

Комитет по культуре администрации Волгограда
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

СОГЛАСОВАНО:
Директор МОУ ДОД ДМШ №13
Г.Волгограда
Л.В. Клементьева



УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета Волгоградской
консерватории им. П.А. Серебрякова
Протокол № 5-15/16 от «01» февраля 2016 г.
Председатель Ученого совета



В.П. Давыдова

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность
53.05.05 Музыковедение

Квалификация (степень)
Специалист

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Волгоград
2016

Основная образовательная программа по специальности 53.05.05 «Музыковедение» разработана на основе ФГОС ВПО по специальности 072901 Музыковедение (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23.12.2010 г. № 2017)

Специальность 53.05.05 «Музыковедение» утверждена приказом Министерства образования и науки от 12.09.2013 г. №1061 (зарегистрировано Минюстом России 14.10.2013 г. №30163).

Перечень соответствий утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2013 г.

Автор-составитель – проректор по УВР



/О.Ю. Осадчая/

Согласовано:

и.о. заведующего кафедрой

истории и теории музыки



/Т.Г. Вихорева/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая вузом по специальности 53.05.05 «Музыковедение»
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 53.05.05 «Музыковедение»
- 1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет)
- 1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ООП ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

- 4.1. Годовой календарный учебный график
- 4.2. Учебный план подготовки специалиста
- 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик
- 4.4. Организация образовательного процесса

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

- 5.1. Кадровое обеспечение
- 5.2. Материально-техническое обеспечение
- 5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

- 6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация
- 6.2. Итоговая Государственная аттестация выпускников ООП
7. **Приложения**
- 7.1. Годовой календарный учебный график
- 7.2. Учебный план подготовки специалиста
- 7.3. Аннотации учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик
- 7.4. Методические материалы (список, издания, рукописи).

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа специалитета, реализуемая МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» по специальности 53.05.05 «Музыковедение», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную консерваторией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования (ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 53.05.05 «Музыковедение».

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 «Музыковедение») утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1299 от 17.10.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 44292 от 10.11.2016);

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

- Устав Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (утвержден распоряжением комитета по культуре администрации Волгограда 27.12.2015 г.).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования.

Цель ООП специалиста – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение»; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребностей области, региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 5 лет (в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению). Трудоемкость ООП – 300 зачетных единиц (10800 часов). Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1.4. Требования к абитуриенту

Прием на ООП подготовки специалистов по специальности 53.05.05 «Музыковедение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих соответствующую ППСЗ в области музыкального искусства.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских организациях, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;
- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей), а также смежных с музыковедением специализаций в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах);
- культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;
- творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работу в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются:

- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

- музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;
 - социально-культурная среда;
 - авторы-создатели произведений искусства;
 - творческие коллективы;
 - исполнители музыкальных произведений;
 - музыкальные произведения в различных формах существования;
- учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);
- деятели различных учреждений искусства и культуры; средства массовой информации;
 - организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 «Музыковедение» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- творческая;
- культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская;
- организационно-управленческая (менеджерская).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 «Музыковедение» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнение научно-исследовательской работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно);
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
- исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки;
- проведение научных исследований в области социологии музыки; исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;
- руководство исследовательскими проектами и осуществление критической деятельности в области музыкального искусства;

в области педагогической деятельности:

- преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);
- подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам (модулям);

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в области творческой деятельности:

- овладение исполнительскими навыками в сфере академического музыкального искусства и традиционных музыкальных культур, реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей;

- художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), периодических изданий);

- выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах в рамках своей профессиональной деятельности;

- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- готовность к работе в средствах массовой информации (далее - СМИ), информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью; осуществление редакционной работы в СМИ;

- осуществление издательской деятельности, участие в организациях культуры и искусства, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации; осуществление критической деятельности;

в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:

- работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; руководство структурными подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со СМИ;

- работа с авторами произведений музыкального искусства; рассмотрение авторских заявок в области музыкального искусства и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

Выпускник должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);

- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);

- способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК-7);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

в научно исследовательской деятельности:

- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);

- способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5);

- способностью осуществлять исследования по изучению

социально- культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-6);

в педагогической деятельности;

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);

- способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8);

в творческой деятельности:

- способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-9);

- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-10);

- способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК-11);

- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-12);

в культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

- способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-13);

- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-14);

- способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-15);

- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах (ПК-16);

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки

музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17);

- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-18);

- способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-19);

- способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-20)

в организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:

- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-21);

- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-22);

- способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-23);

- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-24);

- способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-25);

- способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-26);

- способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-27);

- способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-28).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план подготовки бакалавра отражает структуру программы.

Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную специализацию в рамках одной специальности.

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»,

который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы, завершается присвоением квалификации «Музыковед. Преподаватель», указанной в перечне специальностей высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Приложение 2.

4.3 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебных и производственных практик. Аннотации.

Консерватория самостоятельно разрабатывает и утверждает рабочие программы учебных курсов, дисциплин, учебной и производственной практик и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от специализации программы специалитета, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей) и практик, относящихся к базовой части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей (соответствующих) примерной (примерных) основной (основных) образовательной (образовательных) программы (программ).

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока

1 программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются организацией самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блока 1 программы специалитета в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

- элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов.

Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы специалитета, определяют в том числе специализацию программы специалитета. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. После выбора обучающимся специализации программы, набор соответствующих выбранной специализации дисциплин (модулей) становится обязательным для освоения обучающимся.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП по специальности 53.05.05 «Музыковедение» предусматриваются учебная и производственная практики, которые могут включать следующие виды практик: педагогическую, фольклорно-этнографическую, лекторско-филармоническую, музыкально-журналистскую, архивно-библиографическую.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки по специальности 53.05.05 «Музыковедение», позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик (Приложение 3).

4.4. Организация образовательного процесса.

В консерватории предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция,

- семинар,

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области истории и теории музыки),

- самостоятельная работа студентов,
- коллоквиум,
- консультация,
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты,
- учебная и производственная практики,
- реферат, курсовая работа.

Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В консерватории используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Лекции проводятся по следующим дисциплинам:

- Философия,
- История,
- Эстетика,
- Лики российской истории,
- История образования и педагогики,
- История религии,
- История искусств,
- История политических и правовых учений,
- Музыкальная критика и журналистика,
- Теория музыкально-художественного творчества,
- Введение в специальность,
- Методология музыковедческих исследований,
- Основы редактирования,
- Гармония,
- Полифония,
- Музыкальная форма,
- Теория современной композиции,
- Музыкально-теоретические системы,
- Инструментоведение,
- История оркестровых стилей,
- История зарубежной музыки,
- История русской музыки,
- Народное творчество,
- Музыкальная психология,
- Методика преподавания,
- Безопасность жизнедеятельности,
- Теория музыкального содержания,
- Оперная драматургия,

- Современная музыка,
- Мифология музыки,
- История музыкальной эстетики,
- История музыкально-художественной культуры Царицына, Сталинграда, Волгограда,

- Основы организации творческой работы

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также семинаров.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- История,
- Философия,
- Эстетика,
- Иностранный язык,
- Лики российской истории,
- История образования и педагогики,
- История религии,
- История политических и правовых учений
- История искусств,
- Фортепиано,
- Сольфеджио,
- Музыкальная критика и журналистика,
- Теория музыкально-художественного творчества,
- Методология музыковедческих исследований,
- Специальный класс,
- Основы редактирования,
- Гармония,
- Полифония,
- Музыкальная форма,
- Теория современной композиции,
- Музыкально-теоретические системы,
- Инструментоведение,
- Чтение партитур,
- Инструментовка,
- История оркестровых стилей,
- История зарубежной музыки,
- История русской музыки,
- Народное творчество,
- Музыкальная информатика,
- Музыкальная психология,
- Методика преподавания,
- Профессиональная и педагогическая подготовка,

Безопасность жизнедеятельности,
Эволюция ладогармонических систем,
Теория музыкального содержания,
Оперная драматургия,
Современная музыка,
Мифология музыки,
История музыкальной эстетики,
История музыкально-художественной культуры Царицына,
Сталинграда, Волгограда,
Основы организации творческой работы.

В число практических также входят занятия по физической культуре и практикам:

педагогической,
фольклорно-этнографической,
лекторско-филармонической,
музыкально-журналистской,
архивно-библиографической.

Семинары проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 50% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы

контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и курсовая работа – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВО.

Примерный план реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) основное содержание работы;
- 3) выводы, сделанные по результатам работы;
- 4) библиография.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВО по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 «Музыковедение»

5.1. Кадровое обеспечение.

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора имеет не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеет не менее 11 процентов преподавателей.

К образовательному процессу привлекается не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

До 20 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Образовательный процесс по основной образовательной программе по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ведется на материально-технической базе консерватории. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Учебный процесс студентов осуществляется в основном здании консерватории. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал (400 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);
- камерный зал (100 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);
- малый (50 посадочных мест, с концертными роялями);
- библиотеку,
- читальный зал,
- помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Имеются аудитории для проведения лекций, семинаров, индивидуальных занятий. 8 специализированных аудиторий оснащены 8 электропианино, звукоизолирующими панелями, переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, столами, стульями, зеркалами, шкафами. Имеется 6 дополнительных аудиторий. Фонды грампластинок составляют 3 тыс.ед., аудиокассет – 300 ед., CD и MP3 – 575 ед. Аппаратура: 5 магнитофонов, CD-магнитолы – 5, CD-электропроигрыватель – 1, видеомагнитофоны и видеоплееры для CD – 3, компьютеры – 4, телевизоры – 3, проигрыватели для грампластинок – 7, наушники – 17.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями и пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют

площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения занятий по дисциплине «Физическая культура» используется спортивный зал.

Имеется пункт питания – буфет в основном учебном корпусе.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. В консерватории обеспечивается культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время. Организовано участие студентов в факультетских, межфакультетских и общеузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ООП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ООП ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, исходя из полного перечня учебных дисциплин. Обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Каждый обучающийся по ООП ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение» обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Библиотека консерватории обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным журналам и изданиям научно-

технической информации (НТИ).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (удаленным доступом) к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории консерватории, так и вне ее. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда имеют возможность одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности 53.05.05 «Музыковедение»

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную

аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств,

включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной специальности, соответствовать целям и задачам конкретной ООП подготовки специалиста и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов с условиями их будущей профессиональной деятельности.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП

Итоговая государственная аттестация проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации (ИГА).

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта). Государственный экзамен вводится по решению ученого совета вуза.

Программы итоговой государственной аттестации, включая программы государственного экзамена и требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ, разрабатываются выпускающей кафедрой консерватории и утверждаются по представлению Ученого совета ректором консерватории. не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА.

Итоговая государственная аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

7. Приложения

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра.

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.