности жанра очерк.</li> <li><b>14. Назовите особенности жанра документальный фильм</b></li> </ol>
	<p><b>Практические занятия.</b> Написание сценарного плана репортажа о событии, участником которого реально пришлось быть.</p>
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Подготовка доклада на тему: Речевой портрет телеведущего (на примере ...) 2. Особенности речи телеведущего региональной программы. 3. Коммуникативное поведение телеведущего (на примере программы...) 4. Жанровое разнообразие программ региональном телевидении... 5. Специфика диалога телеведущего с собеседником... 6. Телерадиовещание и Интернет. 7. Особенности формирования имиджа телерадиоведущего. 8. Логотип – визуальный идентификатор телерадиопрограмм.</p>
<p><b>Тема 1.10. Академические музыкальные программы.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Есть ли на российском телевидении передача, регулярно вещающая об академической музыке?</li> <li>2. В каких передачах освещается академическая музыкальная культура?</li> <li>3. Какова проблематика сюжетов передачи «Нескучная классика»?</li> <li>4. Какова структура канала «Культура»?</li> <li>5. Назовите факты из истории создания канала «Культура».</li> <li>6. Каким должен быть имидж телеведущего программ об академической музыке?</li> <li>7. В чем видится проблема «показа» академической музыки?</li> <li>8. назовите пути популяризации академической музыки.</li> <li>9. Какова целевая аудитория вещания об академической музыке?</li> </ol>
	<p><b>Практические занятия.</b> Вспомнить основные понятия, связанные с социальными</p>

	<p>функциями телевидения. На материале нескольких телевизионных передач, относящихся к разным жанрам, составление сравнительной таблицы:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Жанры</th> <th>Реализуемые функции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Жанры	Реализуемые функции		
Жанры	Реализуемые функции				
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Написание сценарного плана сюжета в студенческую программу.</p>				
<p><b>Тема 1.11.</b> <b>Телевизионный сценарий</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Есть ли на российском телевидении передача, регулярно вещающая об академической музыке?</li> <li>2. В каких передачах освещается академическая музыкальная культура?</li> <li>3. Какова проблематика сюжетов передачи «Нескучная классика»?</li> <li>4. Какова структура канала «Культура»?</li> <li>5. Назовите факты из истории создания канала «Культура».</li> <li>6. Каким должен быть имидж телеведущего программ об академической музыке?</li> <li>7. В чем видится проблема «показа» академической музыки?</li> <li>8. назовите пути популяризации академической музыки.</li> <li>9. Какова целевая аудитория вещания об академической музыке?</li> </ol>				
	<p><b>Практические занятия. Речь журналиста в эфире</b></p> <p><b>1. работа над произнесением безударных сочетаний -oo, -oa, -ao:</b> Удивительное <b>во</b>ображение. Гуляем <b>по</b> Арбату. <b>Воо</b>руженные силы. Сертификат <b>соо</b>тветствия. Спутник <b>на</b> орбите. Увидите <b>на</b> обороте книги. Погода <b>на</b> островах. Расскажите про <b>О</b>льгу. Говорите <b>по-а</b>нглийски? Съедем <b>по</b> антрекоту? Идти пешком <b>до</b> озер? Найдите <b>по</b> объявлению.</p> <p><b>2. Произнесение безударных сочетаний -ea, -eo, -ei:</b> <b>Неа</b>ккуратный ученик. <b>Нео</b>днократное предупреждение. <b>Нео</b>боснованное обвинение. <b>Неа</b>политанский танец. <b>Неи</b>зученная проблема. <b>Неи</b>счерпаемые ресурсы. <b>Нео</b>бходимое условие. <b>Неи</b>нтеллигентный человек. Он <b>не</b> архитектор! <b>Неи</b>ссякаемые возможности. <b>Не и</b>грайте громко. <b>Нео</b>писуемый восторг. <b>Нео</b>тложная помощь. <b>Неа</b>ктуальный вопрос. <b>Неи</b>звестный путь. <b>Неи</b>споведимы пути. <b>Неи</b>зменные привычки.</p> <p><b>3. Произнесение слов и сочетаний слов:</b> Введение Ввинтить – винтить Брусчатка Бутсы Безрасчетный Отдергивать Жужжание Изжога с женой с Шаболовки беспамятство времяисчисление бесчинство азиатский безжалостный бесшабашный высший расшифровать тридцать отцвели беспутство без сбоя – без боя вас сберечь – вас беречь к галке – галке к голове – голове к городу – городу як горбатый – я горбатый вас свалить – вас валить вас спасти – вас пасти нам мылить – намылить нам мерить – намерить нам мазать – намазать вас сдать – воздать подделка – поделка ссудить – судить в форму – форму расшит – Рашид их хмель – их мель подтёк – потёк</p>				
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Написание сценария сюжета в студенческую программу.</p>				
<p><b>Тема 1.12.</b> <b>Журналистские профессии на телевидении.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репортер как профессия?</li> <li>2. Комментатор как профессия?</li> <li>3. Корреспондент как профессия?</li> <li>4. Обозреватель как профессия?</li> <li>5. Сценарист как профессия?</li> <li>6. Шеф-редактор, редактор как профессия?</li> <li>7. Назовите качества ведущего (модератора) информационно-аналитической программы.</li> <li>8. Назовите качества ведущего развлекательных программ.</li> </ol>				

