

Комитет по культуре администрации Волгограда
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МУК

«Волгоградский музыкальный театр»

С.В. Малых

2016 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Решением Ученого совета Волгоградской
консерватории им. П.А. Серебрякова
Протокол №3-16/17 от «27» октября 2016г.

Председатель Ученого совета

В.П. Давыдова



Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно –
симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация №2

Художественное руководство академическим хором

Квалификация (степень) – специалист

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Волгоград

2016

Основная образовательная программа по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» - (специализация №2 «Художественное руководство академическим хором») разработана на основе ФГОС ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1164 от 12.09.2016 г., зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 43817 от 26.09.2016 г.

Составитель – проректор по УВР



/О. Ю. Осадчая/

Согласовано:

Заведующий кафедрой дирижирования



/С. Ю. Пальгов/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая консерваторией по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором».

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик. Аннотации.

4.4. Организация учебного процесса.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

7. Приложения

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки специалиста.

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.

Приложение 4. Методические материалы (список, издания, рукописи).

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А.Серебрякова» по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную консерваторией на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативную правовую базу для разработки ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1164 от 12.09.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 43817 от 26.09.2016 г.);

– Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

– Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) по 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»;

– Устав Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (утвержден распоряжением комитета по культуре администрации Волгограда 27.12.2015 г.).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет).

Цель (миссия) ООП специалиста – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности, развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 5 года. Трудоемкость освоения ООП – 300 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ППСЗ в области музыкального искусства.

При приёме консерватория проводит вступительные испытания профильной направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

– художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;

– музыкальную педагогику в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

– музыкальное произведение в различных формах его существования;

- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов;
- концертные и театральные учреждения;
- обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»:

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- организационно-управленческая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, академическим хором);

в области педагогической деятельности:

- обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, академическим хором);

- преподавание специальных и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);

- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в области организационно-управленческой деятельности:

- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства;

в соответствии со специализацией № 2 «Художественное руководство академическим хором»:

- готовность к деятельности хормейстера;
- создание переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов;
- контроль качества хорового звучания, строя и ансамбля;

– способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВО

Выпускник (специалист) по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно–симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором» должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**:

– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

– способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);

– способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

– способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);

– способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);

– готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

– способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

– способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями (ОПК)**:

– способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

– готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);

– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с

компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);

– владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4);

– способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);

– способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);

– способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7);

– способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);

– способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9);

– способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

– способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);

– готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);

– способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);

– способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);

– способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

– готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16); способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

– способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

– готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19);

– способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);

– способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);

– готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

организационно-управленческая деятельность:

– готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);

– готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);

– способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);

– способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);

– способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры (ПК-27).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации «Художественное руководство академическим хором»:

– готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);

– способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6);

– способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);

– способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»

4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. Приложение 1.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра отражает структуру программы. Приложение 2.

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утверждённом Министерством образования и науки Российской Федерации

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.

Консерватория самостоятельно разработала и утвердила рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практик и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся с учетом специализации программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей) и практик, относящихся к базовой части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы (соответствующих примерных основных образовательных программ).

Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин определяются организацией самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 программы специалитета в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.);

- *элективных дисциплин (модулей)* в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная. Практики реализуются в следующих типах:

- учебная практика* – исполнительская практика (хоровой класс), практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором);

- производственная практика* – педагогическая, Преддипломная практика (работа с хором).

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию всех компетенций обучающихся.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными консерваторией требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики в дневнике практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем блокам, входящим в ООП подготовки выпускников по 53.05.02 «Художественное руководство оперно–симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором». Приложение 3.

4.4. Организация учебного процесса.

В консерватории предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;

- учебная и производственная практики;
- реферат.

При реализации ООП устанавливается следующая численность обучающихся: групповые занятия; мелкогрупповые занятия; индивидуальные занятия.

В консерватории используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Лекции поведятся по следующим дисциплинам:

- История
- Философия
- Эстетика
- Лики российской истории
- История образования и педагогики
- История религии
- История политический и правовых учений
- История искусств
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- История современной музыки
- Анализ музыкальной формы
- Менеджмент в области искусства
- Правовое регулирование в области культуры
- Современная нотация
- Гармония XX века
- Теория музыкального содержания
- Безопасность жизнедеятельности
- Методика преподавания
- Музыкальная психология
- Методика работы с артистами коллектива
- Музыкальное исполнительство и педагогика

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения *практических занятий* в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также *семинаров*.

В число *практических* входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- Иностранный язык
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Гармония
- Анализ музыкальной формы
- Полифония

- Фортепиано
- Чтение партитур
- Профессиональный репертуар
- Музыкальная информатика
- Вокальная подготовка
- Народное музыкальное творчество
- Современная нотация
- Дирижирование
- Методика репетиционной работы
- Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов

- Работа над музыкальным произведением
- Сольфеджио
- Методика работы с артистами коллектива
- Профессиональная педагогическая деятельность
- Вокальный ансамбль
- Основы симфонического дирижирования
- Основы импровизации
- В число практических также входят занятия по физической культуре и практикам:

- *учебная практика* – исполнительская практика (хоровой класс), практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором);

- *производственная практика* – педагогическая, Преддипломная практика (работа с хором).

