

**Аннотации  
на рабочие программы дисциплин  
специальности 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «История»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

**I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью изучения дисциплины «История» является формирование у студентов целостного взгляда на всемирно-исторический процесс, выявление его вариативности, включая специфику «русского пути», цивилизационных особенностей России.

Задачи дисциплины:

формирование научных представлений об основных теоретико-методологических подходах к изучению всемирной и отечественной истории;

формирование представлений о долгосрочных факторах, константах развития всемирного исторического процесса;

овладение знаниями об основных этапах и поворотных точках исторического развития России и мира;

выработка системного, целостного подхода к пониманию крупных исторических процессов и событий;

воспитание уважения к истории и культуре народов России и всего мира;

формирование политической и гражданской культуры студентов, подготовка их к активному и сознательному участию в современной общественно-политической жизни страны.

формирование представлений о долгосрочных факторах генезиса и развития мировой культуры;

овладение знаниями об основных этапах развития всемирного культурного процесса;

усвоение представлений об основных парадигмах социокультурного развития человечества;

формирование потребности в деятельности по охране культурного наследия;

воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

Дисциплина готовит к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «История».

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы становления и развития общественной формации, государства, в разные исторические эпохи; этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; место истории в системе гуманитарных наук; основные теоретико-методологические подходы к изучению всемирной и отечественной истории; важнейшие события, факты отечественной и всемирной истории, имена выдающихся государственных и общественных деятелей России; основные этапы и поворотные точки исторического развития России и человеческого сообщества.

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; объективно, с позиций историзма, оценивать культурные, социально-экономические и политические процессы; применять методы исторического исследования для анализа событий общественно-политической жизни; анализировать процессы исторического развития, делать соответствующие выводы и заключения; самостоятельно работать с научной и учебной литературой; определять сущность исторических событий и явлений,

находить причинно-следственные связи, раскрывать тенденции, динамику их развития, соотносить их с основными вехами всемирной истории.

владеть способностью использовать исторические знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории общества и культуры; способностью формулировать собственную точку зрения по актуальным проблемам исторического развития; способностью применять полученные знания в профессиональной и общественной деятельности.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ**

Учебная дисциплина «История» входит в базовую часть Б1.Б.

Согласно ФГОС и учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 12 зачетных единиц, что включает в себя 210 часов аудиторных занятий, в том числе 140 часов лекционных и 70 часов семинарских. По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта во втором и экзамена в четвёртом семестре.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Философия» специальность 53.05.01**

#### **«Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная цель дисциплины – способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формированию и эволюции философского мировоззрения и мироощущения.

Задачами дисциплины являются:

развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям;

стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;

усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

обучение рациональному и критичному размышлению над глубинными ценностями и ориентирами человеческой жизни;

формирование адекватной современным требованиям мировоззренческой и методологической культуры.

Курс философии изучает основы современной научно-философской картины мира, рассматривает сущность и смысл человеческой жизни, многообразные формы знания, современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры; общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы развития современной культуры и цивилизации.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения ООП высшего образования в предшествующих семестрах обучения при изучении дисциплин общего модуля: «История» (базовая часть), «История культуры», «Социология» (вариативная часть), «Лики российской истории» (дисциплина по выбору).

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК): способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4).

В результате освоения дисциплины «Философия» студент должен:

знать сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; понимать роль науки в жизни общества и личности, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию; давать характеристику и оценку различным философским взглядам и концепциям; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; использовать полученные теоретические знания о человеке,

обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности, применять полученные знания при решении профессиональных задач и в организации межличностных отношений;

владеть мировоззренческой и методологической культурой; основными навыками интеллектуальной деятельности, научного творчества; толерантностью, способностью к диалогу с представителями разных культур, верований, мировоззренческих ориентаций; приемами ведения дискуссии, полемики; основными приемами работы с источниками гуманитарного знания.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть Б1.Б. и рассчитана на 2 семестра.

Общая трудоемкость – 180 часов, 5 зачетных единиц. На аудиторные занятия отводится 87 часов (лекционные занятия – 52 часа, семинарские занятия – 35 часов). Время изучения 3-4 семестры. В 4 семестре предусмотрен экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Эстетика» специальность 53.05.01**

#### **«Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная цель дисциплины – формирование эстетического сознания и художественной культуры личности; освоение способов философского осмысления эстетической теории и практики в историческом контексте.

Основными задачами дисциплины являются:

освоение основных принципов и понятий философско-эстетического экскурса;

осмысление эволюции эстетического знания и выявление его чувственно-ценностной природы;

выявление специфики отечественной и западной эстетической мысли;

ознакомление студентов с современными концепциями эстетического анализа культуры;

выявление актуальных проблем формирования эстетической и художественной культуры личности;

развитие навыков самостоятельного анализа языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека;

стимулирование потребности в самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры (мировой, отечественной, региональной) и в применении полученных знаний в профессиональной сфере.

Курс эстетики изучает основы современной эстетической и художественной теории, способствует осмыслению закономерностей эстетического освоения человеком действительности, вводит в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения части ООП ВО в предшествующих семестрах обучения (при изучении дисциплин: «История», «Философия» и «История культуры»).

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК): владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7).

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

В результате изучения дисциплины «Эстетика» студент должен:

знать базовые термины и понятия эстетики и теории искусства; основные категории эстетики, ее понятийный аппарат; место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин; общие законы развития искусства; виды, формы, направления и стили в искусстве; специфику отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; специфику эстетического сознания и его структуры; основные сферы эстетической деятельности; эстетические основы искусства и его отдельных видов;

уметь использовать знания, полученные в области эстетики, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; творчески анализировать современные художественные практики; оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности

владеть культурой гуманитарного мышления, эстетической и художественной культурой, основами ораторского и лекторского искусства, культурой ведения научных дискуссий; навыками самостоятельной работы с учебной и научной литературой по философско-эстетической и искусствоведческой проблематике; навыками анализа художественных

произведений и аргументированного изложения собственной точки зрения по эстетическим проблемам в устной и письменной форме.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Эстетика» входит в базовую часть Б1.Б. и рассчитана на 2 семестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 зачетных единицы).

На аудиторные занятия отводится 70 часов (лекционные занятия – 35 часов, семинарские занятия – 35 часов), и на самостоятельную работу студента – 74 часа. Время изучения 7-8 семестры. В 8 семестре предусмотрен экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык» специальность 53.05.01**

#### **«Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

На рубеже веков существенно изменился социокультурный и образовательный контекст изучения иностранных языков в России и Европе в целом. Новые политические, социально-экономические и культурные реалии, процессы интеграции и интернационализации многих сторон материальной и духовной жизни мирового сообщества, открытость границ привели к значительному расширению всесторонних международных контактов. Качественно изменился характер научно-технического сотрудничества, чему во многом способствовало развитие информационных технологий и прежде всего глобальной сети Интернет. Необходимость общения с миром остро поставила на повестку дня вопрос межкультурной коммуникации. Это повысило статус иностранного языка как общеобразовательной дисциплины, востребованной в практической и интеллектуальной деятельности специалиста. Знание языков международного общения стало неотъемлемой частью квалификационной характеристики выпускника неязыкового вуза, обеспечивающей возможность вести профессиональную дискуссию с представителями иного культурного ареала.

Целью дисциплины «Иностранный язык» является приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически (в особенности в профессиональной деятельности). Другими словами, целью курса выдвигается овладение студентами иностранным языком на уровне бытового и профессионального

общения, подготовка студентов к решению профессионально-ориентированных задач в устной и письменной формах.

Основными задачами дисциплины являются:

развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической речи);

развитие навыков составления и осуществления монологических высказываний по профессиональной тематике (доклады, сообщения и др.);

формирование навыков перевода научно-популярной литературы и литературы по специальности, определения основных положений текста, аннотирования и реферирования текстовой информации;

формирование навыков грамматического оформления высказывания;

формирование лингвистических понятий и представлений, без которых невозможно практическое овладение языком.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык».

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

знать культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации; переводить тексты по специальности со словарем

владеть лексическим минимумом одного из иностранных языков (в объеме не менее 1000-1200 лексических единиц) общего и терминологического характера; грамматическим минимумом включающим грамматические структуры необходимые для овладения устными и письменными формами общения; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.



### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Учебная дисциплина «иностранный язык» входит в базовую часть Б1.Б.

Предлагаемая программа по английскому языку и методические материалы к ней составлены в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по иностранному языку, предъявляемыми к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки студента по данной учебной дисциплине и утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Методические материалы могут быть использованы как при самостоятельном освоении курса, так и в процессе систематической работы под руководством преподавателя, при подготовке к зачетам и экзаменам.

Согласно государственному стандарту и учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 10 зачетных единиц, что включает в себя 174 часа аудиторных занятий и 186 часов самостоятельной работы. По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта во 2 и 4 семестрах и экзамена в 5 семестре.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «История искусств» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

История искусств – одна из важнейших дисциплин, составляющих основу гуманитарного образования. Эта дисциплина позволяет студентам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в общекультурном процессе, а также будут необходимы для личностного развития и эффективной работы по избранной специальности.