	<p>9. Режиссер-постановщик как профессия?  10. Видеорежиссер как профессия?  11. Звукорежиссер как профессия?  12. Программный режиссер как профессия?  13. Ассистент режиссера как профессия?  14. Каковы особенности творческого взаимодействия режиссера и оператора?</p>
	<p><b>Контрольная работа – выполнение и защита реферата на темы по выбору:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технические предпосылки возникновения телевидения. По книге «Очерки по истории Российского телевидения».</li> <li>2. «Золотые годы» отечественного ТВ. По книге «Очерки по истории Российского телевидения»</li> <li>3. Интерактивное телевидение в России: реальность и перспективы. По книге Е Поберезниковой «Телевидение взаимодействия. ТВ и массовая культура. На основе публикаций в «Литературной газете».</li> <li>4. Язык экрана: проблема самоидентификации кино и телевидения. На основе работ В. Саппака, А. Юровского, С. Муратова.</li> <li>5. Критерии качественного телевидения. По материалам телевизионной критики</li> <li>6. (И Петровская, А. Варганов и др)</li> <li>7. Проблемы телевизионной этики в работах С. Муратова</li> <li>8. «Азбучные истины» телевизионщиков. По книге Саруханова «Азбука телевидения»</li> <li>9. «Магия персонификации». По книге П. Гуревича «Приключения имиджа»</li> <li>10. Заповеди интервьюера С. Муратова.</li> <li>11. Журналист в кадре и за кадром: специфика работы. На основе статей Г. Кузнецова</li> <li>12. Концепция монтажа Дзиги Вертова.</li> <li>13. Творческие поиски С. Эйзенштейна.</li> <li>14. Взаимодействие психологии и тележурналистики: на основе работ В. Рощина, Г. Мельник, Т. Адамьянц.</li> <li>15. Культурологический подход к анализу телепередач в работах В. Вильчека, Ю. Богомолова, К. Разлогова, Д. Дондуря.</li> <li>16. Пластические возможности телеэкрана. На основе работ Н. Утиловой, С. Медынского.</li> <li>17. Телевидение как средство манипуляции общественным сознанием в работах С. Кара-Мурзы.</li> <li>18. Перспективные направления развития ТВ – цифровое, мобильное, интернет-вещание. По материалам журнальной периодики и интернет-ресурсов.</li> <li>19. Специфика языка теленовостей. По работам Б. Гаймаковой, А. Турковой, Н. Валгиной и др.</li> <li>20. Этика журналистского творчества.</li> <li>21. Особенности закона о рекламе.</li> <li>22. Цензура и ее роль в истории тележурналистики.</li> <li>23. Радио тоталитарного государства (1928–1941).</li> <li>24. Радиостанции «Маяк» и «Юность». История создания. Значение для развития отечественного радиовещания.</li> <li>25. Развитие радиовещания в послевоенные годы. Вещание для детей, юношества и молодежи. «Золотой ключик» Р.Иоффе.</li> </ol>
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b>  Подготовка к контрольной работе</p>
<p><b>2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ</b></p>	



<b>ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<b>Раздел 2.1. Музыкальная критика. Теоретические вопросы.</b>	
<b>Тема 2.1.1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества.</b>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем специфика музыкальной критики как раздела музыкознания?</li> <li>2. Назовите основные черты музыкальной критики.</li> <li>3. Каковы задачи и предмет музыкальной критики?</li> <li>4. Какие из этих функций выполняет музыкальная критика: общественная, воспитательная, популяризаторская, просветительская, образовательная, развлекательная?</li> <li>5. В чем видится публицистический характер музыкальной критики?</li> <li>6. Музыкальная критика – это прикладное музыковедение?</li> </ol> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> работа со справочной литературой</p>
<b>Тема 2.1.2. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.</b>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите жанры музыкальной критики.</li> <li>2. Назовите особенности информационных жанров.</li> <li>3. Назовите особенности аналитических жанров.</li> <li>4. В чем специфика рецензии на концерт?</li> <li>5. В чем специфика рецензии на музыкальный спектакль?</li> <li>6. В чем специфика рецензии на передачу?</li> <li>7. В чем специфика рецензии на юбилейный вечер?</li> <li>8. Назовите особенности жанра «музыкальный портрет».</li> <li>9. Назовите особенности жанра буклета.</li> <li>10. Назовите особенности жанра афиша.</li> <li>11. Назовите особенности рекламной печатной продукции.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> составление сравнительной таблицы жанров музыкальной критики.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> подбор и анализ примеров разных жанров музыкальной критики.</p>
<b>Тема 2.1.3. Музыкальная критика как литературное творчество.</b>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте понятие «литературная стилистика» и какова ее роль в музыкально-критических работах?</li> <li>2. Почему лексика - это выразительный прием?.</li> <li>3. Приведите примеры эпитетов как элемента литературной стилистики.</li> <li>4. Приведите примеры сравнений как элемента литературной стилистики.</li> <li>5. Приведите примеры метафор как элемента литературной стилистики.</li> <li>6. Приведите примеры поэтического синтаксиса.</li> <li>7. Что входит в понятие «штампы музыкальной критики» и способы их исключения.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> анализ выразительности критических текстов.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> составление кратких лексических моделей</p>
<b>Раздел 2.2. Из истории музыкальной критики.</b>	

