

Комитет по культуре администрации Волгограда
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МУК

«Волгоградский музыкальный театр»

С.В. Малых

2016 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Решением Ученого совета Волгоградской
консерватории им. П.А. Серебрякова
Протокол №3-16/17 от «27» октября 2016г.

Председатель Ученого совета

В.П. Давыдова



Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация №1

Искусство оперного пения

Квалификация (степень) – специалист

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Волгоград

2016

Основная образовательная программа по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», (специализация №1 «Искусство оперного пения») разработана на основе ФГОС ВО по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1171 от 12.09.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 43811 от 26.09.2016г.).

Составитель – проректор по УВР



/О.Ю. Осадчая/

Согласовано:

Заведующий кафедрой вокального искусства



/Н.В. Семенова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая консерваторией по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения».

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения».

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения»

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик. Аннотации.

4.4. Организация учебного процесса.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения»

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения»

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

7. Приложения

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки специалиста.

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную консерваторией на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативную правовую базу для разработки ООП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» составляют:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1171 от 12.09.2016 г., (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 43811 от 26.09.2016г.);

– Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

– Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» (носит рекомендательный характер);

– Устав Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (утвержден распоряжением комитета по культуре администрации Волгограда 27.12.2015 г.).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет).

Цель (миссия) ООП специалиста – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности, развитие у студентов

личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения»; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 5 года. Трудоемкость освоения ООП – 300 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки специалистов по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих соответствующую ППСЗ в области музыкального искусства.

При приеме консерватория проводит вступительные испытания профильной направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- музыкальное исполнительство (сольное и ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- педагогическую деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов; организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- творческо-исполнительская;
- педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в творческо-исполнительской деятельности:

– донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

в педагогической деятельности:

– обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

– выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в соответствии со специализацией № 1 «Искусство оперного пения»:

– исполнение ведущих партий в оперных спектаклях;

– интонирование голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения;

– демонстрирование пластичности телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;

– демонстрирование знаний различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВО

Выпускник (специалист) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

– готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

– способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);

– способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-Ю);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОГЖ-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7);
- способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в творческо-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-1);
- способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4);
- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-9); способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10);
- способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-11);
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12);

в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК-15);
- способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-16);

– способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-17);

– способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-18).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

– способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1); способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК-1.2);

– готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3);

– способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство («Академическое пение»)

4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. Приложение 1.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра отражает структуру программы. Приложение 2.

Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную специализацию, в рамках одной специальности.

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся с учетом специализации программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей) и практик, относящихся к базовой части программы специалитета, консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин определяются консерваторией самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 программы специалитета в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.);

- элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики:

учебная практика – исполнительская;

производственная практика – педагогическая, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа в театре), преддипломная практика.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными консерваторией требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики в дневнике практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем блокам, входящим в ООП подготовки выпускников по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения». Приложение 3.

4.4. Организация учебного процесса.

В консерватории предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;

- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная и производственная практики.

Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В консерватории используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Лекции поводятся по следующим дисциплинам:

Философия,

История,

Эстетика,

Лики российской истории,

История образования и педагогики,

История религии,

История политических и правовых учений,

История искусств,

История музыки (зарубежной, отечественной),

История музыкально-театрального искусства,

Безопасность жизнедеятельности,

История исполнительского искусства,

Методика обучения,

Музыкальная психология

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также семинаров.

В число *практических* входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Философия,

Иностранный язык,

История,

Эстетика,

Лики российской истории,

История образования и педагогики,

История религии,

История политических и правовых учений,

История искусств,

История музыки (зарубежной, отечественной),

Сольфеджио,
Гармония,
Анализ музыкальной формы,
Фортепиано,
Современное сольфеджио,
Гармония XX века,
Теория музыкального содержания,
Сольное пение,
Вокальный ансамбль,
Актерское мастерство,
Прохождение партий,
Класс музыкального театра,
Актерская пластика,
Безопасность жизнедеятельности,
Камерное пение, Сценическая речь,
История исполнительского искусства,
Методика обучения,
Музыкальная психология,
Музыкальное исполнительство и педагогика,
Итальянский язык,
Певческая фонетика (немецкий, французский),
Грим,
Фехтование,
Основы музыкальной режиссуры,
В число практических также входят занятия по физической культуре и практикам:

учебная практика – исполнительская;
производственная практика – педагогическая, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа в театре), преддипломная практика.