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Целью освоения дисциплины «История искусств» является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины «Истории искусств» является:

приобретение студентами знаний об основных этапах развития зарубежного и российского искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры); о творчестве наиболее известных представителей зарубежного

и российского искусства в разные периоды времени; об основных видах, жанрах и стилевых направлениях искусства;

приобретение студентами навыков грамотного анализа произведения искусства и его оценивания, а также высказывания своей личной позиции по заданному вопросу;

развитие художественного и эстетического вкуса студентов, умения чувствовать красоту, понимать ее и восхищаться ею.

В процессе освоения курса студент решает следующие задачи: знакомится с основными шедеврами мирового искусства, анализирует их художественные особенности, учится квалифицированно их комментировать и объяснять, в случае необходимости, определенной аудитории.

История искусств как учебная дисциплина входит в блок дисциплин общепрофессионального цикла Федерального государственного стандарта ВО. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих музыкантов. Он помогает также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы. Это: Философия, История, История культуры, Русский и Иностранные языки.

При поступлении на специальность для успешного освоения предмета будущий студент должен разбираться в вопросах мировой истории, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

В процессе освоения материала они учатся понимать и анализировать произведения пластических искусств.

Изучение Истории культуры и искусств также связано с блоком гуманитарных дисциплин, которые также помогут объяснить исторические закономерности эволюции культурологических и художественных процессов мировых цивилизаций.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков высшего профессионального образования в области социально-гуманитарных наук, приобретенных на I-II курсах при изучении следующих дисциплин: «История», «Философия» и «История культуры».

Выпускник по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4).

Выпускник по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; понятия и термины искусствоведения; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза; исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире и их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями в разных странах; школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками;

уметь различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения;

владеть навыками анализа произведений пластических искусств с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры); выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «История искусств» входит в базовую часть Б1.Б. Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, из них на аудиторные занятия отводится 70 часов (лекционные занятия - 35 часов, семинарские занятия – 35 часов), и на самостоятельную работу студента – 11 часов, и контроль знаний – 63 часа.

Программа рассчитана на два семестра обучения (III курс), в конце 6 семестра обучения проводится экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель – формирование у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных исторических периодах развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры с древнейших времен до второй

половины XX в., ознакомление с композиторским творчеством выдающихся композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Задачи:

сформировать у студентов исторический подход к изучаемому материалу, выдвигая на первый план проблематику закономерностей эволюции музыкального искусства;

ознакомить с творчеством наиболее выдающихся композиторов различных художественных направлений и школ в контексте исторических условий;

научить студентов понимать идейно-художественное содержание музыкальных произведений великих композиторов, анализировать их с позиций художественного направления, стиля, жанра;

способствовать развитию музыкально-исторической эрудиции студентов, расширяя круг музыкально-культурных явлений, подлежащих углубленному изучению;

научить студентов успешно использовать полученные знания в своей будущей практической деятельности.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин: История, Литература, История мировой культуры, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех

жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть навыками использования музыковедческой литературы; навыками художественно-эстетического анализа музыкальных произведений с позиций их интонационных, жанровых и стилистических особенностей.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина История музыки: зарубежной, отечественной входит в базовую часть учебного плана специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 720 часов, 20 зачетных единиц.

Аудиторная работа – 316 групповых часов (лекционных 216 часов, практических 100 часов), самостоятельная работа студента – 404 часа, время изучения – 1-8 семестры.

История музыки: зарубежной: аудиторная работа – 158 часов (лекционных 108 часов, практических 50), самостоятельная работа 202 часа.

История музыки: отечественной: аудиторная работа – 158 часов (лекционных 108 часов, практических 50), самостоятельная работа 202 часа.

В 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах предусмотрен экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Гармония» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью изучения дисциплины «Гармония» должно стать приобретение студентами теоретических знаний и навыков самостоятельной гармонизации мелодии, овладение техникой игры на фортепиано практических упражнений и гармонических последовательностей, освоение основных методов гармонического анализа и связь с живой практикой, знание историко-стилистических особенностей.

Задачи дисциплины направлены на усвоение студентами теоретических знаний, основных закономерностей гармонии, понимание эстетических концепций и композиционно-технических средств музыки разных эпох. Результатом изучения курса гармонии должно стать

приобретение студентами теоретических знаний и навыков самостоятельной гармонизации мелодии, овладение техникой игры на фортепиано практических упражнений и гармонических последовательностей, освоение основных методов гармонического анализа и связь с живой практикой, знание историко-стилистических особенностей.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Прием на ООП по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; основные этапы развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; самостоятельно гармонизовать мелодию;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

## **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Гармония» входит в Базовую часть Б1.Б. раздел Теория музыки. Общая трудоемкость дисциплины на очной форме обучения - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 70 часов, из них в интерактивной форме 70 ч.; время изучения – 1 – 2 семестры.

Формы итогового контроля: первый семестр – зачёт, второй семестр – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Анализ музыкальных форм»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

## **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, необходимой для понимания стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачами дисциплины является

овладение различными методами анализа;

знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;

выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;

изучение истории предмета (отечественной и зарубежной), основополагающей современной научной литературы по данной дисциплине; развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением; широкого музыкального кругозора, художественно-аналитического мышления в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Анализ музыкальных форм» на ООП подготовки специалиста 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» осуществляется при условии владения студентом объемом знаний и умений, приобретенных при прохождении дисциплин Сольфеджио, Гармония, «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать законы формообразования; основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

уметь анализировать музыкальную форму, рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средствах воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности;

владеть навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» является дисциплиной базовой части Б.1. – Дисциплины (модули), раздел Теория музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа/контроль – 74 часа, время изучения – 3-4 семестры. В конце 3 семестра проводится зачет, в конце 4 – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Полифония»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**



Цель – формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

создавать у студентов целостную картину становления и развития полифонии как метода мышления и полифонического стиля в культурно-исторической перспективе;

вырабатывать методы и методики полифонического анализа художественно-содержательной структуры произведения во взаимосвязи с культурно-эстетическими условиями его создания, а так же с учетом жанрово-стилевой и музыкально-языковой ситуации эпохи;

научить студентов успешно использовать полученные знания в своей будущей практической деятельности.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Полифония» по программе специалитета 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Фортепиано» осуществляется при условии владения студентом объемом знаний и умений, приобретенным в процессе прохождения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Гармония».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способности осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способности распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать законы полифонии строение полифонических форм; основные художественные стили, направления, методы, школы; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

уметь сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать музыкальную форму.

Владеть навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Полифония» входит в базовую часть Б1.Б., раздел Теория музыки.

В соответствии с требованием ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, 4 ЗЕ, аудиторные занятия (в том числе в интерактивной форме) = 70 часов, самостоятельная работа/контроль – 74 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Виды промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Специальный инструмент»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины «Специальный инструмент» - подготовка музыканта-пианиста высшей квалификации для самостоятельной практической деятельности в качестве концертного исполнителя, концертмейстера, артиста ансамбля, педагога.

Основные задачи дисциплины можно объединить в следующие группы: совершенствование технических навыков игры на инструменте; формирование профессиональной эрудиции, музыкального кругозора; развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций.

Они решаются через овладение студентом обширного сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

Первая группа задач включает:

развитие двигательных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;

овладение всем арсеналом артикуляционных средств;

совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения;

овладение техникой грамотной фразировки и артикуляции.

Вторая группа задач – формирование профессиональных основ музыканта-исполнителя:

накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;

совершенствование навыков чтения с листа, прочного запоминания текстов;

совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;

развитие полифонического мышления;

развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;

развитие техники анализа исполнительской интерпретации;

развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Третья группа задач связана с формированием фундаментальных психологических основ деятельности, связанных с навыками чтения с листа, памяти, самостоятельности интерпретации, уверенности сценического поведения. Это:

развитие способности к концентрации внимания;

развитие эмоциональной гибкости в сочетании с психической устойчивостью;

развитие умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;

формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин – Специальный инструмент, Фортепианный дуэт, Чтение с листа и транспозиция, Совершенство технического развития.

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями (ПК):

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в Базовую часть Б1.Б.

Трудоемкость дисциплины — 84 зачетные единицы (3024 часа).

Аудиторная работа – 420 часов индивидуальных занятий (в том числе – в интерактивной форме). Самостоятельная работа студента – 2604 часа. Время изучения — 1-10 семестры. 1 зачётная единица (кредит) равна 36 часам.

В 1 семестре предусмотрен зачет.

Во 2 – 9 семестре предусмотрен экзамен; в 10 семестре – дифференцированный зачет.

Исполнение сольной концертной программы входит в программу Государственной итоговой аттестации, которая проходит в 10 семестре.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Камерный ансамбль»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

## **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины класса «Камерный ансамбль» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками ансамблевого исполнительства, имеющих ясные представления о специфике формирования ансамблевого репертуара, способных к педагогической работе, а также к практической деятельности в качестве артистов ансамблей и оркестров.

