

Комитет по культуре администрации Волгограда  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

СОГЛАСОВАНО  
Директор МУК  
«Волгоградский музыкальный театр»



С.В. Малых

2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета Волгоградской  
консерватории им. П.А. Серебрякова  
Протокол №2-16/17 от «29» сентября 2016г.



Председатель Ученого совета

В.П. Давыдова

## Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль  
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень)  
«Бакалавр»

Форма обучения – очная, заочная

Волгоград  
2016

Основная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение») разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1009 от 11.08.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 43447 от 29.08.2016 г.).

Составитель – проректор по УВР



/О.Ю. Осадчая/

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазовой музыки



/О.С. Ильичева /

## Содержание

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»)

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»)

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат)

1.4. Требования к абитуриенту

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»)**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды и профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

**3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»)**

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»)**

4.1. Годовой календарный учебный график

4.2. Учебный план подготовки специалиста

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик

4.4. Организация образовательного процесса

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»)**

5.1. Кадровое обеспечение

5.2. Материально-техническое обеспечение

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»)**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

6.2. Итоговая Государственная аттестация выпускников ООП

### **7. Приложения**

7.1. Годовой календарный учебный график

7.2. Учебный план подготовки специалиста

7.3. Аннотации учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик

7.4. Методические материалы (список, издания, рукописи).

## 1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (далее - ООП) подготовки бакалавров по направлению «Музыкальное искусство эстрады», реализуемая в МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» представляет собой систему учебно-методических материалов, разработанную и утвержденную консерваторией на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативную правовую базу для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение») составляют:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1009 от 11.08.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 43447 от 29.08.2016 г.);

– Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

– Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

– Устав Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (утвержден распоряжением комитета по культуре администрации Волгограда 27.12.2015 г.).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат)

*Цель (миссия) ООП бакалавра* – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по направлению подготовки, а также развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных (универсальных),

общефессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»).

Срок освоения ООП по очной форме обучения – 4 года. Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за один учебный год равна 60 зачетным единицам.

Срок освоения ООП по заочной форме обучения – 5 лет. Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по заочной форме обучения за один учебный год – не более 75 зачетных единиц.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих соответствующую ППСЗ в области музыкального искусства.

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания профильной творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»)**

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

– музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

– руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));

– музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– просветительство в области музыкального искусства и культуры; административная работа в учреждениях культуры и искусства.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

– музыкальные произведения;

– слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся;

– авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители;

– концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение») готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

– музыкально-исполнительской;

– педагогической (в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования, образовательных учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях);

– организационно-управленческой (административная работа в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях и в государственных (муниципальных) органах управления культуры);

– музыкально-просветительской.

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение») должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

– концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

– работа в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу- программах;

– владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;

– практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

*в области педагогической деятельности:*

– обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

– изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, навыков импровизации и сочинительства, способности к самообучению;

- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

- осуществление профессиональную деятельность в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- пропаганда достижений музыкального искусства эстрады, выступление с концертами (соло, в ансамбле (оркестре), с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах-мюзиклах;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов, как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады;

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (джазовыми, арт-, танцевальными клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВО по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»)**

Выпускник (бакалавр) по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение») должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

*музыкально-исполнительская деятельность:*

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);



– способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

– готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

– готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

– способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

– готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

– готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

– способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

– способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

– готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

– способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

– способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

– способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

– готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

*педагогическая деятельность:*

– способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

– готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);

– способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20); способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);

– способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

– готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

– способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

– способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

– способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

– способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

*организационно-управленческая деятельность:*

– готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности

– эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

*музыкально-просветительская деятельность:*

– готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области

музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение».**

##### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. Приложение 1.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра отражает структуру программы. Приложение 2.

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока

1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются организацией самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

- элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная. Практики реализуются в следующих типах:

*учебная практика* – творческая (исполнительская);

*производственная практика* – педагогическая, творческая (исполнительская: сольная, ансамблевая), преддипломная практика.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию всех компетенций обучающихся.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными консерваторией требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики в дневнике практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем блокам, входящим в ООП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»).

Приложение 3.

4.4. Организация учебного процесса В консерватории предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция,
- семинар,
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области истории и теории музыки),

- самостоятельная работа студентов,

- коллоквиум,

- консультация,

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты,

- учебная и производственная практики.

Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых,

мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В консерватории используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная, (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

**Лекции** проводятся по следующим дисциплинам:

Философия,

История,

Русский язык и культура речи,

История культуры,

Основы права,

Социология,

Лики российской истории,

История педагогики и образования,

История религии,

Социокультурная динамика всемирно-исторического процесса,

История мировой литературы,

История политических и правовых учений,

История музыки (зарубежной, отечественной),

Музыка второй половины XX – начала XXI веков,

История исполнительского искусства,

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры),

История эстрадной и джазовой музыки,

Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата,

Современные информационные технологии,

Эстетика и теория искусства,

Теория музыки,

Гармония,

Музыкальная форма,

Джазовая гармония,

История и теория музыкальных жанров,

Мифология музыки,

Основы редактирования научного текста,

Основы менеджмента,

Безопасность жизнедеятельности,

Музыкальная педагогика и психология,

Методика обучения вокалу,

Основы актерского мастерства,

Анализ поэтического текста,

Сценическая подготовка,

Массовая музыкальная культура,  
Массовые музыкальные жанры.  
Изучение педагогического репертуара,  
Изучение современного вокального репертуара,  
Ритмика в джаза,  
Нормы американского произношения,  
История музыки, театра и кино,  
История мюзикла.

