

Комитет по культуре администрации Волгограда
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУК

«Волгоградская областная филармония»

В.Н.Кияшко

2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУ ДО Волгограда

«Детская музыкальная школа №1»

Л.В. Шарапудинова

2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Решением Ученого совета Волгоградской
консерватории им. П.А. Серебрякова
Протокол №3-16/17 от «27» октября 2016г.

Председатель Ученого совета

В.П. Давыдова

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация №1

Фортепиано

Квалификация (степень) – специалист

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Волгоград

2016

Основная образовательная программа по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация №1 «Фортепиано») разработана на основе ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1169 от 12.09.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 43795 от 23.09.2016г.).

Составитель – проректор по УВР



/О.Ю. Осадчая/

Согласовано:
Заведующий кафедрой
фортепианного исполнительства



/М.Н. Панфилова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая консерваторией по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»).

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»)

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»)

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик. Аннотации.

4.4. Организация учебного процесса.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»)

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»)

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

7. Приложения

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки специалиста.

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов и практик.

Приложение 4. Методические материалы (список, издания, рукописи).

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки бакалавра, реализуемая МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную консерваторией на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативную правовую базу для разработки ООП по направлению подготовки специалиста 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано») составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано») утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1169 от 12.09.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 43795 от 23.09.2016г.);
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) по специальности (носит рекомендательный характер);
- Устав Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (утвержден распоряжением комитета по культуре администрации Волгограда 27.12.2015 г.).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет).

Цель (миссия) ООП специалиста – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности, развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-

специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»); подготовка специалиста к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 5 лет. Трудоемкость освоения ООП – 300 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих соответствующую ППСЗ в области музыкального искусства.

При приёме консерватория проводит вступительные испытания профильной направленности.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»)

2.1. Область профессиональной деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры; организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- учреждения культуры, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

- концертно-исполнительская;
- художественно-просветительская;
- педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано») должен решать следующие

профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области концертно-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений;
- воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области художественно-просветительской деятельности:

- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;

в области педагогической деятельности:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

в соответствии со специализацией № 1 «Фортепиано»:

- владение тембральными и динамическими возможностями инструмента; умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВО

Выпускник (специалист) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специалист («Фортепиано») должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию

и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

– способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

– способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

– владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

– способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

– способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

– способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

– способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

– способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

– способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

– способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

– способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

– способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

– способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);

– способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

Выпускник (специалист) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Концертные струнные инструменты») должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

в области концертно-исполнительской деятельности:

– способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

– способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

– способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

– способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

– способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

– способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

– способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

– способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

– способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

– способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

– способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК—11);

– способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

– способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей

– обучающихся (ПК-13);

- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**, соответствующими специализации программы специалитета специализации. № 1 «Фортепиано»:

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2);

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»)

4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. Приложение 1.

4.2. Учебный план подготовки специалиста отражает структуру программы. Приложение 2.

Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель», указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик. Аннотации.

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части

программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся с учетом специализации программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей) и практик, относящихся к базовой части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ).

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются организацией самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 программы специалитета в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

- элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная. Практики реализуются в следующих типах:

учебная практика – исполнительская практика (сольная, ансамблевая);

производственная практика – педагогическая, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская), преддипломная практика.

Консерватория самостоятельно разрабатывает и утверждает рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными консерваторией требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики в дневнике практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем блокам, входящим в ООП подготовки специалистов по направлению 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) Приложение 3.

4.4. Организация учебного процесса.

В консерватории предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная и производственная практики.

Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В консерватории используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Лекции проводятся по следующим дисциплинам:

Философия,
История,
Эстетика
Лики российской истории,
История образования и педагогики
История религии,
История политических и правовых учений,
История искусств,
История музыки (зарубежной, отечественной),
Безопасность жизнедеятельности,
История исполнительского искусства,
История исполнительских стилей,
История музыкальной педагогики,
Методика обучения игре на инструменте,
Музыкальная психология.

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения *практических занятий* в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также *семинаров*.