<p><b>Тема 2.2.1. Западно-европейская музыкальная критика XIX – первой половины XX веков.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Э.Т.А. Гофман - создатель нового вида музыкальной критики?</li> <li>2. Как освещается взаимодействие литературы и музыки в критических статьях Р. Шумана.</li> <li>3. Сделайте обзор музыкально-критического наследия Г. Берлиоза по жанрам.</li> <li>4. Назовите факты журналистской деятельности Ф. Листа.</li> <li>5. Сгруппируйте литературные труды Р. Вагнера по проблемам оперы как произведения будущего.</li> <li>6. Что пишет К. Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа?</li> <li>7. Назовите критические статьи А. Онеггера.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> составление перечня критических работ композиторов XIX века, анализ статей.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> аннотирование 5 статей разных авторов по заданному плану.</p>
<p><b>Тема 2.2.2. Становление и развитие профессиональной музыкальной критики в России.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите этапы развития отечественной музыкальной критики в XIX – начале XX в.</li> <li>2. Какова проблематика музыкальной критики в трудах В. Одоевского?</li> <li>3. Назовите «героев» музыкально-критических статей А. Серова.</li> <li>4. На какие проблемы русской музыки обращает внимание В. Стасов, в своих статьях?</li> <li>5. Назовите основные статьи Ц. Кюи.</li> <li>6. Перечислите и сгруппируйте жанры музыкальной критики в наследии Г. Лароша.</li> <li>7. Что и в каких статьях пишет П. Чайковский о проблемах театра и симфонии?</li> <li>8. Какова проблематика музыкально-критического наследия А. Бородина?</li> <li>9. Кто из этих авторов представляет музыкальную критику на рубеже XIX – XX веков: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев.</li> <li>10. Назовите основные труды Б. Асафьева.</li> <li>11. В чем суть теории интонации в трудах Асафьева?</li> <li>12. В чем суть теории музыкальной формы в трудах Асафьева?</li> <li>13. Что и в каких работах пишет Асафьев о русской опере?</li> <li>14. Что и в каких работах пишет Асафьев о русской симфонии?</li> <li>15. Назовите музыкальные газеты и журналы в 19 в.</li> <li>16. Назовите музыкальные газеты и журналы в 20 в.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> составление перечня критических работ русских композиторов, анализ статей</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> написание аннотаций 5 статей разных авторов по заданному плану.</p>
<p><b>Тема 2.2.3. Отечественная музыкальная критика XX века.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто из этих авторов представляет советского музыковедение и критику: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, М. Сабина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе, Е. Назайкинский, А. Браудо, Э. Курт?</li> <li>2. Сделайте обзор журнала «Советская музыка» по рубрикам.</li> <li>3. Сделайте обзор журнала «Музыкальная академия» по рубрикам.</li> <li>4. Сделайте обзор журнала «Старинная музыка» по рубрикам.</li> <li>5. Сделайте обзор журнала «Музыкальная жизнь» по рубрикам.</li> <li>6. Сделайте обзор журнала «Музыка и время» по рубрикам.</li> <li>7. Сделайте обзор газеты «Музыкальное обозрение» по рубрикам.</li> <li>8. Сделайте обзор «Российской музыкальной газеты» по рубрикам.</li> <li>9. Сделайте обзор городской прессы, в которой уделяется место музыкально-художественной жизни Волгограда.</li> </ol>

	<p><b>Практические занятия:</b> изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> написание аннотаций журнальных и газетных публикаций разных жанров</p>
<b>Раздел 2.3. Основы музыкально-критической деятельности.</b>	
<b>Тема 2.3.1. Анализ исполнительских особенностей концертов различного типа.</b>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделайте анализ программы концерта (по выбору) с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора и художественного направления.</li> <li>2. Каковы особенности краткой характеристики произведений с точки зрения образно-художественного содержания?</li> <li>3. Что является предметом при анализе трактовки художественного замысла солистом;</li> <li>4. Перечислите критерии художественных достоинств и недостатков исполнения.</li> <li>5. Перечислите критерии анализа художественного мастерства дирижера.</li> <li>6. Назовите слагаемые оценки исполнения художественного коллектива.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> характеристика сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> прослушивание (просмотр) двух концертов и написание аналитических этюдов по заданному плану.</p>
<b>Тема 2.3.2. Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.</b>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте понятие «художественная интерпретация».</li> <li>2. Каковы критерии индивидуальности художественной трактовки?</li> <li>3. Дайте понятие «творческая манера».</li> <li>4. Назовите создателей индивидуальной трактовки «ХТК» И.С. Баха.</li> <li>5. Назовите известных интерпретаторов прелюдий Шопена.</li> <li>6. Назовите известных интерпретаторов прелюдий Дебюсси.</li> <li>7. Назовите современных пианистов – ярких интерпретаторов музыки XX века.</li> <li>8. Сделайте сравнительный анализ исполнения партии Травиаты разными певицами (на выбор).</li> <li>9. Дайте понятие «сценический имидж».</li> <li>10. Каковы особенности подготовки к сцене Шаляпиным?</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> составление плана сравнительного анализа.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> подобрать и сделать анализ 3-4 исполнений вокального и инструментального произведений.</p>
<b>Тема 2.3.3. Изучение основных жанров музыкальной критики. Информационные жанры (анонс, аннотация, информация).</b>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите особенности жанра анонс.</li> <li>2. Назовите особенности жанра аннотация.</li> <li>3. Назовите особенности жанра информация.</li> <li>4. Сделайте анонс к концерту (на выбор).</li> <li>5. Сделайте аннотацию к спектаклю (на выбор).</li> <li>6. Сделайте информацию о прошедшем фестивале (на выбор).</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> анализ примеров изучаемых жанров.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> подобрать примеры изучаемых жанров, сделать анализ, написать 2-3 анонса, аннотации, информации.</p>