Приоритетные задачи дисциплины:

сформировать музыканта обладающего высокой общемузыкальной культурой, владеющего профессиональными навыками необходимыми для исполнительской и педагогической деятельности;

научить студента профессионально, на уровне современных требований реализовывать в творческой деятельности знания, умения и навыки, полученные в классе ансамбля;

способствовать формированию навыков ансамблевой игры;

развивать и совершенствовать художественный вкус;

способствовать воспитанию творческой дисциплины с глубоким осознанием роли индивидуальности в контексте коллективного музицирования;

способствовать интенсивному совершенствованию тембрового слуха, полифонического мышления, обостренного ощущения фактурных слоев, тембральному и интонационному прослушиванию и проведению фактурных горизонталей;

развивать и закреплять навыки чтения нот с листа;

активно формировать навыки самостоятельной творческой инициативы студентов, стимулируя применение знаний, получаемых ими при изучении специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль».

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного

образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть Б1.Б., раздел Концертное ансамблевое искусство.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 кредита (864 часа), время изучения – 3–10 семестры. Аудиторная работа в форме индивидуальных занятий составляет 280 часов, самостоятельная работа студента – 584 часа.

В 3, 4, 5, 6, 7 семестрах предусмотрен зачет, в 8, 9 экзамен, в 10 – дифференцированный зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Концертмейстерский класс» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель – подготовка студента–пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении.

Среди задач дисциплины приоритетными следует считать следующие: воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;

воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (в первую очередь - вокальной) музыки; владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);

воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица;

развитие необходимых практических навыков концертмейстерской

работы, в том числе умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотные строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение;

развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «опертого», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов);

развитие таких личностных качеств у студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач; гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль».

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и



умение применять в процессе звучания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в базовую часть Б1.Б., раздел Концертное ансамблевое искусство.

Общая трудоемкость дисциплины – 864 часа (24 кредита).

Аудиторная работа – 280 индивидуальных часов, самостоятельная работа студента – 584 часа. Время изучения – 3-10 семестры.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

**I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Дисциплина нацелена на формирование способности противостоять вредным и опасным факторам окружающей среды различной природы (от техногенных до естественных), тем самым сохраняя здоровье себе, своим близким и подчинённым.

Цель дисциплины:

теоретическая и практическая подготовка студентов к защите от опасных и вредных факторов окружающей среды во всех сферах их деятельности, включая чрезвычайные ситуации, трудовой процесс и быт.

Для реализации поставленной цели в учебном процессе необходимо осуществлять следующие педагогические задачи:

формирование у студентов знаний и умений по созданию безопасных условий труда, необходимых для работы по специальности, так и в любой другой сфере деятельности;

привитие обучаемым сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них;

формирование у студентов необходимых знаний и умений к действиям в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени;

привитие обучаемым практических навыков в использовании средств индивидуальной защиты;

воспитание устойчивых морально – психологических качеств, необходимых в экстремальных условиях чрезвычайных ситуаций: уверенности в эффективности защиты, а также способности действовать в ответственный момент.

В программе дисциплины Безопасность жизнедеятельности определен минимум знаний, предусмотренный федеральным государственным образовательным стандартом третьего поколения.

Вопросы безопасности труда являются обязательной составной частью знаний, необходимых в любом виде профессиональной деятельности.

Овладение этими вопросами способствует своевременной и верной оценке непосредственной опасности для здоровья и жизни человека, оценке собственных возможностей (профессиональных и психофизиологических), выработке умений и навыков безопасного поведения, правильного определения способов защиты от опасных и вредных факторов.

Основными формами организации учебного процесса при освоении данной дисциплины являются лекции, семинары и практикумы. Организация учебного процесса по дисциплине способствует выработке у студентов навыков в пользовании нормативными документами, учебной литературой, развитию познавательных способностей.

В результате полученных знаний, приобретения умений и навыков у обучающихся вырабатывается стиль поведения, направленный на сознательное соблюдение требований безопасности, повышается морально – психологическая устойчивость по действиям в экстремальных условиях, а также активизируются творческие способности по созданию безопасных условий труда.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент должен овладеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, а также знаниями и умениями, полученными в результате освоения ОПП высшего профессионального образования в предшествующих семестрах обучения.

При изучении дисциплины студенты должны научиться ориентироваться в многообразных аспектах безопасности жизнедеятельности – от гуманитарного, социального, экономического их содержания до естественнонаучного и технического. Студенты должны быть способны не только идентифицировать опасные и вредные факторы окружающей среды, но и уметь давать им количественную оценку, владеть инструментарием для их замеров и уметь активно воздействовать на них с целью минимизации негативных последствий для человека.

Студент должен овладеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, а также знаниями и умениями, полученными в результате освоения ОПП высшего образования в предшествующих семестрах обучения.

Основными обобщёнными результатами обучения дисциплины (компетенциями) являются:

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОПК):

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы безопасности жизнедеятельности и порядок применения их в работе; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, средства, методы повышения безопасности;

уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности; выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности в производственных, бытовых условиях и в чрезвычайных ситуациях, навыками оказания первой медицинской помощи.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина относится к базовой части Б1.Б. Она непосредственно связана с дисциплинами естественнонаучными и математическими и опирается на освоенные при изучении данных дисциплин знания и умения.

Формами самостоятельной работы являются: подбор и реферирование материала по предлагаемым темам.

Объем дисциплины составляет 108 учебных часов, из них аудиторных занятий – 36.

Для углубления и закрепления знаний и навыков, полученных на занятиях, студенты пишут рефераты, содержание которых определяется предлагаемыми программой темами.

Занятия по дисциплине «Обеспечение безопасности жизнедеятельности» проводятся в течение одного семестра, 2 часа в неделю.

Формы контроля:

текущий контроль успеваемости с применением технических средств обучения; (по некоторым темам - контрольные работы в виде тестов);

промежуточный контроль - зачёт в восьмом семестре в форме тестирования.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Искусство импровизации»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Искусство импровизации» является важной составляющей в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по специальности «Искусство концертного исполнительства». Она предусматривает освоение навыков импровизации в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста.

Цель – подготовка солиста-импровизатора, специалиста в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Задачи:

формирование у студента специфических навыков владения музыкальным инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных жанров джазовой музыки;

освоение основных элементов техники джазовой импровизации;

изучение стандартных гармонических последовательностей;

развитие внутреннего слуха;

изучение джазовых стандартов;

овладение методами транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ;

воспитание навыков самостоятельной работы с пособиями;

развитие индивидуальности студента, расширение его творческого потенциала, изучение опыта предыдущих поколений мастеров джаза, освоение и развитие их идей.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Искусство импровизации» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм».

Выпускник, освоивший программу специалитета 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7).

Выпускник, освоивший программу специалитета 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; основные стандартные гармонические последовательности;  
уметь импровизировать на заданную тему в разных стилях;  
владеть различными стилями импровизации.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Искусство импровизации» относится к базовой части Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 216 часов (6 зачетных единиц), аудиторная работа – 70 часов индивидуальных занятий, самостоятельная работа - 146 часов. Время изучения – 3-4 семестры. В четвертом семестре предусмотрен дифференцированный зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу Дисциплины «Изучение концертного репертуара» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины – овладение аналитическим методически-комплексным и практически-исполнительским подходом к произведению как важнейшим условием, дающим возможность заниматься успешной концертной и педагогической деятельностью в профессиональных учебных заведениях.

Среди задач дисциплины приоритетными можно считать следующие:  
подготовка к исполнительской деятельности и педагогическому труду;  
формирование профессионально-ориентированного взгляда на произведение;  
ознакомление с концертным сольным репертуаром;  
формирование художественного критерия;  
накопление опыта взаимодействия объективных законов стиля и собственной исполнительской индивидуальности

### **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, формируемые в процессе изучения дисциплин «Методика обучения игре на инструменте»,

«Специальный инструмент», «Сольфеджио», «Гармония», «История исполнительского искусства», «Полифония».

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

профессиональными компетенциями (ПК):

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа (индивидуальные часы) – 70 часов, самостоятельные часы – 74 часа, время изучения – 5-8 семестры. В 6 и 8 семестре студенты сдают зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Современная нотация»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

**I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины «Современная нотация» – изучение условий возникновения нетрадиционных (по отношению к классической музыке) систем и способов нотации в XX веке, выявление особенностей нотной зашей в рамках как индивидуальных стале, так и целых направлений, определение ключевых тенденций в развитии современной нотации.

Задачи дисциплины:

изучить основные жанры и стили музыки XX века, которые легли в основу ее развития;

ознакомить студентов с практической деятельностью ведущих мастеров и композиторов музыкального искусства XX века и важнейшими итогами их творчества;

дать представление об основных идеях и тенденциях взаимосвязи и взаимодействия музыки и иных видов искусства XX века, а также специфике развития мирового и отечественного музыкального искусства XX века.

изучить особенности нотной записи в произведениях композиторов XX века.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины Современная нотация осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и практических навыков, приобретенных в результате изучения дисциплин: Специальный инструмент, Сольфеджио, Гармония, История исполнительского искусства.

