

Комитет по культуре администрации Волгограда  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

  
СОГЛАСОВАНО:  
Директор ГБУК  
«Волгоградская государственная филармония»  
В.Н.Кияшко  
«22» сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Директор МОУ ДО Волгограда  
«Детская музыкальная школа №1»  
Л.В. Шарापудинова  
«22» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета Волгоградской  
консерватории им. П.А. Серебрякова  
Протокол №2-16/17 от «29» сентября 2016г.

  
Председатель Ученого совета  
В.П. Давыдова

## Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки Оркестровые духовые  
и ударные инструменты

Квалификация (степень) – бакалавр

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Волгоград  
2016

Основная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1010 от 11.08.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 43448 от 26.08.2016 г.).

Составитель – проректор по УВР



/О.Ю. Осадчая/

Согласовано:  
Заведующий кафедрой духовых  
и ударных инструментов



/М.В. Жура/

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая консерваторией по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВО**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик. Аннотации.

4.4. Организация учебного процесса.

### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

### **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

### **7. Приложения**

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки специалиста.

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов и практик.

Приложение 4. Методические материалы (список, издания, рукописи).

## 1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки бакалавра, реализуемая МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную консерваторией на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативную правовую базу для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1010 от 11.08.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 43448 от 26.08.2016 г.);
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);
- Устав Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (утвержден распоряжением комитета по культуре администрации Волгограда 27.12.2015 г.).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат).

*Цель (миссия) ООП бакалавра* – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки, развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных

(универсальных), общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»); подготовка бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данному направлению подготовки.

Срок освоения ООП по очной форме обучения – 4 года (в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению). Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за один учебный год равна 60 зачетным единицам.

Срок освоения ООП по заочной форме обучения – 5 лет (в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению). Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по заочной форме обучения за один учебный год – не более 75 зачетных единиц.

При приёме консерватория проводит вступительные испытания профильной направленности.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих соответствующую ППССЗ в области музыкального искусства.

При приёме консерватория проводит вступительные испытания профильной направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»).**

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»), включает:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;

- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»), являются:

- музыкальные произведения; музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника и задачи.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») обучается по виду академического бакалавриата и готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- музыкально-просветительская деятельность.

## 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений.

*в области педагогической деятельности:*

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

– планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

*в области художественного руководства творческим коллективом:*

– художественное руководство творческим коллективом;

– самодеятельными/любительскими в области народного творчества;

– руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

– участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

– осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВО**

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник (бакалавр) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»), должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7); готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

– готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).

*в области педагогической деятельности:*

– способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

– способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной

педагогике, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

– готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

– готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

– способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

– готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

– способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

– способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

– способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

– способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28).

*в области художественного руководства творческим коллективом:*

– способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

– готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке

творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

##### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. Приложение 1.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра отражает структуру программы. Приложение 2.

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата. Объем, содержание и

порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются организацией самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

- элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная. Практики реализуются в следующих типах:

*учебная практика* – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (оркестровая);

*производственная практика* – педагогическая, исполнительская (сольная, ансамблевая), преддипломная.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных), общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными консерваторией требованиями письменного отчета и отзыва руководителя в дневнике практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем блокам, входящим в ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») Приложение 3.

#### 4.4. Организация учебного процесса.

В консерватории предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- производственная и учебная практики.

Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В консерватории используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

*Лекции* поведятся по следующим дисциплинам:

Философия,  
История,  
Русский язык и культура речи,  
История культуры,  
Основы права,  
Социология,  
Лики российской истории,  
История педагогики и образования,  
История религии,  
Социокультурная динамика всемирно-исторического процесса,  
История мировой литературы,  
История политических и правовых учений,  
История музыки (зарубежной, отечественной),  
Музыка второй половины XX – начала XXI веков,  
Гармония,  
Музыкальная форма,  
Полифония,  
История исполнительского искусства,  
История искусств (изобразительного, театрального, кино, архитектуры),  
Основы научных исследований,  
Современные информационные технологии,  
Эстетика и теория искусства,  
История дирижерского искусства,  
Гармония XX века,  
Теория музыкального содержания,  
История и теория музыкальных жанров,  
Мифология музыки,  
Основы редактирования научного текста,  
Основы менеджмента,  
Безопасность жизнедеятельности,  
Музыкальная педагогика и психология,  
Методика обучения игре на инструменте,  
Инструментоведение,  
Особенности эстрадного исполнительства,  
Духовые инструменты в творчестве композиторов-авангардистов.  
Особенности исполнительства в маршевых (военных) оркестрах,

Духовые инструменты в творчестве композиторов ново-венского классицизма,

Изучение этнических духовых инструментов,

Нетрадиционные лады при игре на духовых инструментах.