Семинары проходят в различных диалогических формах:

- в виде дискуссий;
- круглых столов;
- деловых и ролевых игр;
- разборов конкретных ситуаций;
- психологических и иных тренингов;
- обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.);
- вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объём аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объём не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебнометодическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т. д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственной практик;
- выполнение курсовых работ;
- подготовка устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- участие в конкурсах;
- исполнение концертных программ на различных сценических площадках;
- выполнение домашних заданий.

При реализации ООП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» для обеспечения дисциплин модуля подготовки певца оперного или музыкального театра, практики работы в театре консерватория обеспечивает подготовку обучающихся на базе оперной студии. Оперная студия – учебный творческий театральный коллектив, сформированный из студентов вуза, обучающихся по программам ВО. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 20% доукомплектовываться приглашенными артистами.

При реализации ООП по специальности Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме 125 % от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «сольное пение», 100 % - по дисциплинам «вокальный

ансамбль», «камерное пение», «класс музыкального театра», «актерская пластика», «прохождение партий».

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения»

5.1. Кадровое обеспечение.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско- правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 10 процентов. При изучении специальных дисциплин, помимо часов работы преподавателя, образовательным организациям рекомендуется предусматривать часы работы для концертмейстеров из расчета до 100%

часов аудиторных занятий студентов по дисциплинам (модулям) специализации.

Исходя из необходимости музыкального сопровождения практических занятий, по дисциплинам (модулям) сценической подготовки должны быть предусмотрены часы работы концертмейстеров из расчета до 100% от общего объема часов соответствующих дисциплин (модулей).

Преподаватели консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа;
- выступление в качестве вокалиста в камерном ансамбле;
- участие в оперном спектакле;
- постановка оперного спектакля, оперной сцены;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей осуществляется посредством процедуры аттестации, а также методом анализа отчетов о проделанной работе деканом ВО и заведующим кафедрой. Результаты оценки профессиональной научно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете консерватории.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал на 423 посадочных места (2 концертных рояля – «Bechstein» и «Бостон», артистическая комната, современное звукотехническое и осветительное оборудование);
- малый концертный зал на 60 посадочных мест (1 концертных рояль «Москва»);
- камерный зал на 50 посадочных мест (2 концертных рояля фирмы «Estonia»);

- библиотека, общая площадь – 62 кв.м, читальный зал общей площадью 21,4 кв.м;
- лингафонный кабинет;
- фонотека;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- спортивный зал для занятий по дисциплинам «Народный танец», «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Основы танцевальной лексики», «Региональные разновидности народного танца» со специализированным оборудованием (станки, стулья, рояль, баян);
- учебные аудитории для занятий по предмету «Оперный класс» и «Мастерство актера» со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;
- специальные классы, оборудованные следующей аппаратурой – ПК с клавиатурой, принтер, одно- и двухкассетные аудиоманитофоны «Panasonic», музыкальные центры «Daewoo», «Panasonic».

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В соответствии со спецификой профиля для реализации дисциплины «Фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 м².

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная образовательная программа по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по дисциплинам основной образовательной программы. Библиотечный фонд

укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Фонд основной литературы обеспечен в расчете 25 экземпляров на 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы обеспечен в расчете 1-2 экземпляров на каждые 50 обучающихся.

Кроме того, библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных журналов.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (удаленным доступом) к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории консерватории, так и вне ее. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда имеют возможность одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения»

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основной образовательной программы подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются консерваторией самостоятельно.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) каждой кафедрой сформированы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы специалитета и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учтены разнообразные виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

Итоговая государственная аттестация выпускника по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Целью проведения итоговой государственной аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании

ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалитета.

Выпускная квалификационная работа по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – «Искусство оперного пения» состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в оперном спектакле или исполнение концертно-камерной программы.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательным, его программа в соответствии с профильной направленностью ООП, включает защиту реферата, тема которого связана с актуальными вопросами методики и педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

1. Приложения

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки специалиста.

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.