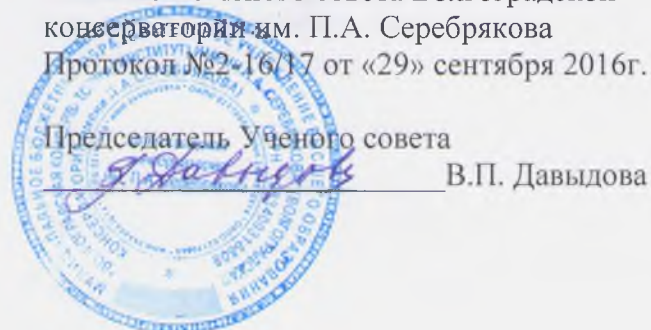


Комитет по культуре администрации Волгограда  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»



УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета Волгоградской  
консерватории им. П.А. Серебрякова  
Протокол №2-16/17 от «29» сентября 2016г.



## Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки  
53.03.05 Дирижирование

Профиль  
Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень)  
«Бакалавр»

Форма обучения – очная, заочная

Волгоград  
2016

Основная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 675 от 07.06.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 42643 от 24.06.2016 г.).

Составитель – проректор по УВР



/О. Ю. Осадчая/

Согласовано:

Заведующий кафедрой дирижирования



/С. Ю. Пальгов/

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая консерваторией по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВО**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование**

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик. Аннотации.

4.4. Организация учебного процесса.

### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование**

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

### **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

### **7. Приложения**

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки специалиста.

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов и практик.

Приложение 4. Методические материалы (список, издания, рукописи).

## **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа подготовки бакалавра, реализуемая МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную консерваторией на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативную правовую базу для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование составляют:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 675 от 07.06.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 42643 от 24.06.2016 г.);

– Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

– Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

– Устав Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (утвержден распоряжением комитета по культуре администрации Волгограда 27.12.2015 г.).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат).

*Цель (миссия) ООП бакалавра* – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки, развитие у студентов

личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных), общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»); подготовка бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данному направлению подготовки.

Срок освоения ООП по очной форме обучения – 4 года (в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению). Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Срок освоения ООП по заочной форме обучения – 5 лет (в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению). Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по заочной форме обучения за учебный год – не более 75 зачетных единиц.

При приёме консерватория проводит вступительные испытания профильной направленности.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ППСЗ в области музыкального искусства.

При приёме консерватория проводит вступительные испытания профильной направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»).**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

– музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора, артиста хора/оркестра или ансамбля, солиста хора;

– музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– просветительство в области музыкального искусства и культуры;

– административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором») обучается по виду академического бакалавриата и готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- организационно-управленческой;
- музыкально-просветительской.

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором») должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

– концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра;

– владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

– практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра, а также участие в формировании репертуара;

*в области педагогической деятельности:*

– осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями

– образовательных стандартов;

– (изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и

развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результат педагогической работы;

- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами, оперно- симфоническим, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра;

- работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками);

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

### **3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ООП ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором»).**

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник (бакалавр) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование («Дирижирование академическим хором») должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник (бакалавр) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

*музыкально-исполнительская деятельности:*



- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
  - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
  - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
  - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
  - способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);
  - способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
  - способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);
  - способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
  - способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);
  - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
  - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
  - способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
  - способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
  - готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);
- педагогическая деятельность:*
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
  - готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

– способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

– способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

– способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

– готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

– способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

– способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

– способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

– способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

*организационно-управленческая деятельность:*

– готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

*музыкально-просветительская деятельность:*

– готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование.**

##### 4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. Приложение 1.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра отражает структуру программы. Приложение 2.

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются организацией самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

– базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

– элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная. Практики реализуются в следующих типах:

*учебная практика* – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (хоровая);

*производственная практика* – педагогическая, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая, работа с хором), преддипломная практика (работа с хором).

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию всех компетенций обучающихся.

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики в дневнике практики.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем блокам, входящим в ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.05 Дирижирование.

#### 4.4. Организация учебного процесса.

В консерватории предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
  - самостоятельная работа студентов;
  - коллоквиум;
  - консультация.
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты;
  - учебная и производственная практики;
  - реферат.
  - Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В консерватории используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

*Лекции* проводятся по следующим дисциплинам:

- Философия
- История
- Основы права
- Социология
- Лики российской истории
- История педагогики и образования
- История религии
- Социокультурная динамика всемирно-исторического процесса
- История мировой литературы
- История политических и правовых учений
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Музыка второй половины XX – начала XXI века
- Гармония
- Музыкальная форма
- Полифония
- Основы риторики
- История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)
- Эстетика и теория искусства
- История хоровой музыки
- Теория музыкального содержания
- История и теория музыкальных жанров
- Мифология музыки
- Основы редактирования текста
- Основы менеджмента
- Методика преподавания сольфеджио
- Современная нотация

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения *практических занятий* в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также *семинаров*.