Семинары проходят в различных диалогических формах:

- в виде дискуссий;
- круглых столов;
- деловых и ролевых игр;
- разборов конкретных ситуаций;
- психологических и иных тренингов;
- обсуждения результатов работы студенческих работ;
- вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебнометодическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т. д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственной практик;
- подготовка устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- участие в конкурсах;
- исполнение концертных программ на различных сценических площадках;
- выполнение домашних заданий;

При реализации ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором» для обеспечения учебной и производственной практики консерватория обеспечивает подготовку обучающихся на базе творческих коллективов кафедры «Дирижирование», не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на педагогическую практику, должно реализовываться в образовательных учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля.

При реализации ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором» консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме:

- 200 % от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплинам: «дирижирование», «работа над музыкальным произведением», «основы симфонического дирижирования».

- 100 % - по «производственная практика» (хоровой класс), «вокальная подготовка».

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»

5.1. Кадровое обеспечение.

Реализация ООП программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 10 процентов.

При изучении специальных дисциплин, помимо часов работы преподавателя, образовательные организации должны предусматривать часы работы для концертмейстеров из расчета до 200 процентов часов аудиторных занятий студентов по дисциплинам (модулям) специализации.

Преподаватели консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- выступление в качестве руководителя хорового коллектива, вокального ансамбля;
- выступление в качестве исполнителя в вокально - хоровом ансамбле;
- участие в концертных мероприятиях в качестве исполнителя;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей осуществляется посредством процедуры аттестации, а также методом анализа отчетов о проделанной работе деканом ВО и заведующим кафедрой. Результаты оценки профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете консерватории.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал на 423 посадочных места (2 концертных рояля – «Bechstein» и «Бостон», артистическая комната, современное звукотехническое и осветительное оборудование);
- малый концертный зал на 60 посадочных мест (1 концертный рояль «Москва»);
- камерный зал на 50 посадочных мест (2 концертных рояля фирмы «Estonia»);
- библиотека, общая площадь – 62 кв.м, читальный зал общей площадью 21,4 кв.м;
- лингафонный кабинет;
- фонотека;

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

– учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

– учебные аудитории, предназначенные для занятий по дисциплинами «Дирижирование», «Основы симфонического дирижирования», «Работа над музыкальным произведением», оснащенные двумя фортепиано, дирижерским пультом, дирижерской подставкой, зеркалом.

– спортивный зал для занятий по дисциплинам «Физическая культура»

– учебные аудитории для занятий по предмету «Производственная практика» (хоровой класс) с специализированным оборудованием (хоровыми подставками).

– специальные классы, оборудованные следующей аппаратурой – ПК с клавиатурой, принтер, одно- и двухкассетные аудиоманитофоны «Panasonic», музыкальные центры «Daewoo», «Panasonic».

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В соответствии со спецификой профиля для реализации дисциплины «Фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 м².

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная образовательная программа по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. Содержание каждой учебной дисциплины представлено в локальной сети консерватории.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по

дисциплинам основной образовательной программы. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Фонд основной литературы обеспечен в расчете 25 экземпляров на 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы обеспечен в расчете 1-2 экземпляров на каждые 50 обучающихся.

Кроме того, библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных журналов.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (удаленным доступом) к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории консерватории, так и вне ее. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда имеют возможность одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-

коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором»

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основной образовательной программы подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются консерваторией самостоятельно.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП специалитета (текущая и промежуточная аттестация) каждой кафедрой сформированы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы специалитета и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учтены разнообразные виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

Итоговая государственная аттестация выпускника по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором» выпускной квалификационной работы и государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Целью проведения итоговой государственной аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалитета.

Выпускная квалификационная работа по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно – симфоническим оркестром и академическим хором», специализации «Художественное руководство академическим хором» состоит из следующих разделов:

- дирижирование концертной программой.

Подбор репертуара для ВКР осуществляется преподавателями кафедры в конце учебного года, предшествующего выпуску, студенту предоставляется право выбора произведений с обоснованием целесообразности ее исполнения. Репертуар для ВКР дисциплинам обсуждается на заседании кафедры в первом семестре учебного года и утверждается в начале первого семестра. Выписка из протокола заседания, заверенная заведующим и секретарем, передается в учебный отдел. ВКР по исполнительским дисциплинам готовится дипломником в течение учебного года.

Государственный экзамен по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательным, его программа в соответствии с профильной направленностью ООП, включает защиту реферата, тема которого связана с практической деятельностью студентов и их профессиональным интересом, которые могут иметь различные аспекты: педагогический, методический, исполнительский, научно-исследовательский.

7. Приложения

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки специалиста (размещен на сайте консерватории).

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.