<p><b>Тема 2.3.4.</b> <b>Музыкальный обзор.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор - это жанр муз критики?</li> <li>2. Каковы цель и задачи статьи в жанре «музыкальный обзор»?</li> <li>3. Определите структуру статьи в жанре «муз обзор».</li> <li>4. Назовите разновидности статьи в жанре «муз обзор».</li> <li>5. В чем видятся особенности литературного стиля статьи в жанре «муз обзор»?</li> <li>6. Сделайте обзор событий юбилейного характера.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> изучение различных типов музыкального обзора.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> написать музыкальный обзор юбилейных событий.</p>
<p><b>Тема 2.3.5. Интервью.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интервью - жанр муз критики?</li> <li>2. Каковы цель и задачи жанра интервью?</li> <li>3. Что входит в подготовительную работу к интервью?</li> <li>4. Назовите особенности формы интервью.</li> <li>5. Назовите особенности литературного языка в жанре интервью.</li> <li>6. Сделайте анализ интервью в журнале «Музыкальная академия».</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> анализ примеров интервью из газеты «Музыкальное обозрение»</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> написать два интервью: заданному плану и в свободной форме.</p>
<p><b>Тема 2.3.6. Юбилейная статья, творческий портрет.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Юбилейная статья - жанр муз критики?</li> <li>2. Каковы задачи написания материала в жанре юбилейной статьи?</li> <li>3. Творческий портрет - жанр муз критики?</li> <li>4. Каковы адресаты творческого портрета?</li> <li>5. Какой может быть структура юбилейной статьи или творческого портрета?</li> <li>6. В чем особенности литературного стиля юбилейной статьи?</li> <li>7. Назовите особенности языка, стиля в творческом портрете.</li> <li>8. Какое место занимает цитирование в жанрах юбилейной статьи и творческого портрета.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> анализ примеров из периодической печати.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> составление плана, подбор мемуарного материала, цитат., написание юбилейной статьи.</p>
<p><b>Тема 2.3.7. Рецензия.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рецензия - жанр муз критики?</li> <li>2. Каковы задачи и методики написания рецензии?</li> <li>3. Какими могут быть содержание и форма рецензии?</li> <li>4. Как влияет адресат рецензии на литературный стиль?</li> <li>5. Как соотносятся объективные факты и субъективная оценка в рецензии?</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> анализ примеров рецензий из периодической печати, выявление разных типов.</p> <p><b>Контрольная работа:</b> написание критической работы в одном из заданных жанров на предложенную тему</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся:</b> Написание трех рецензий разного типа по заданному плану.</p>
<p><b>Раздел 2.4. Изучение музыковедческой литературы.</b></p>	

<p><b>Тема 2.4.1. Введение в предмет. Структура современного научно-информационного пространства.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое аналитическое чтение?</li> <li>2. Назовите признаки исследования как текста.</li> <li>3. Что такое компиляция?</li> <li>4. Каковы типы композиции музыковедческого текста?</li> <li>5. Назовите виды конспектов.</li> <li>6. Что такое методология исследования?</li> <li>7. Назовите жанры научных текстов.</li> <li>8. Что такое объект исследования?</li> <li>9. Что такое субъект исследования?</li> <li>10. Что такое термин в музыкознании?</li> <li>11. Назовите виды проблематики в научных текстах.</li> <li>12. В чем состоят особенности жанра сборник научных трудов?</li> <li>13. Каковы правила оформления списка литературы?</li> <li>14. Каковы правила оформления ссылок?</li> <li>15. В чем особенность такого жанра, как научные тезисы?</li> </ol> <p>Назовите правила оформления цитат.</p> <p><b>Практические занятия:</b> оформление глоссария терминов: <i>аналитическое чтение; аннотация; интерпретация; исследование; компиляция; композиция; конспект; методология; монография; научная литература; обзор литературы; обобщение; объект исследования; понятийно-терминологический аппарат исследования; проблема; резюме; сборник научных трудов; список литературы; ссылка; тезаурус; тезисы; тема; цитата.</i></p>
<p><b>Тема 2.4.2. Изучение музыки: исторический аспект</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каких из этих древних стран зародился научный подход к изучению музыки: Китай, Индия, Япония, Ассирия, Вавилон, Греция, Рим?</li> <li>2. В каких странах развивается наука о музыке в эпоху Возрождения?</li> <li>3. Назовите западноевропейские труды о музыке XVI-XVII вв.</li> <li>4. Назовите музыкально-исторические и музыкально-теоретические труды XVIII-XX вв. в западноевропейском музыковедении.</li> <li>5. В трудах каких исследователей складывается наука о музыке в России: труды А. Мезенца, Н. Дилецкого, Н. Львова, В. Одоевского, А. Серова, В. Стасова, Г. Лароша, П. Чайковского, Ц. Кюи, Н. Кашкина, А. Улыбышева?</li> <li>6. Назовите представителей отечественной фольклористики XIX – начала XX вв.</li> <li>7. Назовите отрасли исторического музыкознания в XX веке и их представителей.</li> <li>8. Назовите отрасли теоретического музыкознания в XX в. и их представителей.</li> <li>9. Назовите представителей отечественного музыкознания второй половины XX века и первых десятилетий XXI.</li> </ol> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b></p> <p>Составить библиографический перечень работ крупнейших отечественных музыковедов XX века.</p> <p>Подготовить доклад на тему «Основные направления современного музыкознания».</p>
<p><b>Тема 2.4.3. Научно-информационное пространство как система</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое информационное пространство?</li> <li>2. Дайте определение «информационная культура».</li> <li>3. Назовите порядок доступа к информационной системе с сфере музыкознания.</li> <li>4. Охарактеризуйте библиотечную систему России.</li> <li>5. Что такое библиотечный фонд?</li> <li>6. Расшифруйте: СБА.</li> <li>7. Назовите виды библиотечных каталогов.</li> <li>8. Перечислите алгоритм работы с библиотечными каталогами.</li> <li>9. Назовите крупные библиотеки в России.</li> <li>10. Назовите крупные библиотеки зарубежом.</li> </ol>

