

**АДМИНИСТРАЦИЯ ВОЛГОГРАДА**  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

ПРИНЯТО:

Решением Ученого совета Волгоградской  
консерватории имени П.А. Серебрякова  
Протокол № 11-16 /17 от 27. 0.4. 2017г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор \_\_\_\_\_ В.П.Давыдова  
«27» \_\_\_\_\_ апреля 2017 г



**Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России от 29.10.2013г. № 1199,  
зарегистрированным Минюстом России от 26.12.2013г. №30861

**Волгоград 2017**

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение является системой учебно-методических документов, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение<sup>1</sup> и предназначенной для реализации в Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (далее – Консерватория) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной образовательной программы;
- государственной итоговой)аттестации выпускников.

### **1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

### **1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

В Консерватории реализуется программа подготовки специалистов среднего звена **углубленной подготовки**, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ППССЗ (в часах) для очной формы обучения и квалификации по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение приведены в таблице 1:

---

<sup>1</sup> Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации, регистрационный № 34959 от 27 ноября 2014 г.

## Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации	Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) <sup>2</sup>
	Наименование		
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	3 года 10 месяцев <sup>3</sup>	7722

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных направлений и стилей;
- музыкальные инструменты;
- народные коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность

<sup>2</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах ППССЗ с учетом получаемой специальности СПО.

<sup>3</sup> Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

### **3. Требования к результатам освоения ППСЗ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **Организационная деятельность**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,

планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график в Консерватории разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО и учебным планом в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план содержит учебные циклы и разделы, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения.

«Вариативная часть» учебного плана формируется в соответствии с целями и задачами ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При разработке учебного плана учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

##### **4.3. Программы учебных дисциплин, МДК, практик**

Перечень аннотаций рабочих программ учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик и представлен в Приложении 1.

#### **5. Ресурсное обеспечение ППССЗ**

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям и видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение.

При реализации ППССЗ каждый обучающийся обеспечивается доступом к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и междисциплинарных курсов ППССЗ. Во

время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Обучающимся предоставляется возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

В Консерватории сформирована соответствующая требованиям ФГОС СПО материально-техническая база для проведения предусмотренных учебным планом всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся и учебной практики.

Материально-техническая база Консерватории соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При проведении с обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
 для групповых занятий;  
 для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;  
 для проведения ансамблевых занятий.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
 открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
 стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

**Залы:**

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,  
 малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,  
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
 помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены фортепиано. При этом площадь учебной аудитории составляет не менее 12 кв. м.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» обучающиеся обеспечиваются специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Консерватории созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на её балансе.

**6. Требования к условиям реализации ППССЗ****6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется по заявлению лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование или образование более высокого уровня.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования или образования более высокого уровня, имеют право на перезачет соответствующих дисциплин, изученных в других образовательных



организациях.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе консерватория проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области народно-певческого исполнительства и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

### **Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

#### **Исполнение программы**

Экзамен проводится в два этапа. На первом определяются профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности.

Абитуриент должен:

исполнить 2-3 народные песни;

эмоционально и выразительно прочесть: отрывок из прозы; стихотворение; басню;

продемонстрировать уровень владения народными инструментами (баян, гармоника, балалайка, ударные, духовые), а также навыки игры на фортепиано, исполнив любое произведение (по выбору).

Все абитуриенты до начала экзамена должны представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

Второй этап экзамена – собеседование, на котором выявляется общекультурный уровень абитуриента, эрудиция в области мировой художественной культуры, музыкального искусства, народного творчества и исполнительства.

#### **Сольфеджио и музыкальная грамота**

*Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку, приемные требования устанавливаются в объеме программы сольфеджио*

ДМШ для специальностей с пятилетним сроком обучения. Вступительный экзамен проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

- пение натуральной мажорной и минорной (3 вида) гамм до 2-х знаков при ключе;
- пение в заданной тональности – диатонические ступени, простые интервалы, трезвучия главных ступеней и их обращения;
- определение на слух ладов, интервалов и аккордов вне тональности (в соответствии с п. 1-2);
- пение с листа одногласной мелодии. Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 100-150;
- дать определения музыкальным понятиям, терминам, которые составляют основу музыкальной грамоты. Например: звукоряд, гамма, тональность, лад, ключ, знаки альтерации, нота, длительность, такт, размер, темп, интервал, аккорд, мелодия.

Абитуриент должен знать буквенные обозначения звуков, квинтовый круг тональностей, октавы на фортепианной клавиатуре. Для подготовки к экзамену рекомендуется использовать:

*Булучевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. – М.: Музыка, 2005;

*Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1988.

***Абитуриенты, не имеющие начальной музыкальной подготовки,*** на экзамене должны:

1. спеть несколько звуков разной высоты, взятых на фортепиано;
2. определить количество звуков в услышанном созвучии и пропеть их;
3. запомнить и проintonировать сыгранную экзаменатором небольшую по объему музыкальную фразу;
4. запомнить и повторить ритмический рисунок короткой фразы;
5. спеть со словами любую песню (романс).