Изучение дисциплины направлено на овладение общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):



способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения;

уметь самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI века; анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

владеть исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина Современная нотация входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость – 72 часа, 2 зачетных единицы.

Аудиторные занятия – 34 часа, самостоятельная работа студента – 38 часов. Время изучения – 5 семестр. В 5 семестре предусмотрен зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «История исполнительского искусства» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История исполнительского искусства» – важная составляющая часть в системе вузовской подготовки студентов. Наряду со специальным инструментом, методикой обучения игре на инструменте, педагогической практикой, дисциплина «История исполнительского искусства» способствует формированию высокого профессионализма музыканта-исполнителя и педагога.

Цель дисциплины – освоение студентами истории развития фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов понимания истории фортепианной музыки как части истории мировой музыкальной культуры;

формирование у студентов понимания истории фортепианной музыки как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;

развитие эрудиции студентов в области истории фортепианного искусства и исполнительства;

овладение знаниями в вопросах художественной интерпретации и ее эстетической оценки;

формирование исполнительской культуры студентов необходимой для осуществления профессиональной деятельности;

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «История исполнительского искусства» (МДК 01.04).

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента; закономерности развития его выразительных и технических возможностей; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; владеть культурой работы с авторским нотным текстом.

## **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов, 6 зачетных единиц.

Аудиторная работа – 104 часа, самостоятельная работа студента – 112 часов. Время изучения – 1-3 семестры. В 1 семестре предусмотрен зачет, во 2-3 семестрах – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «История исполнительских стилей»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

## **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины – расширение представлений студентов о роли и месте феномена стиля исполнения музыки в его исторической ретроспективе; а также в процессе формирования и преобразования исполнительского и слушательского восприятия.

Задачи дисциплины «История исполнительских стилей»:

раскрытие характерных особенностей наиболее значительных стилевых этапов фортепианного искусства;

выявление неразрывной связи эволюции фортепианного исполнительства и фортепианной музыки, а также музыкального искусства в целом с историей формирования и трансформации традиций исполнения фортепианной музыки;

формирование профессиональной культуры; – понимание стилистики разных пианистических эпох.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История исполнительского искусства», «История музыки: зарубежной», «Музыкальная психология».

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;  
владеть культурой работы с авторским нотным текстом.

### **III. ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина История исполнительских стилей входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 зачетных единицы.

Аудиторная работа – 36 часов (18 лекционных, и 18 практических), самостоятельная работа студента – 36 часов. Время изучения – 4 семестр. В 4 семестре предусмотрен зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «История музыкальной педагогики» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачи дисциплины:

раскрыть содержание педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

способствовать формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей.

содействовать развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта.

стимулировать развитие интереса к деятельности педагогической направленности.

создать основу для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

#### **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующей

профессиональной компетенции, сформированной в ходе изучения дисциплины «Музыкальная психология».

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

общефессиональными компетенциями (ОПК):

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности (ПК):

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13).

По завершении освоения дисциплины студент должен:

знать педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

владеть культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «История музыкальной педагогики» входит в базовую часть Б1.Б. Трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Аудиторная работа – 70 часов (35 лекционных групповых часов и 35 практических мелкогрупповых часов), самостоятельная работа студента – 74 часа.

Время изучения – 3-4 семестры. В 4 семестре проводится зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

## **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель – воспитание специалиста многопрофильного уровня: ведение специального класса в музыкальном училище, преподавание курса общего фортепиано для учащихся других отделений, концертмейстерского класса и камерного ансамбля, преподавание методики, педагогической практики, преподавание фортепиано в ДМШ, ДШИ и студиях.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте», являясь одной из важнейших базовых составляющих в профессиональной подготовке и педагогическому труду, предполагает последовательное изучение и системное обобщение методов работы в классе фортепиано: над музыкальным произведением в технически-инструментальном и образно-художественном ракурсе; по воспитанию и развитию ученика, над его музыкальным становлением (работа над слухом, чувством ритма, памятью, исполнительским вниманием, художественным воображением, техническим аппаратом).

Задачи дисциплины:

воспитание профессиональной эрудиции на базе изучения основных трудов и научных исследований по методике.

накопление знаний и умений, необходимых для успешной педагогической деятельности.

формирование системного логического мышления, обеспечивающего квалифицированный подход к передаче знаний ученику.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, формируемые в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Совершенствование технического развития», «Сольфеджио», «Гармония», «История исполнительского искусства».

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

профессиональными компетенциями (ПК):

в области педагогической деятельности:

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать организацию и планирование учебного процесса; психологию исполнительства; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

владеть приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, из них лекций (групповых) – 35 часов, практических (мелкогрупповых) 35 часов, самостоятельных – 146 часов, время изучения – 3-4 семестры. В конце 4 семестра студенты сдают экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальная психология» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: усвоение студентами знаний научных основ музыкальной психологии и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы

психического, проблемы личности, музыкального мышления, общения и деятельности;

овладение знаниями закономерностей музыкальной психологии;

приобретение опыта диагностирования музыкальных способностей и одаренности;

развитие нравственных оценок и самостоятельности профессионального и креативного мышления.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин модуля «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

В результате изучения дисциплины выпускник должен быть оснащен следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

По завершении освоения дисциплины студент должен:

знать творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь проводить контрольные мероприятия; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

владеть способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

## **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**



Дисциплина «Музыкальная психология» входит в базовую часть Б1.Б.  
Трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа).  
Аудиторная работа – 70 часов (35 лекционных групповых часов и 35 практических мелкогрупповых часов), самостоятельная работа студента – 74 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Во 2 семестре проводится зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

## **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является итогом работы студента на протяжении пяти курсов по комплексному освоению дисциплин специального цикла и носит характер научной самореализации выпускника как исследователя.

Целью дисциплины является формирование основ научно-исследовательской деятельности музыканта-педагога.

Задачи дисциплины:

систематизация знаний в области теории и истории фортепианного искусства, методики преподавания специальных дисциплин, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы инструменталиста;

формирование основ исследовательских навыков студента (умения выявления проблем, сбора информации, анализа, построения гипотез и пр.);

развитие исследовательских способностей, основ научного мышления.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин – «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология».

Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности студента:

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

педагогическая деятельность:

понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами; вести библиографический поиск, творчески анализировать документы первичной и вторичной информации, критически их оценивать, улавливать закономерности, делать собственные обобщения и выводы;

владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями; элементами самостоятельного исследования.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в общий модуль Базовой части Профессионального цикла.

Трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа).  
Аудиторная работа – 32 индивидуальных часа. Самостоятельная работа студента – 40 часов. Время изучения – 9 – 10 семестры. В 10 семестре предусмотрен зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Физическая культура»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

## **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью преподавания дисциплины студентам является формирование физической культуры личности и способность направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

воспитание, образование и развитие личности через: понимание социальной роли физической культуры в развитии человека и его подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Предварительные компетенции

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретённых в процессе изучения дисциплины «Физическая культура»:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общекультурных компетенций (ОК):

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7),

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате освоения учебного материала студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

знать и понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, знать основы физической культуры и здорового образа жизни;

владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по обще - физической и спортивно - технической подготовке);

уметь самостоятельно использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Учебная дисциплина «Физическая культура» входит в модули базовой части Б1.Б.

Предлагаемая программа по физической культуре и методические материалы к ней составлены в соответствии с требованием ФГОС ВО по физической культуре, предъявляемых к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки студента по данной учебной дисциплине и утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Методические материалы рассчитаны на студентов дневной формы обучения и могут быть использованы как при самостоятельных занятиях, так и в процессе систематических занятий под руководством преподавателя, для самостоятельной подготовки к сдаче нормативов.

Согласно ФГОС ВО и учебному плану консерватории дисциплине «Физическая культура» отводится для практических занятий 2 зачетные единицы. Сверх нормативного определенного часового эквивалента выделено 328 часов, не учитываемые в общем балансе трудоемкости. Всего объем – 400 часов.

Время изучения – 1-6 семестры, в каждом из которых сдается зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
Дисциплины «Сольфеджио»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового анализа всех составляющих ее элементов; чувства метроритма и музыкальной памяти,

наличие которых обязательно в практической деятельности профессионального музыканта.

Для реализации поставленной цели в учебном процессе необходимо осуществлять следующие педагогические задачи:

- развитие музыкального слуха путем освоения новых интонаций;
- развитие навыков воспроизведения различных ритмических последовательностей;
- разработка активного и чуткого внутреннего слуха;
- обучение осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом;
- воспитание у студентов чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической музыки.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Прием на ООП специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Фортепиано» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способности распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен знать теоретические основы курса сольфеджио; приемы и способы развития музыкального слуха и чувства ритма.

уметь чисто, выразительно, ритмично интонировать мелодику классической, национальной или современной музыки в разных складах (гомофонном, песенно-подголосочном, имитационно-полифоническом) и в фактуре различной сложности (одноголосие, двухголосие, трёхголосие); записать нотами одноголосную, двухголосую, мелодию в классическом, национальном или современном стиле; определять на слух интервальные и аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства; пользоваться справочной и методической литературой.