	<p><b>Практические занятия.</b> Знакомство со структурой библиотеки Волгоградской консерватории; оценка возможностей библиотечного абонемента, содержание каталогов.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Составить перечень крупнейших библиотек России, имеющих фонд музыкальных изданий. Найти в алфавитном и систематическом каталогах указанное преподавателем издание, литературу по теме реферата (курсовой).</p>
<p><b>Тема 2.4.4.</b> <b>Библиографический поиск как вид позитивной практической познавательной деятельности</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Книга - жанр в музыковедении?</li> <li>2. Назовите факты из истории книгопечатания.</li> <li>3. Что такое познавательная деятельность?</li> <li>4. Какова цель информационного поиска?</li> <li>5. Каковы виды информационного поиска?</li> <li>6. Как оформляется поисковый запрос?</li> <li>7. Назовите общие правила библиографического описания изданий.</li> <li>8. Что такое тематический каталог?</li> <li>9. Что такое «личная картотека» (термин РАМ) или личный архив?</li> <li>10. В чем специфика оформления научных карточек?</li> </ol> <p><b>Практические занятия.</b> Составление модуля для личной картотеки</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Поиск литературы по заданной теме: составить список литературы в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».</p>
<p><b>Раздел 2.5.</b> <b>Информационные источники: виды и формы.</b></p>	
<p><b>Тема 2.5.1. Учебная литература как объект изучения</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите особенности и значение учебной литературы.</li> <li>2. Классификация учебной литературы.</li> <li>3. Каковы особенности программно-методической литературы?</li> <li>4. Каковы особенности учебно-методической литературы?</li> <li>5. Каковы особенности информационной и вспомогательной литературы?</li> <li>6. Каковы особенности электронного учебника?</li> <li>7. Каковы особенности курса лекций?</li> <li>8. Каковы особенности учебного пособия?</li> </ol>
	<p><b>Практические занятия.</b> Выявить методом сравнения инвариантные структурные элементы нескольких учебных изданий.</p>
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Составить перечень основных учебных изданий согласно классификации, использованных за время обучения в колледже по различным дисциплинам (2-3 по выбору). Подготовьте рецензию на учебное издание. В рецензии отразить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– все данные об источнике;</li> <li>– научно-познавательную ценность;</li> <li>– положительные и отрицательные стороны рецензируемого источника (язык, стиль изложения);</li> <li>– оценить художественные и технические достоинства (оформление, иллюстрации, чертежи, схемы), их качество и целесообразность;</li> <li>– отметить, есть ли смысловые ошибки;</li> <li>– определить круг читателей;</li> <li>– отметить, насколько источник отвечает запросам и интересам тех, на кого рассчитан;</li> <li>– сделать выводы и заключения по содержанию;</li> <li>– дать критическую оценку.</li> </ul>

<p><b>Тема 2.5.2. Научная музыковедческая литература</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое научный текст?</li> <li>2. Каковы содержательные компоненты научных текстов?</li> <li>3. Что такое научная гипотеза?</li> <li>4. Что такое научная концепция?</li> <li>5. Какова роль понятий и терминов в научном тексте?</li> <li>6. Каковы схемы рассуждений в научном тексте?</li> <li>7. Какова роль фактологического и иллюстративного материала в научном тексте?</li> <li>8. Назовите виды (жанры) научной музыковедческой литературы.</li> <li>9. Назовите научные журналы.</li> <li>10. Назовите серийные сборники научных статей.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> обзор научных журналов и сборников.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Включить в глоссарий новые термины и дать их разъяснение. Составить перечень монографий, посвященных конкретным композиторам, проблемам (перечень изданий разграничить на 2 раздела: издания XX в.; издания XXI в.).</p>
<p><b>Тема 2.5.3. Обзор справочно-информационной литературы.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите факты из истории создания справочных изданий.</li> <li>2. Назовите энциклопедии в области музыкознания.</li> <li>3. Назовите энциклопедические словари в сфере музыкознания.</li> <li>4. Приведите примеры изданий справочников в сфере музыкознания.</li> <li>5. Приведите примеры терминологических словарей в сфере музыкознания.</li> <li>6. Какова роль толковых словарей и справочной литературы по смежным специальностям в работе музыковеда?</li> <li>7. Назовите веб-сайты, предоставляющие доступ к музыковедческой литературе, нотам, музыке.</li> </ol> <p><b>Практические занятия.</b> Работа со справочной литературой в интернет.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Составить описание веб-сайтов, предоставляющих доступ к музыковедческой литературе, нотам, музыке.</p>
<p><b>Тема 2.5.4 Интернет-ресурсы в музыковедении</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое интернет-ресурсы?</li> <li>2. Дайте определение «веб-сайт».</li> <li>3. Что такое поисковые системы и какие из них вам известны?</li> <li>4. Что такое контент?</li> <li>5. Что такое информационный ресурс?</li> <li>6. Какова роль интернет-словарей?</li> </ol> <p><b>Практические занятия.</b> Методика описания контента интернет-ресурса.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Составить аннотации на интернет-ресурсы, востребованные в сфере музыкознания.</p>
<p><b>Раздел 2.6. Основные принципы работы с текстовой информацией</b></p>	