Желательно продемонстрировать на экзамене знание основ музыкальной грамоты.

## **6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

**Семинар.** Этот метод обучения предполагает, в том числе, различные диалогические формы: дискуссии, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по исполнительским дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусматриваются встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-

методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.п.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента.  
Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра преподавателями планируются не более одного реферата.

При приеме в Консерваторию абитуриентов по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение комплектуется группа обучающихся в количестве не менее 3 человек – по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение»; не менее 4 человек – по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение».

Работа концертмейстеров планируется из расчета 100% от количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей и на виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера.

Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

### **6.3. Требования к организации практики обучающихся.**

Практика является обязательным разделом ППССЗ и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение предусматриваются следующие виды практики – **учебная и производственная.**

*Учебная практика* проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе дополняет междисциплинарные курсы ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность. УП.02. Хоровой класс и УП. 04. Ансамблевое исполнительство дополняют МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение. УП.03. Основы народной хореографии дополняет МДК 01.04 Основы народной хореографии.

Рабочая программа по МДК включает требования по УП.

По МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение (раздел Хоровое пение) и дополняющему его разделу УП.02. Хоровой класс выставляется единая оценка; по разделу Ансамблевое пение и УП. 04. Ансамблевое исполнительство, по МДК 01.03 Сольное пение и УП.01. Сольное и хоровое пение, по МДК 01.04 Основы народной хореографии и УП.03. Основы народной хореографии также выставляется единая оценка.

Рабочая программа УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе оформляется как раздел программы по учебной и производственной практике студентов, осваивающих ППССЗ по специальности. «Педагогическая работа» планируется с учетом протяженности учебного года по практике 34 недели; остаток часов используется на консультации.

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой практику работы студента в детских школах искусств, детских музыкальных школах, образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, в которой обучается студент, так и под руководством преподавателя других образовательных организаций дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе в другой образовательной организации консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

*Производственная практика* проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности):
  - исполнительская – 4 нед.;
  - педагогическая – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

*Исполнительская практика* проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Консерваторией).

*Педагогическая практика* проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами данного вида практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором.

*Преддипломная практика* проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по учебным дисциплинам и разделам МДК, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи практики, формы отчетности по каждому этапу определяются Положением о практике, разработанном в консерватории и учебными программами междисциплинарных курсов профессиональных модулей и практики.

#### **6.4. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные

организации среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели Консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая концертная программа коллектива;
- участие в качестве артиста народно-певческого коллектива в новой концертной программе;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Ученый совет Консерватории. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором Консерватории.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.5. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников

осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики;  
оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. В Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются соответствующими предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются проректором по учебно-воспитательной работе.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности и соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

По решению Ученого совета Консерватории оценки выставляются по каждой дисциплине (за исключением дисциплины «Физическая культура») и по каждому разделу каждого междисциплинарного курса учебного плана по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Консерваторией на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) –



«Исполнение сольной концертной программы» по виду «Сольное народное пение»;

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» отражает содержание ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Концертная программа выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается предметно-цикловой комиссией «Руководитель народного хора» и утверждается ректором на основании решения Ученого совета Консерватории. Репертуар концертной программы составляют произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации, не требующими дополнительной подготовки, может составлять 1–2 дня; подготовка к экзамену по педагогической подготовке может составлять не менее 2-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются программой государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (пункт 8.6).

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Государственный экзамен предусматривает ответы на вопросы (билеты), по методике, педагогике и психологии, теории, истории и практике музыкального искусства, в том числе по музыкальному исполнительству.

Предметно-цикловыми комиссиями разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, арсеналом художественно-выразительных средств народного хора;
- **умение** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- **знание** репертуара, включающего произведения различных народно-

певческих стилей России и песенных жанров.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

**Приложение 1.****Перечень аннотаций к рабочим учебным программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики**

1. Иностранный язык (ОД.01.01; ОГСЭ.04)
2. Обществознание (ОД.01.02)
3. Математика и информатика (ОД.01.03)
4. Естествознание (ОД.01.04)
5. География (ОД.01.05)
6. Физическая культура (ОД.01.06; ОГСЭ.05)
7. Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07; ОП.08)
8. Русский язык (ОД.01.08)
9. Литература (ОД.01.09)
10. История мировой культуры (ОД.02.01)
11. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
12. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
13. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
14. Основы философии (ОГСЭ.01)
15. Психология общения (ОГСЭ.03)
16. Сольфеджио (ОП.02)
17. Музыкальная грамота (ОП.03)
18. Элементарная теория музыки (ОП.04)
19. Гармония (ОП.05)
20. Анализ музыкальных произведений (ОП.06)
21. Музыкальная информатика (ОП.07)
22. Хоровое и ансамблевое пение (МДК.01.01)
23. Основы сценической подготовки (МДК.01.02)
24. Сольное пение (МДК.01.03)
25. Основы народной хореографии (МДК.01.04)
26. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
27. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
28. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (МДК.03.02.01)
29. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (МДК.03.02.02)
30. Организация управленческой и творческой деятельности (МДК.03.02.03)
31. Фортепиано (МДК.03.02.04)
32. Учебная практика (УП.00) и производственная практика (ПП.00)