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также семинаров.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Философия,

Иностранный язык,

История,

Русский язык и культура речи,

История культуры,

Основы права,

Социология,

Лики российской истории,

История педагогики и образования,

История религии,

Социокультурная динамика всемирно-исторического процесса,

История мировой литературы,

История политических и правовых учений,

История музыки (зарубежной, отечественной),

Музыка второй половины XX – начала XXI веков,

Сольфеджио,

Гармония,

Музыкальная форма,

Полифония,

История исполнительского искусства,

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры),

Основы научных исследований,

Современные информационные технологии,

Эстетика и теория искусства,

Гармония XX века,

Теория музыкального содержания,

История и теория музыкальных жанров,

Мифология музыки,

Основы редактирования научного текста,

Основы менеджмента,

Специальный инструмент,

Ансамбль,

Безопасность жизнедеятельности,

Музыкальная педагогика и психология,

Методика обучения игре на инструменте,  
Ансамбль духовых инструментов,  
Оркестровый класс,  
Изучение педагогического репертуара,  
Фортепиано,  
Изучение оркестровых трудностей,  
Дирижирование,  
Чтение партитур,  
Инструментовка,  
Инструментальный ансамбль,  
Изучение концертного репертуара,  
Изучение родственного инструмента,  
Основы импровизации,  
Основы транскрипции,  
Ремонт и настройка инструмента,  
Особенности современной метроритмики,  
Основы аранжировки,  
Особенности переложения для духовых инструментов,  
Особенности эстрадного исполнительства,  
Особенности исполнительства в маршевых (военных) оркестрах,  
Изучение этнических духовых инструментов,  
Нетрадиционные лады при игре на духовых инструментах.

В число практических также входят занятия по физической культуре и практикам:

производственная - педагогическая практика; исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская), преддипломная; учебная - оркестровая практика.

*Семинары* проходят в различных диалогических формах:

- в виде дискуссий;
- круглых столов;
- деловых и ролевых игр;
- разборов конкретных ситуаций;
- психологических и иных тренингов;
- обсуждения результатов работы студенческих работ;
- вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторных занятий.

Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки проводятся в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 6 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек) и индивидуальных занятий.

*Самостоятельная работа студентов* представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т. д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственной практик;
- выполнение курсовых работ;
- подготовка устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- участие в конкурсах;
- исполнение концертных программ на различных сценических площадках;
- выполнение домашних заданий.

При реализации ООП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») для обеспечения дисциплин модуля подготовки музыканта симфонического или духового оркестра, практики работы в оркестре консерватория обеспечивает подготовку обучающихся на базе студенческого оркестра. Студенческий оркестр – учебный творческий коллектив, сформированный из студентов вуза, обучающихся по программам ВПО. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10% доукомплектовываться приглашенными артистами.

При реализации ООП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме 100 % от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплинам «специальный инструмент» и «ансамбль». Для предмета «Дирижирование» планируется 200%, при условии привлечения одновременно двух концертмейстеров.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»).**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

#### **5.1 Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины в общем числе научно- педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 10 процентов.

Преподаватели консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа;
- выступление в качестве солиста в ансамбле или оркестре;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей осуществляется посредством процедуры аттестации, а также методом анализа отчетов о проделанной работе деканом ВО и заведующим кафедрой. Результаты оценки профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете консерватории.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал на 423 посадочных места (2 концертных рояля – «Bechstein» и «Бостон», артистическая комната, современное звукотехническое и осветительное оборудование);
- малый концертный зал на 60 посадочных мест (1 концертных рояль «Москва»);
- камерный зал на 50 посадочных мест (2 концертных рояля фирмы «Estonia»);
- библиотека, общая площадь – 62 кв.м, читальный зал общей площадью 21,4 кв.м;
- лингафонный кабинет;
- фонотека;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- спортивный зал для занятий;

– специальные классы, оборудованные следующей аппаратурой – ПК с клавиатурой, принтер, одно- и двухкассетные аудиомэгнитофоны «Panasonic», музыкальные центры «Daewoo», «Panasonic».

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В соответствии со спецификой профиля для реализации дисциплины «Фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 м<sup>2</sup>.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### 5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением для ее выполнения.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по дисциплинам основной образовательной программы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Фонд основной литературы обеспечен в расчете 25 экземпляров основной на 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы обеспечен в расчете 10 экземпляров на 100 обучающихся.

Кроме того, библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных журналов.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (удаленным доступом) к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории консерватории, так и вне ее. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда имеют возможность одновременного

доступа не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются консерваторией самостоятельно.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) каждой кафедрой сформированы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и ее учебному

плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учтены разнообразные виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### 6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

Итоговая государственная аттестация выпускника (бакалавра) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты») включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Целью проведения итоговой государственной аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавриата.

*Выпускная квалификационная работа* бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 («Оркестровые духовые и ударные инструменты») состоит из следующих разделов:

- Исполнение сольной программы;
- Исполнение программы в составе ансамбля духовых инструментов;
- Исполнение программы в составе камерного ансамбля.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательным, его программа в соответствии с профильной направленностью ООП, включает защиту реферата, тема которого связана с актуальными вопросами методики и педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

## **7. Приложения**

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра.

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.