владеть навыками сольфеджирования с обязательным тактированием, записи музыкального и ритмического текста; анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Сольфеджио» входит в Вариативную часть Б1.В.ОД. и является обязательной.

В соответствии с требованием ФГОС ВО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины.

Курс изучается в течение первого и второго семестров обучения. Общее количество часов по трудоемкости составляет 72 часа. Из них 35 часов – аудиторные групповые занятия, в т.ч. интерактивной форме и 37 часов – самостоятельная работа.

1 семестр -34 часа, 2 семестр- 36 часов. Зачетные единицы - 2.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Фортепианный ансамбль» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью данной дисциплины является воспитание студента-пианиста для профессиональной деятельности в образовательной, концертной организации, в деятельности которой присутствует фортепианный ансамбль.

Задачи дисциплины:

освоить основной репертуар, расширить знания в области фортепианного ансамблевого исполнительского искусства;

воспитать у студента широкую музыкантскую эрудицию;

освоить особенности того или иного художественного стиля, композиторского почерка;

развитие необходимых практических навыков в области фортепианного ансамбля, в том числе – развитие личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве.

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Специализация 01 Фортепиано должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины МДК 01.03 «Фортепиано, чтение с листа».

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями (ПК):

концертно-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

В результате освоения дисциплины «Фортепианный ансамбль» студент должен:

знать репертуар фортепианного ансамбля, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

уметь компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте музыкальные произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для

осуществления профессиональной деятельности в области фортепианного ансамбля.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» входит в Вариативную часть Б1.В.ОД. и является обязательной. Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), самостоятельная работа студента – 146 часов, работа с преподавателем – 70 часов. Время изучения – 1-2 семестры. В конце 2 семестра проводится экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальная информатика» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Музыкальная информатика» является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, и предусматривает приобретение теоретических знаний и навыков владения компьютером на музыкально-профессиональном уровне. Данная дисциплина сосредотачивает основные сведения по теории и практике работы музыканта на персональном компьютере и направлена на повышение общей культуры специалистов, повышение качества высшего профессионального образования, а также на достижение определенного уровня компьютерной и технической грамотности специалистов.

Целью дисциплины «Музыкальная информатика» является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и



технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности.

Занятия по дисциплине «Музыкальная информатика» имеют практический характер. Предусмотрена также и самостоятельная творческая работа студентов.

Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программы обработки и записи звука, а так же знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

Прослушав этот курс, студенты должны быть в состоянии свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах, а также сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и, в соответствии с ними, сделать правильный выбор программных и аппаратных средств.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства. Освоение учебной дисциплины должно опираться на предварительно сформированные компетенции:

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Выпускник должен обладать общепрофессиональными (ОПК) компетенциями:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной

безопасности (ОПК-12)

Студент, прослушавший курс «Музыкальная информатика» должен: знать современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основные направления использования мультимедийных систем в музыкальном образовании и практической деятельности музыканта; основы MIDI– технологий, акустики, основы цифровой записи звука и его компьютерной обработки.

уметь применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создавать и редактировать документы, делать компьютерный набор нотного текста, использовать интернет-технологии в музыкальном образовании и практической деятельности музыканта

владеть навыками применения компьютеров в профессиональной деятельности; навыками работы со специальной литературой; навыками использования информационных технологий для решения коммуникативных задач; навыками самостоятельного приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Музыкальная информатика» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.В.ОД. Дисциплина изучается в течение одного семестра (первого). Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита; из них аудиторные практические занятия – 34 часа, на самостоятельную работу отведено 74 часов. Время изучения – 1 семестр. С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Музыкальная информатика» периодически проводится опрос студентов. В конце первого семестра учебным планом предусмотрен зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

**«Изучение современного репертуара в классе камерного ансамбля»,  
специальность 53.05.01**

**«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель – выработка практических навыков профессиональной работы в области ансамблевого исполнительства.

В число основных задач дисциплины входят:

овладеть профессиональными навыками ансамблевой игры;

приобрести необходимые сведения о современных направлениях камерно-инструментальной музыки;

совершенствовать навыки совместной ансамблевой игры,

научиться понимать стиль и форму современных музыкальных произведений;

познакомиться с лучшими образцами современной ансамблевой музыки;

расширить художественный кругозор;

овладеть новыми методами, стилями, направлениями различных национальных школ современности;

овладеть мелодическими и ритмическими навыками, техническими возможностями, спецификой звучания регистров, характером штрихов современной ансамблевой музыки;

научиться работать над ансамблевым произведением современного стиля;

уметь профессионально исполнить произведение

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль».

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации программы специалитета:

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные компоненты и стилистические признаки современного музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; современный ансамблевый репертуар для различных составов инструментов;

уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в нотной партитуре сочинения на основе знания ансамблевой техники; демонстрировать знание современных стилей и применять их в процессе создания исполнительской интерпретации;

владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области теории и истории музыки; методологией анализа музыкальных произведений; коммуникативными и адаптивными личностными качествами.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Изучение современного репертуара в классе камерного ансамбля» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.В.ОД.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа в форме индивидуальных занятий составляет 35 часов, самостоятельная работа студента – 109 часов, время изучения – 8-9 семестры. В 9 семестре предусмотрен зачет.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Лики российской истории»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Исторические знания, как известно, играют большую роль в процессе формирования личности будущего педагога. Они расширяют его общую культуру и кругозор, являются источником, из которого вырастет чувство гордости за свою Родину. Учебная дисциплина «Лики российской истории» входит в вариативную часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» для различных профилей (дисциплины по выбору).

Целью изучения дисциплины «Лики российской истории» является углубление знаний будущих бакалавров по истории, «население» российского исторического процесса героями и антигероями, придание историческому процессу человеческого измерения. Хронологически программа по данной дисциплине охватывает более чем тысячелетний период существования Руси/России как социоисторического организма. Она построена по хронологическому принципу и представляет собой авторское видение портретов выдающихся государственных деятелей и коллективные портреты отдельных социальных групп.

Задачи дисциплины:

- формирование научных представлений о роли личности в истории;
- формирование представлений о соотношении субъективного и объективного факторов всемирного и российского исторического процесса;
- выработка системного, целостного подхода к пониманию крупных исторических процессов и событий, той роли, которую играет в этих событиях историческая личность;
- воспитание уважения к истории и культуре народов России и всего мира;
- воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «История», а также объёмом знаний, умений и навыков, приобретённых в ходе усвоения учебной дисциплины «История» в первом семестре обучения на факультете ВПО.

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

знать место личности в историческом процессе; имена выдающихся государственных и общественных деятелей России и их вклад в развитие отечественного общества;

уметь объективно, с позиций историзма, оценивать исторических личностей; самостоятельно работать с научной и учебной литературой мемуарного и исследовательского характера;

владеть навыками устного и письменного изложения своих знаний о роли исторической личности; способностью формулировать собственную точку зрения о роли той или иной исторической личности; способностью применять полученные знания в профессиональной и общественной деятельности.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Лики российской истории» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.

Согласно учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 2 зачетные единицы, 36 часов аудиторных занятий (по 18 часов лекционных и семинарских занятий). По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачета в конце 2 семестра.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «История образования и педагогики»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

«История образования и педагогики» – это отрасль педагогической науки, изучающая развитие образовательной практики и педагогического знания в истории человечества. Данный курс интегрирует в себе данные истории, философии, культурологии и социологии. Благодаря этому историко-педагогический процесс рассматривается в нём как составная часть историко-культурного процесса.

В структуре историко-педагогического процесса, охватывающего развитие педагогической мысли и образовательной практики, соответственно выделяются и две предметные зоны. Каждая из них как область изучения обладает относительной самостоятельностью, но в своей сути они едины, ибо педагогическое знание – это одна из форм духовно-практического освоения мира, а практика образования – есть исток и сфера материализации педагогических идей. Синтез знаний, получаемых студентами в каждой из

этих предметных зон в ходе изучения курса, позволяет им воссоздать в своем сознании целостную картину историко-педагогического процесса и раскрыть закономерности его развития.

Курс «История образования и педагогики» имеет большое значение для подготовки будущего педагога-музыканта, бакалавра, для формирования его аналитического мышления, взглядов и убеждений. Изучая данную учебную дисциплину, студенты овладевают знаниями и умениями необходимыми для их самоопределения в многообразии образовательных теорий и практических наработок, для выбора собственного педагогического пути и использования опыта прошлого в конкретной деятельности в качестве педагога или руководителя.

Цель изучения дисциплины развитие историко-педагогического мышления студентов и формирование у них системы знаний о генезисе педагогической теории и практики для лучшего понимания проблем современного образования и возможных путей их разрешения.

Задачи дисциплины:

расширение общепедагогического и общекультурного кругозора студентов;

выработка собственных профессионально-оценочных суждений к педагогическому наследию прошлого и умение выбрать в нем рациональные элементы актуальные для педагогики наших дней;

совершенствование навыков самостоятельной работы с различными источниками в рамках соответствующей тематики;

развитие исследовательских умений и навыков при анализе и синтезе педагогических явлений и фактов;

формирование положительной мотивации к изучению курса и к будущей профессии педагога.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «История», а также объемом знаний, умений и навыков, приобретённых в ходе усвоения учебной дисциплины «История» в первом семестре обучения на факультете ВПО.