# 1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

## ОД.01.01. Иностранный язык

### Структура рабочей программы

#### 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### 2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

#### 3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

#### Цели учебной дисциплины:

практическое владение иностранным языком для использования его в общении и профессиональной деятельности при решении бытовых, деловых, и культурных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

#### уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 125 часов.**

**Время изучения – I - IV семестры, I-II курсы.**

## **ОГСЭ.04 Иностранный язык**

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

##### **Цели учебной дисциплины:**

практическое владение иностранным языком (английским) для использования его в общении и профессиональной деятельности при решении бытовых, деловых, и культурных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

##### **знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

##### **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 110 часов.**

**Время изучения – V- VII семестры, III-IV курсы.**

## **2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

ОД.01.02. Обществознание

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

##### **Цели учебной дисциплины:**

- формирование целостного и системного представления о жизнедеятельности общества и закономерностях его развития, навыков описания, анализа и объяснения всех сфер общественной жизни и основополагающих общественных фактов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

##### **знать:**

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей;  
 - характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;  
 - содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

##### **уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;  
 - сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;  
 - объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);  
 - приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;  
 - оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;  
 - решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;  
 - осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (далее - СМИ)), учебном тексте и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;  
 - самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);  
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности

и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 34 часа.**  
**Время изучения – IV семестр, II курс.**

### **3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины** ОД.01.03. Математика и информатика

#### **Структура рабочей программы**

##### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

##### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Содержание учебной дисциплины

##### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы
- 3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам
- 3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

##### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

#### **Цели учебной дисциплины:**

- практическое владение математическими знаниями и знаниями по информатике для использования их в профессиональной деятельности, при решении бытовых и деловых задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов, с помощью



современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначение и функции операционных систем;

**уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и производить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

**приобрести практический опыт** кодирования и декодирования, поиска, защиты информации, создания и использования баз данных, создания и преобразования информационных объектов, работы с гипертекстовыми документами и в сети Интернет.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 74 часа.**

**Время изучения – I - III семестры, I-II курсы.**

#### **4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

## ОД.01.04. Естествознание

### Структура рабочей программы

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

#### **Цели учебной дисциплины:**

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на наши представления о природе, на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения окружающих явлений, использования и критической оценки естественнонаучной информации, содержащейся в сообщениях СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярных статьях, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;
- воспитание убежденности в познаваемости мира и возможности использования достижений естественных наук для развития цивилизации;
- осознанного отношения к реальности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук;
- применение естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, энергосбережения, защиты окружающей среды;

- ориентация изучения объектов природы (биосферы) не столько на усвоение конкретных фактов, сколько на осознание взаимосвязей (функциональный подход);
- реализация структуралистского подхода, позволяющего рассматривать любое явление мира как совокупность элементов;
- использование дедукции (рассмотрение природы как целостной системы) как ведущего подхода формирования основ современной естественно-научной картины мира;
- переход от классической системы формирования понятий к уровню интегрального обобщения.

#### **Задачи учебной дисциплины:**

в том, чтобы сформировать основы естественнонаучной культуры и как можно более наглядно показать, какую роль играют естественные науки в развитии цивилизации, формировании нашего материального окружения, знании человека о самом себе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- 
- основные науки о природе, их общность и отличия;
  - естественнонаучный метод познания и его составляющие;
  - единство законов природы во Вселенной;
  - взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
  - вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

#### **уметь:**

- 
- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
  - работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
  - использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа.**

**Время изучения – I - II семестры, I курс.**

### **5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОД.01.05. География**

#### **Структура рабочей программы**

## **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

## **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

### **Цели учебной дисциплины:**

формирование современного мировоззрения и географической культуры у студентов, знаний, умений и навыков в области экономической и социальной географии зарубежных стран.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этнографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

#### **уметь:**

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и

геоэкологических объектов, процессов и явлений;

- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

- сопоставлять географические карты различной тематики;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций, нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет, правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития, понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 36 часов.**

**Время изучения – I - II семестры, II курс.**

## **6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

ОД.01.06. Физическая культура

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

#### **Цели учебной дисциплины:**

- формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни,
- систематическое физическое самосовершенствование, укрепление здоровья, повышение физического потенциала, работоспособности обучающихся, на формирование у них жизненных и профессиональных мотиваций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- 
- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
  - основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
  - способы закаливания организма и основные приемы самомассажа;

#### **уметь:**

- 
- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- 
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
  - осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
  - соблюдать безопасность выполнения физических упражнений и проведения туристических походов;
  - осуществлять судейства школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
  - включение занятий физической культуры и спорта в активный отдых и досуг.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 144 часа.**  
**Время изучения – I - IV семестры, I, II курсы.**

### **ОГСЭ.05. Физическая культура учебной дисциплины**

#### **Структура рабочей программы**

##### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

##### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

##### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

##### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

#### **Цели учебной дисциплины:**

формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, систематическое физическое самосовершенствование; укрепление здоровья, повышение физического потенциала, работоспособности обучающихся, на формирование у них жизненных и профессиональных мотиваций.