В число *практических* входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Философия,
Иностранный язык,
История,

Иностранный язык,
Лики российской истории,
История образования и педагогики,
История религии,
История политических и правовых учений,
История искусств,
История музыки (зарубежной, отечественной),
Гармония,
Анализ музыкальных форм,
Полифония,
Сольфеджио,
Гармония XX века,
Теория музыкального содержания,
Специальный инструмент,
Концертмейстерский класс,
Камерный ансамбль,
Безопасность жизнедеятельности,
Искусство импровизации,
Изучение концертного репертуара,
Современная аннотация,
История исполнительского искусства,
История исполнительских стилей,
История музыкальной педагогики,
Методика обучения игре на инструменте,
Музыкальная психология,
Музыкальное исполнительство и педагогика,
Фортепианный ансамбль,
Музыкальная информатика,
Изучение современного репертуара в классе камерного ансамбля,
Аккомпанемент в классе хореографии,
Изучение фортепианного аккомпанемента в оперных ариях,
Старинная клавирная музыка,
Современная фортепианная литература.

В число практических также входят занятия по физической культуре и практикам:

учебная практика – исполнительская практика (сольная, ансамблевая);
производственная практика – педагогическая, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская), преддипломная практика.

Семинары проходят в различных диалогических формах:
в виде дискуссий;
круглых столов;
деловых и ролевых игр;
разборов конкретных ситуаций;
психологических и иных тренингов;

обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.);
вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 25% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно - методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т. д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственной практик;
- подготовка устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- участие в конкурсах;
- исполнение концертных программ на различных сценических площадках;
- выполнение домашних заданий;

При реализации ООП подготовки специалиста 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано») консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме 100 % от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплинам «специальный инструмент» и «ансамбль».

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»)

5.1. Кадровое обеспечение.

Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе составляет не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора имеют не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Не менее 75 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) имеют не менее 11 процентов преподавателей.

К образовательному процессу привлечено не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет.

К общему руководству содержанием теоретической и практической

подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа;
- выступление в качестве солиста в ансамбле или оркестре;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Преподаватели консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

Оценка профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей осуществляется посредством процедуры аттестации, а также методом анализа отчетов о проделанной работе деканом ВО и заведующим кафедрой. Результаты оценки профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете консерватории.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал на 423 посадочных места (2 концертных рояля – «Bechstein» и «Бостон», артистическая комната, современное звукотехническое и осветительное оборудование);
- малый концертный зал на 60 посадочных мест (1 концертных рояль «Москва»);
- камерный зал на 50 посадочных мест (2 концертных рояля фирмы «Estonia»);
- библиотека, общая площадь – 62 кв.м, читальный зал общей площадью 21,4 кв.м;
- лингафонный кабинет;
- фонотека;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- спортивный зал для занятий;
- специальные классы, оборудованные следующей аппаратурой – ПК с клавиатурой, принтер, одно- и двухкассетные аудиомэгнитофоны «Panasonic», музыкальные центры «Daewoo», «Panasonic».

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В соответствии со спецификой профиля для реализации дисциплины «Фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 м².

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная образовательная программа подготовки специалиста 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано») обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Содержание каждой учебной дисциплины представлено в локальной сети консерватории.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по дисциплинам основной образовательной программы. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Фонд основной литературы обеспечен в расчете 25 экземпляров на 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы обеспечен в расчете 1-2 экземпляров на каждые 50 обучающихся.

Кроме того, библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных журналов.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (удаленным доступом) к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории консерватории, так и вне ее. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда имеют возможность одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано»)

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения ООП специалитета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются консерваторией самостоятельно.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП специалитета (текущая и промежуточная аттестация) каждой кафедрой сформированы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы специалитета и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учтены разнообразные виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

Итоговая государственная аттестация выпускника (специалиста) подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Фортепиано») включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Целью проведения итоговой государственной аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалитета.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа специалиста выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: исполнение

сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательным, его программа в соответствии с профильной направленностью ООП, включает защиту реферата, тема которого связана с актуальными вопросами методики и педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

7. Приложения

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки специалиста.

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.