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

способностью к самообразованию (ОК-5)

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

- знать место истории педагогики и образования в системе гуманитарных наук; основные теоретико-методологические подходы к изучению всемирного историко-педагогического процесса и отечественной истории; вклад крупнейших педагогов в развитие мирового образования.
- уметь объективно, с позиций историзма, оценивать историко-педагогический процесс; рассматривать историко-педагогический процесс в контексте историко-культурного процесса; самостоятельно работать с научной и учебной литературой;
- владеть способностью использовать историко-педагогические знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории педагогики и образования.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ**

Дисциплина «История образования и педагогика» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.

Согласно ФГОС и учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 2 зачетные единицы, что включает в себя 36 часов аудиторных занятий, в том числе 36 часов (по 18 лекционных и семинарских). По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта во втором семестре.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «История религии»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью изучения дисциплины «История религии» является расширение кругозора будущих педагогов, обеспечение освоения ими материала по истории основных религиозных доктрин. Система знаний в данной области необходима им в интересах глубокого и всестороннего понимания специфики культурно-исторического развития отдельных регионов планеты, уяснения особенностей менталитета представителей различных религиозных конфессий. Без знаний по истории религии студенты не смогут по-настоящему освоить художественные образы и идеи мировой культуры. Уяснение ценностей разноликих этнокультурных общностей будет



безусловно способствовать профессиональному росту будущих работников искусства и педагогов.

Задачи дисциплины:

формирование научных представлений об основных теоретико-методологических подходах к изучению феномена религии, её сущности и исторических формах;

овладение знаниями об основных этапах и поворотных точках в развитии религиозного сознания;

выработка системного, целостного подхода к пониманию мировых религий;

воспитание уважения к религии и культуре народов России и всего мира;

формирование политической и гражданской культуры студентов, подготовка их к активному и сознательному участию в современной общественно-политической жизни страны.

воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина призвана углубить знания будущих специалистов по истории религии, придать историческому процессу человеческое измерение.

Учебный материал излагается в регионально-хронологическом порядке. При этом обращается внимание на основные варианты и модификации религий. Автор курса стремится показать, что на основе религиозных традиций сложились крупные региональные цивилизации, в немалой степени определившие всемирно-исторический процесс. Более пятидесяти процентов аудиторного времени уделяется мировым религиям: буддизму, христианству и исламу.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, сформированных в ходе изучения дисциплины «История», «Лики российской истории».

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

знать место истории религии в системе гуманитарных наук; основные теоретико-методологические подходы к изучению всемирной истории

религии; основные этапы и поворотные точки исторического развития религиозного сознания.

уметь объективно, с позиций историзма, оценивать мировой историко-религиозный процесс; применять методы исторического исследования для анализа событий религиозной жизни; анализировать процессы исторического развития, делать соответствующие выводы и заключения; самостоятельно работать с научной и учебной литературой;

владеть способностью использовать исторические знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории религии.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ**

Учебная дисциплина «История религии» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ. (дисциплины по выбору).

Курс рассчитан объемом в 2 зачетные единицы, 36 часа аудиторных занятий (по 18 часов лекций и семинарских занятий). По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачета в 6 семестре.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «История политических и правовых учений»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

История политических и правовых учений отражает процесс становления важной составной части духовной культуры человечества. В ней сконцентрирован громадный политико-правовой опыт прошлых поколений, отражены основные направления, вехи и итоги предшествующих исследований проблем свободы, права, законодательства, политики, государства. Этот познавательный опыт, идеи и достижения прошлого оказывают заметное влияние на современные политические и правовые воззрения и ориентации, на теорию и практику наших дней. В своих попытках понять настоящее и найти пути к лучшему будущему люди всегда обращались и будут обращаться к прошлому, к исторически апробированным положениям, принципам, ценностям. И это не дань прошлому, не слепая вера в традиции и авторитеты, а необходимый способ человеческой ориентации в

историческом времени и пространстве, естественная потребность каждой современности найти себя, свое место и назначение между прошлым и будущим.

В этом отношении непреходящее значение имеют отраженный в учениях прошлого извилистый путь прогресса политической и правовой мысли и культуры человечества, процесс формирования и утверждения общечеловеческих политико-правовых ценностей. История политической и правовой мысли позволяет понять, как в борьбе и столкновении различных воззрений и позиций

одновременно шел процесс развития познания природы государства и права, углубления представлений о свободе, справедливости и праве, законе и законности, о надлежащем общественном и государственном устройстве, о правах и свободах человека, формах и принципах взаимоотношений личности и власти и т. д.

Дисциплина «История политических и правовых учений» занимает важное место в деле воспитания научно-гуманистического мировоззрения, в освоении студентами системой знаний и представлений о закономерностях развития природы и общества, о человеке как гражданине своего Отечества.

Целью дисциплины является целостное систематическое изложение истории мировой политической и правовой мысли от истоков до наших дней во всем многообразии её течений и персоналий.

Задачи дисциплины:

формирование научных представлений об основных теоретико-методологических подходах к изучению всемирной и отечественной истории;

формирование представлений о долгосрочных факторах, константах развития всемирного исторического процесса;

овладение знаниями об основных этапах и поворотных точках исторического развития России и мира;

выработка системного, целостного подхода к пониманию крупных исторических процессов и событий;

воспитание уважения к истории и культуре народов России и всего мира;

формирование политической и гражданской культуры студентов, подготовка их к активному и сознательному участию в современной общественно-политической жизни страны.

формирование представлений о долгосрочных факторах генезиса и развития мировой культуры;

овладение знаниями об основных этапах развития всемирного культурного процесса;

усвоение представлений об основных парадигмах социокультурного развития человечества;

формирование потребности в деятельности по охране культурного наследия;

воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, сформированных в ходе изучения дисциплины «История», «Лики российской истории».

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных, правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3)

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

знать место истории политических и правовых учений в системе гуманитарных наук; основные теоретико-методологические подходы к изучению истории политических и правовых учений;

уметь объективно, с позиций историзма, оценивать политические процессы; применять методы исторического исследования для анализа событий общественно-политической жизни; анализировать процессы развития политической и правовой мысли; самостоятельно работать с научной и учебной литературой; определять сущность политических учений, находить причинно-следственные связи в их развитии.

владеть способностью использовать политические и правовые знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории политических и правовых учений; способностью формулировать собственную точку зрения по актуальным проблемам политического развития; способностью применять полученные знания в профессиональной и общественной деятельности.

## **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ**

Дисциплина «История политических и правовых учений» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ. (дисциплины по выбору).

Согласно учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объёмом в 2 зачетные единицы, что включает в себя 36 часов аудиторных (по 18 часов лекционных и семинарских) занятий. По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта в шестом семестре.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Гармония XX века»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

## **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения дисциплины «Гармония XX века» продолжается и завершается изучение гармонии в её основных характеристиках (аккордика, ладозвукорядный материал, тональность) и включаются вопросы относительно авангардных тенденций в звуковысотной организации музыки XX века. Знакомство с наиболее показательными примерами современных техник формирует широкое представление о современном музыкально-художественном мышлении, роли в нём гармонического феномена.

Рассматриваемые гармонические особенности отражают сложный, порой противоречивый характер современной гармонии. Однако, акцентируются не столько различия, сколько типологические процессы в образовании современных композиций.

Дисциплина оснащена всеми доступными формами поиска информации, включая интернет, аудиозаписи, нотную и фонохрестоматию. На каждом занятии закрепляются навыки анализа гармонии XX века, владение методами сравнительного анализа, системного анализа, комплексного и контекстного подхода, на основе которых строится данный курс

Целью дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке XX века и воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов в произведениях современных композиторов.

Задачами дисциплины является изучение особенностей гармонии XX века как одного из этапов исторического развития гармонии, законов гармонии в процессе формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

К задачам дисциплины «Гармония XX века» также относятся:

овладение теоретическими знаниями в синтезе с навыками практического анализа современной гармонии;

умение устанавливать связь между техническими приёмами и образно-драматургическими параметрами современной музыки;

обнаружение типических и индивидуальных элементов гармонического языка с позиций жанрового и стилевого анализа;  
знание обязательной и дополнительной литературы по проблемам дисциплины;

накопление аналитических этюдов как багажа для исполнительской интерпретации современной музыки;

включение научной проблематики при осмыслении гармонии как эстетико-философского феномена, как существенного элемента музыкального языка – «проводника» художественной идеи в различных произведениях XX века.

Предлагаемая дисциплина имеет лекционно-практический характер, который способствует формированию навыков анализа музыки XX века через одну из важнейших составляющих её содержания – гармонию.

На занятиях следует развивать навык определения типа той или иной техники (их сочетания) в синтезе с идейно-художественной концепцией произведения. Это требует широкой и глубокой эрудиции от преподавателя, ведущего дисциплину, непрерывного обогащения имеющейся у него системы научных знаний в области музыковедения, смежных гуманитарных наук и глубокого проникновения в музыкальные процессы художественного творчества XX века.