---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

- об основах здорового образа жизни;

#### **уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 110 часов.**

**Время изучения – V - VII семестры, III- IV курсы.**

## 7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

### Структура рабочей программы

#### 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### 2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

#### 3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

#### Цели учебной дисциплины:

- защита человека от негативных воздействий антропогенного и природного происхождения и достижение комфортных условий жизнедеятельности в техносфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

- о здоровье и здоровом образе жизни;

- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;

#### уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

- действовать в чрезвычайных ситуациях;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

---



**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа.**  
**Время изучения – I - II семестры, I курс.**

## **ОП.08. Безопасность жизнедеятельности**

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы
- 3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам
- 3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

#### **Цели учебной дисциплины:**

- изучение теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов естественного и искусственного происхождения во всех сферах его деятельности с целью формирования у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных условиях и чрезвычайных ситуациях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

**уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;

- применять первичные средства пожаротушения;

- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной профессии;

- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной профессией;

- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

- оказывать первую помощь пострадавшим.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа.**

**Время изучения – V - VI семестры, III курс.**

## **8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

ОД.01.08. Русский язык

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

**Цели учебной дисциплины:**

- повышение орфографической грамотности студентов;
- укрепить и расширить орфографические и пунктуационные навыки обучающихся на базе повторения грамматики и осознания сущности русской орфографии и пунктуации;
- исправить наиболее типичные для обучающихся отступления от лексико-грамматических и произносительных норм русского языка;
- расширить «активный» словарь лексики обучающихся.

**Задачи учебной дисциплины:**

- выявление исходного уровня знаний по русскому языку;
- углубление и расширение знаний;
- рассмотрение наиболее сложных и противоречивых вопросов русского правописания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- 
- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
  - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
  - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
  - орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
  - вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа.**

**Время изучения – I - IV семестры, I, II курсы.**

## **9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОД.01.09. Литература**

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

##### **Цели учебной дисциплины:**

- подготовка каждого студента к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

##### **Задачи учебной дисциплины:**

- сформировать литературное образование путём чтения и изучения художественных произведений, способствовать духовному развитию и совершенствованию обучающихся и расширить их читательский кругозор.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

##### **знать:**

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

##### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями

русских и зарубежных композиторов.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 127 часов.**  
**Время изучения – I – IV семестры, I, II курсы.**

**10. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**  
 ОД.02.01. История мировой культуры

**Структура рабочей программы**

**1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

**3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

**Цели учебной дисциплины:**

- введение студента в область художественной культуры, отражающую богатство духовных ценностей;
- формирование чётких представлений о специфике содержания западной русской культуры и особой логике их развития;
- выработать особый аппарат мышления обучаемого, характеризующегося овладением принципами историзма и диалектизма.
- всестороннее формирование личности обучаемого.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 144 часа.**

**Время изучения – I - IV семестры, I, II курсы.**

## **11. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОД.02.02. История**

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

#### **Цели учебной дисциплины:**

формирование у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории России с древнейших

времен до наших дней, усвоение студентами уроков отечественного опыта исторического развития в контексте мирового опыта и общечивилизационной перспективы;  
 формирование представления об экономическом, социальном и политическом развитии России, ее культуре, науке и технике, особенностях общественного сознания; овладение необходимыми знаниями и умениями, которые можно применить для освоения последующих гуманитарных дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 144 часа.**

**Время изучения – I - II семестры, I курс.**

### **ОГСЭ.02. История**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI столетий;



- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI века;
- основные процессы (интеграционные, политкультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;

**уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 57 часов.**

**Время изучения – III семестр, II курс.**

## **12. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы
- 3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам
- 3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

**Цели изучения учебной дисциплины:** формирование системы знаний о специфике народной музыкальной культуры, ее жанровой системе, национальных особенностях музыкальной культуры различных регионов.

**Задачи изучения учебной дисциплины:**

- дать учащимся конкретные знания народно-музыкального творчества;
- научить ценить мудрую простоту и художественное совершенство лучших образцов народного искусства, понимать его фундаментальное значение в национальной культуре;
- развить музыкальный вкус, расширить профессиональный кругозор, приобщить учащихся к истории человеческой культуры в её музыкальных явлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;

**уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания народных обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 36 часов.**

**Время изучения – I-II семестры, I курс.**

### **13. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

ОД.02.04. и ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

#### **Структура рабочей программы**

##### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

###### **1.1. Область применения программы**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

## **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

### **Цель изучения учебной дисциплины:**

– формирование разносторонне образованного музыканта-профессионала, обладающего многообразными и глубокими знаниями в области музыкального искусства, широким кругозором, развитым музыкальным мышлением, аналитическими навыками.