<p><b>Тема 2.6.1. Структурно-смысловой анализ текста печатного издания.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что входит в справочно-поисковый аппарат книги?</li> <li>2. Что относится к вспомогательным компонентам текста – оглавление, эпиграфы, примечания, аннотация, предметный указатель, глоссарий, библиография, алфавитный указатель?</li> <li>3. Перечислите виды и правила представления иллюстративного материала.</li> <li>4. Назовите правила включения нотного материала.</li> <li>5. Назовите правила приведения схем и таблиц.</li> <li>6. Приведите примеры архитектоники научных текстов.</li> <li>7. Правила оформления и содержания рубрикации.</li> <li>8. Каким образом происходит членение текста (макрозоны и микрозоны и т.д.)?</li> <li>9. Назовите критерии оценки речевой стилистики текста.</li> <li>10. Как оценивается категориальный аппарат книги?</li> </ol> <p><b>Практические занятия.</b> Выполнение структурно-смыслового анализа научной монографии по заданному алгоритму.</p> <p><b>Контрольная работа</b> Выполнение письменного задания: структурно-смысловой анализ научной книги (монография, сборник статей).</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Составить картотеку по заданной теме (проблеме). Составить план прочитанной книги.</p>
<p><b>Тема 2.6.2. Методика работы с текстовой информацией: чтение и его основные способы.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем особенность чтения как вида речевой деятельности?</li> <li>2. Назовите виды мотивации чтения специальной литературы.</li> <li>3. Назовите параметры восприятия чтения специальной литературы.</li> <li>4. Какие элементы анализируются при чтении специальной литературы?</li> <li>5. Назовите основные способы чтения (по Г.В. Когану): углубленное чтение, быстрое чтение, панорамное чтение, продолжите...</li> <li>6. Существуют ли факторы, затрудняющие чтение?</li> <li>7. Чем отличаются активное и пассивное чтение?</li> <li>8. Назовите приемы запоминания при чтении.</li> </ol> <p>Назовите алгоритмы чтения по И.Н. Кузнецову.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Проведение практикума чтения научной статьи по методу И.Н. Кузнецова</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Составить подборку статей из научных журналов по заданной теме. Составить аннотацию на прочитанную книгу.</p>
<p><b>Тема 2.6.3. Письменные способы обработки текстовой информации</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое вторичные тексты?</li> <li>2. Каково значение записи при чтении?</li> <li>3. Назовите основные формы записи прочитанного: Выписки. Закладки. Пометы...продолжите.</li> <li>4. Назовите виды планов прочитанного.</li> <li>5. Какова роль аннотаций и ее виды.</li> <li>6. Назовите структурные элементы аннотации.</li> <li>7. Что такое тезисы и в чем их назначение?</li> <li>8. Каково назначение конспектов?</li> <li>9. Назовите виды конспектов (по Когану Г.В.).</li> <li>10. В чем видится практическая ценность табличных и графических конспектов?</li> <li>11. Что такое оперные сигналы?</li> <li>12. Особенности реферата как формы компиляции специальной литературы по конкретной теме.</li> <li>13. Назовите типы рефератов.</li> <li>14. Чем отличается реферат от конспекта?</li> <li>15. Назовите особенности реферативного обзор как раздела научных текстов.</li> <li>16. Какова роль специальных сокращений?</li> </ol>