Теоретический фундамент дисциплины основан на современных методиках, освещённых в целом ряде учебных пособий последнего поколения (см. в разделе «Обязательная литература»), что позволяет при гармоническом анализе синтезировать семантический, стилевой и жанрово-драматургический ракурсы.

Для более глубокого усвоения материала дисциплины в творчески активных группах включаются творческие задания по моделированию техник и явлений гармонии XX века.

Преподаватель следит за накоплением аналитических схем и очерков, а также ведением конспектов, которые студенты делают на аудиторных занятиях, а также самостоятельно.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Гармония XX века» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Гармония», «Теория музыки», «Анализ музыкальных форм».

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии и специфику гармонии XX века, законы современной гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в пределах расширенной тональности и хроматической в таких стилях, как импрессионизм, неоклассицизм и др.; расшифровывать различные способы гармонической записи, в том числе сонорики и алеаторики; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке фрагменты в расширенной тональности;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии XX века, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приёмами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса, а также в линейно-полифонической фактуре атонального типа.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Гармония XX века» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ. и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Гармония XX века» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальных форм».

Общая трудоёмкость дисциплины по очной форме обучения – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5 семестр. В конце 5 семестра проводится зачёт.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Теория музыкального содержания» специальность 53.05.01**

#### **«Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Теория музыкального содержания» является одной из важных составляющих в системе вузовской подготовки студентов. Наряду с

другими предметами теоретического цикла, такими как сольфеджио, гармония, полифония, дисциплина «Теория музыкального содержания» способствует формированию высокого профессионализма музыканта-исполнителя и педагога. Данный предмет входит в вариативную часть общепрофессионального цикла. Он существует по принципу дополнительности с «Музыкальной формой», что представляется логичным и продуктивным, поскольку именно взаимодействие и взаимообусловленность формы и содержания дают целостное представление о музыкальном произведении. Семантический акцент предмета актуален т.к. понимание образно-смыслового плана произведения, его драматургического рисунка способствует решению сложной проблемы исследовательской интерпретации.

Целью дисциплины является углубление и совершенствование аналитического аппарата студентов в области музыкального смысла, приобретение знаний о структуре музыкального содержания и навыков его практического выявления. Для реализации поставленной цели необходимо определить следующие задачи:

- теоретическое освоение музыкального содержания с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как явления культуры;

- углубление представлений о закономерностях мира музыки, складывающихся в различных жанрах и стилях;

- понимание музыкального произведения как феномена единства структуры и смысла;

- формирование у студентов представления о средствах музыкальной выразительности как системе;

- выработка практических принципов анализа содержания музыкального текста;

- оснащение студентов познаниями и навыками, направленными на совершенствование их профессиональной деятельности исследователей-интерпретаторов;

- развитие самостоятельного критического мышления;

- расширение музыкального и гуманитарного кругозора студентов.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к студентам 1-2 курсов высшего образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин: История зарубежной (отечественной) музыки, Гармония, Музыкальная форма.



В процессе освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общепрофессиональными (ОПК) компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» студент должен

знать основные компоненты музыкального языка; современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию, композиторским стилям, жанрам и формам; специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

уметь обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать полученные знания; осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;

владеть навыками профессионального анализа музыкального содержания во всем многообразии его структуры (от тона до целостной авторской концепции); навыками анализа основных компонентов музыкального языка и использования этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации полученных знаний.

### **III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины – два кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5 семестр. Форма итогового контроля – зачет в конце пятого семестра.

«Теория музыкального содержания» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули).

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Аккомпанемент в классе хореографии»  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

## **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в классе хореографии, в оперных театрах, ансамблях песни и пляски, балетных и танцевальных студиях, хореографических училищах, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; переложения оркестровой партитуры балета, сохранения собственного творческого лица;

развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, импровизировать, разучить с танцорами новую партию;

развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве коммуникативности;

изучение особенностей взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в практике хореографического учебного процесса;

обучение будущих концертмейстеров грамотной работе с хореографом, творческой работе с музыкальным материалом;

ознакомление студентов с особенностями использования музыки на уроке классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;

получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы, подготовка к сотрудничеству с хореографом.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Аккомпанемент в классе хореографии» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, формируемые в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс» и «Искусство импровизации».

Выпускник по специальности «Искусство концертного

исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

профессиональными компетенциями (ПК):

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать французскую терминологию, строение балетного клавира, музыкальное содержание произведений балетной и танцевальной литературы, особенности того или иного художественного стиля, композиторского почерка; значительное количество произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, в том числе переложений оркестровой партитуры балета;

уметь импровизировать на заданный метр, размер и количество тактов; аккомпанировать с листа, разучить с танцорами новую партию;

владеть игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-концертмейстерской деятельности.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Аккомпанемент в классе хореографии» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ. и является дисциплиной по выбору. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 кредита), время изучения – 6-7 семестры. Аудиторная работа в форме индивидуальных занятий составляет 35 часов, самостоятельная работа студента – 37 часов.

Время изучения – 6-7 семестры. В 7 семестре предусмотрен зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

**«Изучение фортепианного аккомпанемента в оперных ариях»  
специальность 53.05.01**

**«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель – углубленная подготовка студента-пианиста к практической деятельности и качестве концертмейстера в оперных и музыкальных театрах, вокальных классах музыкальных учебных заведений, а также к работе концертмейстера в филармониях и других концертных организациях.

Приоритетные задачи дисциплины:

постижение специфики фортепианного аккомпанемента в ариях с ясным пониманием специфических особенностей данного стиля или эпохи;

воспитание творческого отношения к исполнению фортепианного переложения оперного клавира;

уяснение специфики оркестровых переложений и принципов оркестрового исполнения;

развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и в транспорте, на основе полученных теоретических знаний.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, практический опыт, формируемые в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс».

Выпускник по специальности «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

профессиональными компетенциями (ПК):

концертно-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-1.3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной репертуар оперных арий, типы оперных голосов (диапазон);

уметь препарировать фортепианную фактуру клавира, фонетически озвучивать итальянский, немецкий, французский и английский языки;

владеть профессиональной лексикой, способностями проявлять развитые профессиональные, коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

«Изучение фортепианного аккомпанемента в оперных ариях» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 кредита), время изучения – 6-7 семестры. Аудиторная работа в форме индивидуальных занятий составляет 35 часов, самостоятельная работа студента – 37 часов.

Время изучения – 6-7 семестры. В 7 семестре предусмотрен зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Старинная клавирная музыка» специальность 53.05.01**

#### **«Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель – овладение студентом различными стилями клавирной музыки, воспитание вкуса и интереса к произведениям различных эпох, а также расширение музыкального кругозора учащегося.

Среди задач дисциплины приоритетными можно считать следующие:

развитие способности сочетания тонкого ощущения стиля музыки и умения прочесть ее по-своему;

понимание сущности и духа старинной музыки, умение творчески раскрывать ее художественные образы;

развитие полифонического мышления;

накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Старинная клавирная музыка» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, формируемые в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства»

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

В результате изучения дисциплины студент должен:  
знать теоретическую и нотную литературу в области инструментального исполнительства; основные теоретические вопросы исполнительского процесса; основы инструментоведения: строение инструмента и назначение основных его частей, способы звукоизвлечения, приемы игры, уровни организации и законов функционирования исполнительского аппарата;

уметь ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства; теоретически осмысливать специфику существования старинных клавирных школ; раскрывать авторский замысел;

владеть навыками анализа и интерпретации произведений композиторов различных стилевых направлений; навыками творческой работы с авторским текстом.

## **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

«Старинная клавирная музыка» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ. Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов, время изучения – 3–4семестры.

**Аннотация на рабочую программу  
дисциплины «Современная фортепианная литература»  
специальность 53.05.01**

**«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

## **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины – овладение студентами умениями и навыками, позволяющими свободно разбираться в современной музыкальной литературе для фортепиано, анализировать художественно-образную систему, драматургию построения произведений, новую технологию исполнения, идейно-философскую концептуальную основу различных художественных направлений, а также индивидуальные особенности музыкального языка различных авторов.

Задачи:

изучить особенностей музыкального языка произведений современных авторов;

сформировать у студентов представление о художественно-образной системе, музыкальной драматургии произведений композиторов XX-XXI вв. для фортепиано;

ознакомить с характерными особенностями современного фортепианного исполнительства;

способствовать развитию музыкально-исторической эрудиции студентов, расширяя круг музыкально-культурных явлений, подлежащих углубленному изучению.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Современная фортепианная литература» студенты используют знания, умения и практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства».

В процессе изучения дисциплины студент должен овладеть следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

профессиональными компетенциями (ПК):

концертно-исполнительская деятельность:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

профессионально-специализированными компетенциями(ПСК):

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные стилистические направления фортепианной музыки XX-XXI вв.; творчество наиболее значительных композиторов XX-XXI вв. для фортепиано;

уметь анализировать современную фортепианную музыку, а также особенности ее интерпретации; осуществить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций фортепианных наиболее выдающихся произведений современной фортепианной литературы; использовать полученные знания в исполнительской практике;

владеть навыками работы с библиографическим материалом, алгоритмом работы с научными, учебно-методическими и другими источниками в процессе написания рефератов по тематике курса; навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации фортепианных произведений XX-XXI вв.