### **Задачи изучения учебной дисциплины:**

- освоение основных музыкальных исторических явлений западноевропейской и русской музыки от древности до современности,
- изучение биографий и творчества крупнейших зарубежных и русских композиторов,
- анализ наиболее значительных музыкальных произведений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

### **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа.**

**Время изучения - 1-6 семестры, I-III курсы.**

### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов.**

**Время изучения - 7-8 семестры, IV курс.**

## **14. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОГСЭ.01. Основы философии**

### **Структура рабочей программы**

## **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

## **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

### **Цели учебной дисциплины:**

– учащийся должен ориентироваться в наиболее общих философских проблемах.

– знать основные категории и структуру философии, роль человека в мире и бытии.

### **Задачи учебной дисциплины:**

– дать учащемуся наиболее общее представление о философии как науке и базовых философских проблемах.

– развить логическое мышление и умение аргументировать свою точку зрения.

– помочь усвоить правила грамотной научной дискуссии.

помочь в усвоении демократических, гуманистических и правовых ценностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

– основные категории и понятия философии;

– роль философии в жизни человека и общества;

– основы философского учения о бытии;

– сущность процесса познания;

– основы научной, философской и религиозной картин мира;

– об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

– о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

**уметь:**

– ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 57 часов.**

**Время изучения – V семестр, III курс.**

**15. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
ОГСЭ.03. Психология общения**

**Структура рабочей программы**

**1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

**3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

**Цели учебной дисциплины:**

формирование социально-психологической компетентности будущих специалистов.

---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
  - цели, функции, виды и уровни общения;
  - роли и ролевые ожидания в общении;
  - виды социальных взаимодействий;
  - механизмы взаимопонимания в общении;
  - техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
-

- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;

---

**уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
  - использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.
- 

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 57 часов.**

**Время изучения – I семестр, IV курс.**

## **16. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины** ОП.02. Сольфеджио

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы
- 3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам
- 3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

##### **Цели изучения учебной дисциплины:**

- всестороннее развитие профессионального музыкального слуха как основы профессиональной деятельности музыканта-вокалиста.

##### **Задачи изучения учебной дисциплины:**

- обучение, направленное на осознание элементов музыкальной речи,
- активное использование слуха в творческой и исполнительской деятельности,
- выработка основ аналитического мышления,
- развитие творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов.**

**Время изучения - 1-8 семестры, I-IV курсы.**

## **17. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

### **ОП.03. Музыкальная грамота**

#### **Структура рабочей программы**

##### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

##### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Содержание учебной дисциплины

##### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы
- 3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам
- 3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения



#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

##### **Цель изучения учебной дисциплины:**

- сформировать у обучающихся представления о важнейших элементах музыкального языка, их значение в музыкальной форме, теоретические знания о музыкальном искусстве, необходимые для восприятия и понимания выразительности музыки как основы профессиональной деятельности музыканта-вокалиста.

##### **Задачи изучения учебной дисциплины:**

- обучение, направленное на осознание элементов музыкальной речи,
- активное использование слуха в творческой и исполнительской деятельности,
- выработка основ аналитического мышления,
- развитие творческих способностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

##### **уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

##### **знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

**Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часа.**

**Время изучения - 1 семестр, I курс.**

### **18. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

ОП.04. Элементарная теория музыки

#### **Структура рабочей программы**

##### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

###### **1.1. Область применения программы**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

## **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

### **Цель изучения учебной дисциплины:**

- сформировать у обучающихся систему музыкально-теоретических знаний и практических навыков, необходимых для восприятия и понимания основных выразительных средств музыки как основы профессиональной деятельности музыканта-вокалиста.

### **Задачи изучения учебной дисциплины:**

- систематизация и обобщение полученных знаний по музыкальной грамоте;
- обучение, направленное на понимание значения основных элементов музыкального языка;
- формирование умения осуществлять практические задания по основным темам;
- формирование и развитие основ музыкального аналитического мышления;
- развитие творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:
  - ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
  - гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);
  - фактурного изложения материала (типы фактур);
  - типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа.**

**Время изучения - 2 семестр, I курс.**

## **19. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОП.05. Гармония**

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

##### **Цель изучения учебной дисциплины:**

– дать студентам знания основных закономерностей гармонии на лучших образцах произведений классической и народной музыки.