	<p><b>Практические занятия.</b> Законспектировать 15-20 предложений научного текста с использованием различных способов рационального конспектирования</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Составить аннотацию на сборник научных статей</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Выполнить конспект заданного текста с использованием различных способов рационального конспектирования (обязательно: выделение терминов, ключевых слов, рубрикация, техника использования специальных сокращений).</p>
<p><b>Тема 2.6.4. Методы обработки содержания научных текстов и их оценка.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите особенности метода деконструкции при обработке содержания текстов.</li> <li>2. Назовите особенности метода аксиоматики.</li> <li>3. Назовите особенности метода дескриптивности.</li> <li>4. Назовите особенности метода диахронии.</li> <li>5. Назовите особенности метода аспектности.</li> <li>6. Назовите особенности метода герменевтики.</li> <li>7. Назовите особенности метода критического анализа.</li> <li>8. Назовите особенности метода концептуального анализа.</li> <li>9. Назовите особенности метода проблемный анализ.</li> <li>10. Назовите особенности жанра научной рецензии.</li> </ol> <p><b>Практические занятия.</b> На основе данной рецензии составить план.</p> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Представить краткий обзор журнальных статей, вышедших в последние 5 лет (к примеру, «Музыкальной академии»). В обзоре отразить: - название, специализацию, направленность статьи; - проблему, которой она посвящена, выделить основную тему; - особенность публикуемого материала (авторский стиль, концепция, новизна); - выявить наиболее интересные статьи, их проблематику; - дать личную оценку публикации.</p>
<p><b>3. ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ</b></p>	
<p><b>Раздел 3. 1. Текст как объект литературного редактирования</b></p>	
<p><b>Тема 3.1.1. Введение в предмет.</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова этимология слова редактирование?</li> <li>2. В чем особенности профессии редактора?</li> <li>3. Возможен ли творческий аспект в редакторской деятельности?</li> <li>4. Назовите факты становления и развития редакторской деятельности в России.</li> <li>5. В чем видятся коммуникативные особенности процесса редактирования?</li> <li>6. В чем видятся познавательные особенности процесса редактирования?</li> <li>7. Перечислите языковые признаки научного стиля речи в сфере музыкознания.</li> </ol> <p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся.</b> Оформление глоссария терминов.</p>
<p><b>Тема 3.1.2. Виды научных текстов</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите несколько трактовок термина ТЕКСТ.</li> <li>2. Продолжите ряд основных характеристик текста: целостность, связность, логичность, информативность....</li> <li>3. Назовите виды текстов.</li> <li>4. Что общего и различного между следующими текстами: доклад, реферат, статья, презентация, курсовая работа, дипломная работа?</li> </ol>

	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Выделить смысловые звенья в предложенном тексте, установить их последовательность и взаимосвязь. Определить структуру данных тезисов статьи, разделив текст на абзацы.</p>
<p><b>Тема 3.1.3. Структура музыковедческого научного текста</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова структура и своеобразие научного текста?</li> <li>2. Назовите типичную тематику для музыковедческих научных текстов.</li> <li>3. Каковы средства связи в научном тексте?</li> <li>4. Перечислите основные композиционные блоки текста.</li> <li>5. Каковы требования к курсовой работе?</li> <li>6. Что входит в структура введения?</li> <li>7. В чем специфика заключения?</li> <li>8. Каковы правила и содержание заголовков в научном тексте?</li> </ol>
	<p><b>Практические занятия.</b> Анализ введений из курсовых работ, выявление допущенных ошибок.</p>
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Сравнить предложенные для анализа введение и заключение. Выяснить, удалось ли автору решить все поставленные задачи. Отредактировать введение и заключение.</p>
<p><b>Раздел 3.2. Лингвостилевой анализ редактируемого текста</b></p>	
<p><b>Тема 3.2.1. Оформление письменного текста</b></p>	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое препарация текста?</li> <li>2. Что такое языковые нормы?</li> <li>3. Приведите примеры научной терминологии.</li> <li>4. Назовите правила написания количественных и порядковых числительных.</li> <li>5. Назовите правила записи сокращенных слов и их употребления.</li> <li>6. Существуют ли общепринятые сокращения?</li> <li>7. В чем своеобразие авторских сокращений?</li> <li>8. Что такое аббревиатура, приведите примеры.</li> <li>9. Каковы правила оформления перечисления?</li> <li>10. Назовите правила оформления цитат.</li> <li>11. Какова роль лингвистических справочников?</li> </ol>
	<p><b>Практические занятия.</b> Провести правку-вычитку предложенного текста. Исправить ошибки.</p>
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Составить таблицу общеупотребительных сокращений, аббревиатур, используемых в музыковедческой литературе. Оформить текстовые фрагменты с цитатами, где: а) цитата – самостоятельное предложение; б) цитата – прямая речь; в) , цитата – придаточное предложение; г) цитата с сокращениями. Исправить пунктуационные ошибки в данном тексте.</p>
	<p><b>Вопросы для самопроверки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое нетекстовые элементы их разновидности.</li> <li>2. Назовите основные требования к оформлению таблиц, иллюстраций, схем, приложений.</li> <li>3. Каковы правила оформления нотных примеров?</li> <li>4. Назовите литературу по нотному редактированию.</li> <li>5. Назовите основные компьютерные программы для нотного редактирования.</li> <li>6. Назовите общепринятые форматы нотных примеров в документах Microsoft Office Word.</li> </ol>
<p><b>Тема 3.2.2. Нетекстовые элементы в структуре студенческих работ.</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b> Оформление таблиц на заданную тему. Оформление приложений.</p>
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Составить таблицу. Составить текстовый документ с нотными примерами.</p>