### **III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Дисциплина «Современная фортепианная литература» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ. и является дисциплиной по выбору. Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа 4 зачетные единицы.

Аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа студента – 109 часов. Время изучения – 3-4 семестр. В 4 семестре предусмотрен зачет.

## **Практики**

**Аннотация на рабочую программу**

**«Исполнительская практика (сольная, ансамблевая)»,  
специальность 53.05.01**

**«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта сольной и ансамблевой деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики являются:

приобретение практических навыков, необходимых для работы;



ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;  
углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;  
подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

Для освоения «Исполнительской практики» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин ООП среднего профессионального образования – МДК 01.01 Специальный инструмент, МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК 01.03 Концертмейстерский класс, МДК 01.06 Фортепианный дуэт, дисциплин ООП высшего профессионального образования - Специальный инструмент, Фортепианный ансамбль.

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных (ОПК) компетенций, способности и готовности студента:

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

профессиональных (ПК) компетенций:

способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способности демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способности воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированных (ПСК) компетенций:

способности владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

### **III. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

«Исполнительская практика (сольная, ансамблевая)» входит в блок Б2.У Учебная практика.

Общая трудоёмкость составляет 7 зачетных единиц, 252 часа и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Исполнительская практика ведется рассредоточено с 2 по 8 семестры.

#### **Аннотация на рабочую программу «Педагогическая практика» специальность 53.05.01**

#### **«Искусство концертного исполнительства» специализация 01 «Фортепиано»**

### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Основные цели практики – подготовка высокопрофессиональных музыкантов в соответствии с присваиваемой дипломом квалификацией: «преподаватель», обеспечение подготовленности выпускников к работе с учащимися музыкальных школ, школ искусств, средних профессиональных учебных заведений.

Задачи практики:

обретение и совершенствование навыков педагогической работы;  
накопление коммуникативного опыта, овладение спецификой общения с детьми и подростками.

накопление и совершенствование практического опыта работы с учеником над репертуаром различной степени сложности.

### **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

Для освоения Педагогической практики обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная

педагогика и психология», «Совершенствование технического развития», «История исполнительского искусства», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Специальный инструмент».

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области педагогической деятельности:

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);

способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

В результате прохождения практики студент должен:

знать педагогический репертуар для фортепиано, изучаемый в ДМШ и ДШИ, а также в учреждениях среднего профессионального образования; наиболее перспективные методики и приемы работы с учениками; специализированную литературу по фортепианной педагогике и методике

уметь методически целесообразно строить урок; использовать на практике наиболее перспективные методы и приемы работы с учеником; грамотно анализируя музыкальные произведения различных стилей и жанров, выявлять их художественные особенности и исполнительские трудности и в доступной, профессионально грамотной форме раскрывать их ученику; передавать знания в стройной системе; вызывать ответную творческую мыслительную реакцию, воспитывать способность к самостоятельному мышлению; развивать комплекс музыкальных данных, профессиональные навыки ученика; анализировать, обобщать предыдущие результаты и выстраивать дальнейший план работы; в зависимости от индивидуальности ученика подбирать для него полноценный педагогический репертуар;

владеть методами индивидуальной работы с учеником, учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные; навыками ведения отчетной документации; понятийным аппаратом, профессиональной терминологией.

### **III. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Вид практики: «Педагогическая практика» входит в блок Б2.П.  
Производственная практика. Проводится стационарно, в непрерывной форме путем выделения в календарном учебном графике периода учебного времени.

Педагогическая практика осуществляется на базе факультетов дополнительного и среднего профессионального образования консерватории. Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить педагогическую практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), индивидуальных – 101 час, самостоятельная работа 115 часов, время изучения – 5 - 10 семестры. Зачеты в 6, 8 и 10-м семестрах. В 10-м семестре зачет дифференцирован.

Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

#### **Аннотация на рабочую программу**

**«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)»**

**специальность 53.05.01**

**«Искусство концертного исполнительства»**

**специализация 01 «Фортепиано»**

#### **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта концертмейстерской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики являются:

приобретение практических навыков, необходимых для работы концертмейстера;

ознакомление со спецификой ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

подготовка, накопление и совершенствование концертмейстерского репертуара.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

Прохождение данного вида практики осуществляется при условии владения студентом знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе изучения дисциплин: Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Фортепианный ансамбль,

Прохождение практики направлено на овладение следующими общепрофессиональными (ОПК) компетенциями:

способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

профессиональными (ПК) компетенциями:

способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированными (ПСК) компетенциями:

способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

## **III. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская) входит в блок Б2.П. Производственная практика

Практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка и участие в концертных выступлениях, концертных программах, конкурсах, фестивалях на различных сценических площадках).

Способ проведения практики – стационарная и выездная (в случае участия в концертных программах за пределами города Волгограда).

Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени.

Время прохождения практики с 5 по 9 семестры. В конце 9 семестра – зачет.

Общая трудоёмкость практики 7 зачетных единиц, 252 часа. Аудиторных занятий не предусмотрено.

### **Аннотация на рабочую программу**

**«Преддипломная практика»**

**специальность 53.05.01**

**«Искусство концертного исполнительства»**

**специализация 01 «Фортепиано»**

## **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Целью практики является подготовка и в дальнейшем успешная защита ВКР.

Задачами практики являются:

психологическая адаптация к условиям публичного выступления;

совершенствование инструментальных навыков, достижение свободы владения текстом всех составляющих дипломной программы (соло, ансамбль, концертмейстерский класс);

обретение сценической выдержки, исполнительского внимания, «охвата», масштабного мышления;

совершенствование качества исполнительского интонирования программы ВКР.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

Прохождение преддипломной практики осуществляется при условии дальнейшего совершенствования и пополнения объема знаний, умений и навыков, формируемых в процессе изучения дисциплин ООП высшего образования - Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс.

Преддипломная практика направлена на формирование общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

способности запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способности слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способности владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способности понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

способности грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способности демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способности создавать исполнительский план музыкального сочинения и свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способности демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способности воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированных компетенций (ПСК):

способности владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

знать основные позиции культурно-исторического контекста, особенности композиторского письма в целях адекватного и состоятельного прочтения идейно-художественного содержания произведений, включенных в программу ВКР;

уметь исполнять программу ВКР в концертной обстановке с максимальной концентрацией внимания, эмоциональной отдачей, контролем качества исполнительского процесса;

владеть всем необходимым арсеналом исполнительских средств (технические приемы, культура звукоизвлечения и т. д.) для успешного исполнения программы ВКР.

### **III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Преддипломная практика входит в блок Б2. II. Производственная практика. Общая трудоёмкость составляет 4 зачетных единицы (144 часа) и

включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Преддипломная практика ведется рассредоточено в период 9-10 семестров. В 10 семестре предусмотрен зачет.

**Государственная итоговая аттестация  
специальность 53.05.01  
«Искусство концертного исполнительства»  
специализация 01 «Фортепиано»**

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация 01 Фортепиано, квалификация (степень) специалист, требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной образовательной программы по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация 01 «Фортепиано», квалификация (степень) «Специалист», и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение основной образовательной программы (далее - ООП) высшего образования в Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план по образовательной программе.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано» должен демонстрировать профессиональный комплекс, соответствующий квалификации:

– знание исполняемых произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.



– умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; играть в ансамбле, аккомпанировать солистам, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

– владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства:

- теоретических основ и истории фортепианного искусства, стилевых и жанровых особенностей.

в области методики и педагогики:

- основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания фортепиано;
- истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования;

– общих форм организации и управления учебной деятельностью, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

В результате освоения основной образовательной программы специалиста выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

– владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

– способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

– способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

– способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

– способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

– способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

– способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

профессиональными компетенциями (ПК):

в области концертно-исполнительской деятельности:

– способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

– способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

– способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и свою собственную интерпретацию музыкального произведения

(ПК-3);

– способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

– способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

– способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

– способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

в области педагогической деятельности:

– способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

– способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

– способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

– способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).

### **III. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ И ВИДЫ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Государственная итоговая аттестация выпускников Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова по основной образовательной программе высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация 01 «Фортепиано», квалификация (степень) «Специалист», в соответствии с ФГОС состоит из следующих аттестационных испытаний:

1. Выпускная квалификационная работа:

– исполнение сольной концертной программы;

– выступление в составе камерного ансамбля;

– выступление в качестве концертмейстера.

2. Государственный экзамен – «Музыкальное исполнительство и педагогика» – в форме защиты дипломного реферата по утвержденной в установленном порядке теме.

Объем времени, выделенный на проведение ГИА, составляет 9 зачетных единиц (324 часа). В соответствии с учебным планом, аттестационные испытания проходят в следующие сроки:

– подготовка выпускной квалификационной работы (далее - ВКР) – с 01 сентября до 15 июня;

– защита ВКР и Государственный экзамен – с 15 июня по 12 июля.