##### **Задачи изучения учебной дисциплины:**

- развить у студентов практические навыки гармонизации построений различного рода (в письменных работах, в игре на фортепиано);
- сформировать навыки гармонического анализа.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 182 часа.**

**Время изучения - 3-7 семестры, II-IV курсы.**

## **20. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

ОП.06. Анализ музыкальных произведений

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

##### **Цель изучения учебной дисциплины:**

- развитие у учащихся аналитических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей работы выпускников в качестве артистов хора, сольных исполнителей;

- выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

##### **Задачи изучения учебной дисциплины:**

- изучение выразительных свойств элементов музыкальной речи,

- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;

- формирование практического навыка анализа музыкальных произведений в единстве содержания и формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

##### **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и

формы;

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

- понятие о циклических и смешанных формах;

- функции частей музыкальной формы;

- специфику формообразования в вокальных произведениях;

**иметь практический опыт:**

- анализа музыкальных форм эпохи барокко и классико-романтической музыки: периода, простых и сложных форм, вариационной и сонатной формы, рондо и рондо-сонаты; циклических, и смешанных форм;

- определения функций частей музыкальной формы; специфики формообразования в вокальных произведениях;

- рассмотрения музыкального произведения в единстве содержания и формы;

- рассмотрения музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 32 часа.**

**Время изучения – 8 семестр, IV курс.**

## **21. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОП.07. Музыкальная информатика**

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

**Цели учебной дисциплины:**

приобретение практического опыта использования нотных редакторов, записи и обработки звука с помощью компьютера, создания композиций в MIDI-секвенсорах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 70 часов.**

**Время изучения – VII - VIII семестры, IV курс.**

## **22. Аннотация к рабочей программе** МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение

**Структура рабочей программы****1. Паспорт рабочей программы МДК**

1.1. Область применения программы

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК

**2. Структура и содержание МДК**

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

2.2. Содержание МДК

**3. Условия реализации МДК**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого МДК, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

**4. Контроль и оценка результатов освоения МДК****Цели изучения МДК:**

формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению; приобретение базовых знаний по искусству хорового и

ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля; приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

### **Задачи изучения МДК:**

изучение принципов хорового и ансамблевого пения; изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса; изучение различных форм репетиционной работы; освоение народно-песенного репертуара; изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

**знать:** сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано;

**уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**иметь практический опыт:** чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 786 часов.**

**Время изучения – I – IV курсы, 1 – 8 семестры.**

## **23. Аннотация к рабочей программе** МДК.01.02. Основы сценической подготовки

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы МДК**

1.1. Область применения программы

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК

#### **2. Структура и содержание МДК**

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

2.2. Содержание МДК

#### **3. Условия реализации МДК**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого МДК, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК**

#### **Цели изучения МДК:**

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста; формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности; ознакомить учащихся с основными этапами работы актёра, пробудить и развить индивидуальные актерские данные, расширить представление о творческой работе актёра; научить приемам и методам театрального искусства, развить в них личностные качества, обогатить их духовный мир.



### **Задачи изучения МДК:**

изучение основных техник актерского искусства; приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности; развитие памяти, мышечной свободы, творческой фантазии, чувства ритма; овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом; овладение навыками сценического движения и пластики; установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией; выявление у обучаемых творческих способностей, талантов и их развитие; расширение кругозора обучаемого; обучение навыков работы в коллективе; практическая деятельность; повышение самооценки; понимание своей индивидуальности.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

**знать:** сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано;

**уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**иметь практический опыт:** чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 68 часа.**

**Время изучения – III – IV курсы, 6 – 8 семестры.**

## **24. Аннотация к рабочей программе**

МДК.01.03. Сольное пение

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы МДК**

1.1. Область применения программы

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК

#### **2. Структура и содержание МДК**

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

2.2. Содержание МДК

#### **3. Условия реализации МДК**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого МДК, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК**

#### **Цели изучения МДК:**

подготовка квалифицированных певцов хоров и ансамблей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

#### **Задачи изучения МДК:**

овладение основными певческими навыками и приёмами правильной фонации в народной манере пения (открытым способом звукообразования и речевой манерой звуковедения, соединением регистров путём использования акустических возможностей естественных резонаторов голосообразующей системы); умение исполнять и применять диалектные особенности в соответствии со стилями исполняемой музыки; исполнение народных песен в составе хора или ансамбля; приобретение вокальных навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой); совершенствование

вокального и фонетического слуха, подвижности и пластичности голоса; совершенствование техники певческого дыхания, остроты звуковысотного и смысловыразительного интонирования; овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

**знать:** сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию; основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;

**уметь:** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными ансамблями и программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**иметь практический опыт:** чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтение ансамблевых и хоровых партитур; ведение учебно-репетиционной работы; применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 143 часа.**

**Время изучения – I – IV курсы, 1 – 8 семестры.**

## **25. Аннотация к рабочей программе** МДК.01.04. Основы народной хореографии

### **Структура рабочей программы**

## **1. Паспорт рабочей программы МДК**

1.1. Область применения программы

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК

## **2. Структура и содержание МДК**

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

2.2. Содержание МДК

## **3. Условия реализации МДК**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого МДК, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

## **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК**

### **Цели изучения МДК:**

подготовить грамотного, высококвалифицированного специалиста в области традиционного хореографического искусства.