<b>Тема 3.2.3. Редактура устного текста</b>	<b>Вопросы для самопроверки</b> 1. Назовите особенности жанра лекция. 2. Назовите особенности жанра доклад. 3. Назовите особенности жанра научный обзор. 4. Назовите особенности жанра выступление в дискуссии (монолог, диалог, полилог). 5. Какой может быть структура устного выступления? 6. В чем особенности стилистики устного выступления? 7. Каковы правила ведения дискуссии и ее речевые стандарты?
	<b>Практические занятия.</b> Работа со справочной литературой в Интернете.
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Составить описание веб-сайтов, предоставляющих доступ к музыковедческой литературе, нотам, музыке.
<b>Тема 3.2.4 Презентация научного проекта</b>	<b>Вопросы для самопроверки</b> 1. Что такое презентация? 2. Перечислите этапы подготовки презентации. 3. Назовите основные стандарты успешной презентации. 4. Приведите примеры тематики презентаций. 5. Назовите программы, поддерживающие формат презентации.
	<b>Практические занятия.</b> Анализ презентаций на заданную тему по заранее обговоренным критериям.
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Составить презентацию на заданную тему. Составить презентацию к устному докладу.
<b>Тема 3.2.5. Редактирование справочно-библиографического аппарата текста.</b>	<b>Вопросы для самопроверки</b> 1. Каковы правила библиографического описания? 2. Назовите правила ГОСТ. 3. Назовите этапы работы над составлением библиографии. 4. Назовите виды библиографии. 5. Назовите особенности оформления интернет-ресурсов.
	<b>Практические занятия.</b> Изучение таблицы примеров оформления библиографического списка: однотомные издания, многотомные, переводные, книги под общей редакцией диссертации, составная часть издания, статьи.
	<b>Контрольная работа</b> 1. Выполнить правку-вычитку текста 2. Выполнить правку-переделку текста 3. Выполнить текстовые сокращения 4. Найти ошибки в оформлении курсовой работы
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся</b> Отредактировать список использованной литературы в дипломном реферате согласно требованиям ГОСТ. Составить картотеку по заданной теме (проблеме). Составить план прочитанной книги.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

### *Музыкальная теле- и радиожурналистика*

#### **Основная**

1. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: Учебное пособие для вузов. М., 2007.

#### **Дополнительная**

1. Давыдова В. Интервью: Учебно-методическое пособие. Волгоград, 2009.
2. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2005.
3. Генина Л. Безцензурное двадцатилетие: прощай, критика? М., 2006.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://evartist.narod.ru/journ.htm#N2>

## **Основы музыкальной критики**

### **Основная**

1. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: Учебное пособие для вузов. М., 2007.
2. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы студентов Кемерово: КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2010.

### **Дополнительная**

1. Давыдова В. Интервью: Учебно-методическое пособие. Волгоград, 2009.
2. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2005.
3. Генина Л. Безцензурное двадцатилетие: прощай, критика? М., 2006.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.musiccritics.ru/>  
[http://e-music.fdstar.ru/cat/muzykalnaya\\_kritika/](http://e-music.fdstar.ru/cat/muzykalnaya_kritika/)  
<http://musko.ru/category/kritika-i-muzikoznanie/>  
<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/yakovleva- stanovlenie-zhurnalistiki/muzykalnaya-kritika-bodlera.htm>  
[http://www.classicalmusiclinks.ru/persons/music\\_theory/](http://www.classicalmusiclinks.ru/persons/music_theory/)  
<http://maykapar.ru/>  
<http://yuri317.narod.ru/>  
<http://mi-re.do.am/>  
<http://yanko.lib.ru/add/cherednichenko/>  
<http://strana-sovetov.com/career/6180-professiya-muzykalnyj-kritik.html>  
<http://etnofonoteka.rmvoz.ru/irm/7/muz-kr>  
<http://www.bookmate.com/books/f0VOqP4H> Курышева читать онлайн  
<http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/218574.html>  
<https://sites.google.com/site/pokrovskyopera/estetika-opernogo-spektakla-i-muzykalnaa-kritika>  
<http://aca-music.ru/h-ya-myaskovskij/kompozitor-v-rol-i-muzykalnogo-kritika/>  
<http://music.prsiterun.com/oneger/54.html>

## **Изучение музыковедческой литературы**

### **Основная**

1. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М.: Классика-XXI век, 2006.
1. Затымина Т. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. М.: Планета, 2013.
2. Стрепетова Л. Музыкальная ритмика. М.: Планета, 2015.

### **Дополнительная**

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М: Музыка, 1966.
2. Сиксимова М. Поступаем в колледж: учебно-методическое пособие. Волгоград, 2008. .
3. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978.
3. Лифиц И. Ритмика: учебное пособие. М.: Академия, 1999
4. Шушкина З. Ритмика: учебное пособие. М.: Музыка, 1967

### **Интернет-ресурсы:**

Информационно-библиографический поиск: Учебное электронное издание для студентов высших учебных заведений. Барнаул, 2011. URL: <http://www.lib.asu.ru/slasu/arhiv/doc/bbz.pdf>

## **Основы литературного и музыкального редактирования**

### **Основная**

1. Былинский, К. Розенталь Д. Литературное редактирование: учебное пособие. СПб: Флинта, 2011.
2. Проблемы музыкальной текстологии. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2006.

### **Дополнительная**

1. Птушко Л. Задачи и принципы музыкального редактирования в СМИ // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2, 2013. С. 70-73.

### **Словари, справочники**

Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. М.: Флинта: Наука, 2003.

Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / Под ред. А.П. Сковородникова. М.: Флинта: Наука, 2005.

**Интернет-ресурсы:**

Национальный корпус русского языка: [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Словарь литературоведческих терминов / авт.-сост. С. П. Белокурова <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>

Терминологический словарь критика <http://mp4.narod.ru/likbez/slovar.htm>

Мир русского слова <http://www.rusword.com.ua/rus/nauki.html> (сайт по русской филологии)

*Ильин И.* Постмодернизм. <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> (Словарь терминов)

Литературный энциклопедический словарь [http://www.rubricon.com/led\\_1.asp](http://www.rubricon.com/led_1.asp)

Словари ФЭБ <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

Волгоградский  
консерватория