В число *практических* входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- Иностранный язык
- Русский язык и культура речи
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Музыка второй половины XX – начала XXI века
- Сольфеджио
- Теория музыки
- Гармония
- Музыкальная форма
- История хоровой музыки

- Гармония XX века
- Основы научных исследований
- Современные информационные технологии
- Дирижирование
- Фортепиано
- Безопасность жизнедеятельности
- Музыкальная педагогика и психология
- Методика преподавания профессиональных дисциплин
- Хоровой класс
- Чтение хоровых партитур
- Хороведение и методика работы с хором
- Основы научных исследований
- Аранжировка
- Хоровое сольфеджио
- Вокальная подготовка
- Вокальный ансамбль
- Народное музыкальное творчество
- Работа над музыкальным произведением
- Основы симфонического дирижирования
- Изучение оркестровых партитур
- Основы импровизации
- Дополнительный инструмент (синтезатор)
- Сценическое движения
- Актерское мастерство

В число практических также входят занятия по физической культуре и практикам:

- *учебная практика* (хоровая);
- *производственная практика* (педагогическая, (хоровая, работа с хором), преддипломная.

*Семинары* проходят в различных диалогических формах:

- в виде дискуссий;
- круглых столов;
- деловых и ролевых игр;
- разборов конкретных ситуаций;
- психологических и иных тренингов;
- обсуждения результатов студенческих работ;
- вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках реализации ООП по направлению 53.03.05 Дирижирование предусмотрены творческие встречи и мастер-классы.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторных занятий.

Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки проводятся в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 6 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек) и индивидуальных занятий

*Самостоятельная работа студентов* представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебнометодическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно - методические пособия, конспекты лекций и т. д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственных практик;
- подготовка устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- участие в конкурсах;
- исполнение концертных программ на различных сценических площадках;
- выполнение домашних заданий;

При реализации ООП по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование для обеспечения учебной и производственной практики консерватория обеспечивает подготовку обучающихся на базе творческих коллективов кафедры «Дирижирование», не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на педагогическую практику, должно реализовываться в образовательных учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля.

При реализации ООП по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме:

- 200 % от количества учебных часов, предусмотренных учебным

планом на аудиторные занятия, по дисциплинам: «дирижирование», «работа над музыкальным произведением», «основы симфонического дирижирования».

- 100 % - по дисциплинам «хоровой класс», «вокальная подготовка», «исполнительская (хоровая практика)», «работа с хором».

- 70 % - по дисциплинам «сценическое движение», «вокальный ансамбль».

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины в общем числе научно- педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не



менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 10 процентов.

Преподаватели консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- выступление в качестве руководителя хорового коллектива, вокального ансамбля;
- выступление в качестве исполнителя в вокально - хоровом ансамбле;
- участие в концертных мероприятиях в качестве исполнителя;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей осуществляется посредством процедуры аттестации, а также методом анализа отчетов о проделанной работе деканом ВО и заведующим кафедрой. Результаты оценки профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете консерватории.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно - исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал на 423 посадочных места (2 концертных рояля – «Bechstein» и «Бостон», артистическая комната, современное звукотехническое и осветительное оборудование);
- малый концертный зал на 60 посадочных мест (1 концертных рояль «Москва»);
- камерный зал на 50 посадочных мест (2 концертных рояля фирмы «Estonia»);
- библиотека, общая площадь – 62 кв.м, читальный зал общей площадью 21,4 кв.м;
- лингафонный кабинет;
- фонотека;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- спортивный зал для занятий по дисциплинам «Мастерство актера», «Сценическое движение».
- учебные аудитории для занятий по предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (хоровые станки).
- специальные классы, оборудованные следующей аппаратурой – ПК с клавиатурой, принтер, одно- и двухкассетные аудиомэгниетофоны «Panasonic», музыкальные центры «Daewoo», «Panasonic».

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В соответствии со спецификой профиля для реализации дисциплины «Фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 м<sup>2</sup>.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### 5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по дисциплинам основной образовательной программы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Фонд основной литературы обеспечен в расчете 25 экземпляров основной на 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы обеспечен в расчете 10 экземпляров на 100 обучающихся.

Кроме того, библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-

библиографические и специализированные периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных журналов.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (удаленным доступом) к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории консерватории, так и вне ее. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда имеют возможность одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.05 Дирижирование.**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются консерваторией самостоятельно.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные работы (для заочной формы обучения), зачеты и экзамены,

которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) каждой кафедрой сформированы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учтены разнообразные виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### 6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

Итоговая государственная аттестация выпускника (бакалавра) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Целью проведения итоговой государственной аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавриата.

*Выпускная квалификационная работа* бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование состоит из следующих разделов: выпускной квалификационной работы и государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) включает в себя:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора,
- работа с хором.

Подбор репертуара для ВКР осуществляется преподавателями кафедры в конце учебного года, предшествующего выпуску, студенту

предоставляется право выбора произведений с обоснованием целесообразности ее исполнения. Репертуар для ВКР дисциплинам обсуждается на заседании кафедры в первом семестре учебного года и утверждается в начале первого семестра. Выписка из протокола заседания, заверенная заведующим и секретарем, передается в учебный отдел. ВКР по исполнительским дисциплинам готовится дипломником в течение учебного года.

Государственный экзамен по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательным, его программа в соответствии с профильной направленностью ООП, включает защиту реферата, тема которого связана с практической деятельностью студентов и их профессиональным интересом, которые могут иметь различные аспекты: педагогический, методический, исполнительский, научно - исследовательский.

## **7. Приложения.**

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра (размещен на сайте консерватории).

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.