### **Задачи изучения МДК:**

дать знания основных элементов русского народного танца и привить навыки их исполнения; познакомить с характерными особенностями танцевального искусства различных областей России; вооружить элементарными навыками сценического воплощения народного танца; познакомить с существующей методикой собирания и записи танцевального фольклора.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

**знать:** методы изучения хореографического искусства; исторические периоды развития хореографического искусства; специальную хореографическую литературу; профессиональную хореографическую терминологию; специфику хореографического исполнительства; специфику записи произведения традиционного хореографического искусства; специфику репетиционной работы в качестве ассистента-балетмейстера;

**уметь:** применять теоретические знания в области народной хореографии в процессе поиска интерпретаторских решений; использовать литературу по хореографии в профессиональной деятельности; работать с танцевальным фольклором; преподавать предмет «Основы народной хореографии» в детских музыкальных школах, кружках, студиях хорового класса, общеобразовательных школах; применять знания по дисциплине при работе с народно-певческим коллективом;

**иметь практический опыт:** записи самобытной традиционной танцевальной лексики; репетиционной работы в качестве ассистента-балетмейстера; работы с профессиональной литературой по хореографическому искусству.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 36 часов.**  
**Время изучения – I курс, 1 – 2 семестры.**

## **26. Аннотация к рабочей программе**

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы МДК**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена
- 1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК
- 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК

#### **2. Структура и содержание МДК**

- 2.1. Объем МДК и виды учебной работы
- 2.2. Содержание МДК

#### **3. Условия реализации МДК**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы
- 3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого МДК, систематизированный по компонентам
- 3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК**

#### **Цели изучения МДК:**

формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса; формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя индивидуальных дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин; принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций; принципы основ фольклорной импровизации; принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

#### **Задачи изучения МДК:**

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания; изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана ДМШ, ДШИ; изучение различных форм и методов музыкального обучения, воспитания и образования детей; изложение общих основ педагогики; изложение основ изучения этнокультурного наследия и

органичного претворения его основных черт в современных исполнительских формах; изложение обучения практическим навыкам фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре; изложение основных принципов воспитания актера и преподавания основ сценического воплощения народной песни.

В результате освоения МДК, практики обучающийся должен:

**знать:** основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

**уметь:** делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

**иметь практический опыт:** организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 247 часов.**

**Время изучения – II – IV курсы, 3 – 8 семестры.**

## **27. Аннотация к рабочей программе**

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы МДК**

1.1. Область применения программы

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК

#### **2. Структура и содержание МДК**

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

2.2. Содержание МДК

### 3. Условия реализации МДК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого МДК, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК

#### Цели изучения МДК:

формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы; овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.

#### Задачи изучения МДК:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия; освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения МДК, практики обучающийся должен:

**знать:** основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

**уметь:** делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

**иметь практический опыт:** организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и

личностных особенностей.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа.**

**Время изучения – III курс, 5 – 6 семестры.**

## **28. Аннотация к рабочей программе**

МДК.03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы МДК**

1.1. Область применения программы

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК

#### **2. Структура и содержание МДК**

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

2.2. Содержание МДК

#### **3. Условия реализации МДК**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого МДК, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК**

#### **Цели изучения МДК:**

формирование навыков владения дирижёрской техникой; обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

#### **Задачи изучения МДК:**

овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста; формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений; ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей; изучение специальной терминологии по дисциплинам; овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур; овладение навыками транспонирования.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

**знать:** сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;



профессиональную терминологию; знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере; **уметь:** организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**иметь практический опыт:** дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 105 часов.**  
**Время изучения – II – IV курсы, 4 – 8 семестры.**

### **29. Аннотация к рабочей программе**

МДК.03.02.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

## **Структура рабочей программы**

### **1. Паспорт рабочей программы МДК**

1.1. Область применения программы

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК

### **2. Структура и содержание МДК**

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

2.2. Содержание МДК

### **3. Условия реализации МДК**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого МДК, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК**

### **Цели изучения МДК:**

формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей; формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке

народных песен; формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни; формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

#### **Задачи изучения МДК:**

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры; изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа; изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры; подготовка студентов к экспедиционной практике; овладение навыками поиска и обработки необходимой информации; приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей; овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества; овладение навыками нотации песен различной сложности; овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен; овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

**знать:** сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию; знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;

**уметь:** организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**иметь практический опыт:** дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 191 час.**

**Время изучения – II – IV курсы, 4 – 8 семестры.**

### **30. Аннотация к рабочей программе**

МДК.03.02.03 Организация управленческой и творческой деятельности

## Структура рабочей программы

### 1. Паспорт рабочей программы МДК

1.1. Область применения программы

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК

### 2. Структура и содержание МДК

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

2.2. Содержание МДК

### 3. Условия реализации МДК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого МДК, систематизированный по компонентам