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также семинаров.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Философия,  
Иностранный язык,  
История,  
Русский язык и культура речи,  
История культуры,  
Основы права,  
Социология,  
Лики российской истории,  
История религии,  
Социокультурная динамика всемирно-исторического процесса,  
История мировой литературы,  
История политических и правовых учений,  
История музыки (зарубежной, отечественной),  
Музыка второй половины XX – начала XXI веков,  
История исполнительского искусства,  
История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры),  
История эстрадной и джазовой музыки,  
Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата,  
Современные информационные технологии,  
Эстетика и теория искусства,  
Теория музыки,  
Гармония,  
Музыкальная форма,  
Джазовая гармония,  
История и теория музыкальных жанров,  
Мифология музыки,  
Основы редактирования научного текста,  
Основы менеджмента,  
Специальность,

Безопасность жизнедеятельности,  
Музыкальная педагогика и психология,  
Сольное пение,  
Вокальный ансамбль,  
Танец, сценическое движение,  
Методика обучения вокалу,  
Фортепиано,  
Сольфеджио,  
Джазовое пение,  
Основы актерского мастерства,  
Сценическая речь,  
Анализ поэтического текста,  
Сценическая подготовка,  
Джаз-танец,  
Танец-модерн,  
Массовая музыкальная культура,  
Массовые музыкальные жанры,  
Изучение педагогического репертуара,  
Изучение современного вокального репертуара,  
Импровизация,  
Работа с вокальным ансамблем,  
Нормы американского произношения,  
История музыки театра и кино,  
Ритмика в джазе,  
История мюзикла,

В число практических также входят занятия по физической культуре и практикам:

учебная (творческая - исполнительская);

производственная (педагогическая, творческая - исполнительская: сольная, ансамблевая, преддипломная практика).

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не

входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторных занятий.

Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки проводятся в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 6 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек) и индивидуальных занятий.

*Самостоятельная работа студентов* представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственной практик;
- подготовка устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- участие в конкурсах;
- исполнение концертных программ на различных сценических площадках;
- выполнение домашних заданий.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение»).**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее



профилю преподаваемой дисциплины в общем числе научно- педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 10 процентов.

Преподаватели консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа;
- выступление в качестве вокалиста в эстрадно-джазовом ансамбле;
- участие в спектакле, мюзикле, эстрадной постановке;
- постановка спектакля, мюзикла;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей осуществляется посредством процедуры аттестации, а также методом анализа отчетов о проделанной работе деканом ВО и заведующим

кафедрой. Результаты оценки профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете консерватории.

#### 5.1. Материально-техническое обеспечение.

Образовательный процесс по основной образовательной программе по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады («Эстрадно-джазовое пение») ведется на материально-технической базе консерватории. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Волгоградская консерватория (институт) искусств имени П.А.Серебрякова располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации ООП бакалавриата по направлению Музыкальное искусство эстрады перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Большой концертный зал на 423 посадочных места. Оснащение: 2 концертных рояля («Bechstein» и «Бостон»), артистическая комната, современное звукотехническое и осветительное оборудование: микрофон вокальный динамический (sinheiser) 3 шт., микрофон вокальный динамический со стойкой и шнуром 2 шт., микрофон радио shure, микрофон динамический суперкардиоидный shure beta 3 шт., радиосистема proaudio, мониторы активные акустические Yamaha 2 шт., радиосистема вокальная двух антенная beta, сканер Scan 250 6 DMX 8шт., пульт управление 24-канальный световой 2 шт., напольный рек на 10 мест.

- Малый концертный зал на 60 посадочных мест. Оснащение: 1 концертных рояль «Москва».

- Камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля фирмы «Estonia»;

- Филиал кафедры на ул. Проспект Ленина д. 44 со специализированным звукотехническим оборудованием: акустическая активная система (2 колонки); микрофон динамический со стойкой и шнуром; проигрыватель Gemini CDX-04; пульт микшерный beringer; усилитель Yamaha; гитарный усилитель; комбо-бас-усилитель; ноутбук Aser;

- музыкальные инструменты:

- электорогитара; гитарный процессор; бас-гитара; ударная установка;

- пианино Сюита; рояль Blutner.

- Библиотека, читальный зал;

- лингафонный кабинет;
- фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного наследия, в том числе уникальными записями. Фонды грампластинок составляют 3 тыс.ед., аудиокассет-300 ед., CD и MP3- 575 ед. Аппаратура: 5 магнитофонов, CD-магнитолы-5, CD- электропроигрыватель- 1, видеомангитофоны и видеоплееры для CD – 3, компьютеры- 4, телевизоры- 3, проигрыватели для грампластинок- 7, наушники-17.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

Спортивный зал для занятий по предмету «Танец, сценическое движение».

Для проведения занятий по информатике Консерватория располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 м<sup>2</sup>.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная образовательная программа бакалавра 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады обеспечена учебно-методическими комплексами и другими учебными материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по дисциплинам основной образовательной программы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Фонд основной литературы обеспечен в расчете 25 экземпляров основной на 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы обеспечен в расчете 10 экземпляров на 100 обучающихся.

Кроме того, библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-

библиографические и специализированные периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных журналов.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (удаленным доступом) к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории консерватории, так и вне ее. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда имеют возможность одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»).**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются консерваторией самостоятельно.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование,

коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) каждой кафедрой сформированы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учтены разнообразные виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### 6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра ООП Музыкальное искусство эстрады включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Целью проведения итоговой государственной аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

*Выпускная квалификационная работа* бакалавра состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Государственный экзамен по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательным, его программа в соответствии с профильной направленностью ООП, включает защиту реферата, тема которого связана с актуальными вопросами методики и педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

## **7. Приложения**

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра.

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.