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

### 4. Контроль и оценка результатов освоения МДК

#### Цели изучения МДК:

формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности; формирование художественного вкуса в работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

#### Задачи изучения МДК:

формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы; изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов; изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов; изучение основ правовой базы управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

**знать:** сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию; знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;

**уметь:** организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления

процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**иметь практический опыт:** дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 48 часов.**

**Время изучения – IV курс, 8 семестр.**

### **31. Аннотация к рабочей программе**

МДК.03.02.04.Фортепиано

#### **Структура рабочей программы**

##### **1. Паспорт рабочей программы МДК**

1.1.Область применения программы

1.2.Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3.Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы МДК

##### **2. Структура и содержание МДК**

2.1.Объем МДК и виды учебной работы

2.2.Содержание МДК

##### **3. Условия реализации МДК**

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемого МДК, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

##### **4. Контроль и оценка результатов освоения МДК**

###### **Цели изучения МДК:**

воспитать профессионала соответствующего профиля с глубоким знанием фольклора.

###### **Задачи изучения МДК:**

развитие, обогащение и углубление интересов, в центре которых стоит склонность студента к будущей деятельности и потребность овладеть ею;

формирование и развитие умения играть в ансамбле, аккомпанировать солисту и хору;

знание всех гамм и обладание комплексом технических навыков, необходимых для музыканта данной специальности.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

**знать:**

- учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические навыки в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 143 часа.**

**Время изучения – 1-8 семестры, I-IV курсы.**

## **32. Аннотация к рабочей программе**

Учебная практика (УП.00) и производственная практика (ПП.00)

### **Структура рабочей программы**

#### **1. Паспорт рабочей программы практики**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена
- 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики
- 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы практики

#### **2. Структура и содержание практики**

- 2.1. Объем практики и виды учебной работы
- 2.2. Содержание практики

#### **3. Условия реализации практики**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации программы

3.2.Перечень учебно-методического обеспечения реализуемой практики, систематизированный по компонентам

3.3.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения практики**

##### **Цели практики:**

- формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса;
- формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя индивидуальных дисциплин в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, организациях СПО;
- формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин;
- формирование умения использовать приобретенные навыки сольного вокального и ансамблевого исполнительства в самостоятельной концертной деятельности.

##### **Задачи практики:**

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана детской школы искусств по видам искусств;
- изучение различных форм и методов музыкального обучения, воспитания и образования детей;
- умение исполнять произведения народной музыки различного уровня сложности сольно, в составе хора или ансамбля;
- совершенствование вокального слуха, подвижности и пластичности голоса; совершенствование техники певческого дыхания, остроты звуковысотного и смысловыразительного интонирования;
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения;
- подготовка произведений народной музыки для концертного исполнения на конкурсах, фестивалях.

В результате освоения практики обучающийся должен:

##### **знать:**

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

виды народного творчества;

жанровый корпус музыкального народного творчества;

---

знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;  
исторические периоды развития хореографического искусства;  
методы изучения хореографического искусства;  
основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;  
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;  
основы теории воспитания и образования;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную хореографическую терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
специальную хореографическую литературу;  
специфику записи произведения традиционного хореографического искусства;  
специфику репетиционной работы в качестве ассистента-балетмейстера;  
специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  
специфику хореографического исполнительства;  
требования к личности педагога;  
хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  
художественно-исполнительские возможности голосов;

---

**уметь:**

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;  
делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;  
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  
использовать литературу по хореографии в профессиональной деятельности;  
использовать навыки актерского мастерства в работе над хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
определять диапазоны и регистры голосовых функций в ансамбле;  
определять музыкальные диалекты;  
анализировать исполнительскую манеру;  
определять основные закономерности народно-песенного произведения;  
определять характер и сравнительную силу звучания голосов;  
пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);  
пользоваться специальной литературой;  
преподавать предмет «Основы народной хореографии» в детских школах искусств по видам искусств, кружках, студиях хорового класса, общеобразовательных школах;  
применять знания по дисциплине при работе с народно-певческим коллективом;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять теоретические знания в области народной хореографии в процессе поиска интерпретаторских решений;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;  
работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);  
работать с танцевальным фольклором;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

**иметь практический опыт:**  
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
ведения учебно-репетиционной работы;  
записи самобытной традиционной танцевальной лексики;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;



организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  
работы с профессиональной литературой по хореографическому искусству;  
репетиционной работы в качестве ассистента-балетмейстера;  
репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;  
чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 695 часов.**

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе:

Сольное и хоровое пение – 53

(в т.ч. педагогическая работа) – 35

УП.02 Хоровой класс – 286

УП.03 Основы народной хореографии – 250

УП.04 Ансамблевое исполнительство – 71

**Производственная практика (по профилю специальности): 5 недель**

Исполнительская практика – 4 недели

Педагогическая практика – 1 неделя

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя

**Время изучения – I – IV курсы, 1 – 8 семестры.**