

**Аннотации
на рабочие программы дисциплин
специальности 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История» является формирование у студентов целостного взгляда на всемирно-исторический процесс, выявление его вариативности, включая специфику «русского пути», цивилизационных особенностей России.

Задачи дисциплины:

формирование научных представлений об основных теоретико-методологических подходах к изучению всемирной и отечественной истории;

формирование представлений о долгосрочных факторах, константах развития всемирного исторического процесса;

овладение знаниями об основных этапах и поворотных точках исторического развития России и мира;

выработка системного, целостного подхода к пониманию крупных исторических процессов и событий;

воспитание уважения к истории и культуре народов России и всего мира;

формирование политической и гражданской культуры студентов, подготовка их к активному и сознательному участию в современной общественно-политической жизни страны.

формирование представлений о долгосрочных факторах генезиса и развития мировой культуры;

овладение знаниями об основных этапах развития всемирного культурного процесса;

усвоение представлений об основных парадигмах социокультурного развития человечества;

формирование потребности в деятельности по охране культурного наследия;

воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

Дисциплина готовит к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «История».

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2).

В результате освоения учебного материала студент должен:

знать основные этапы становления и развития общественной формации, государства, в разные исторические эпохи; этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; -место истории в системе гуманитарных наук; основные теоретико-методологические подходы к изучению всемирной и отечественной истории; важнейшие события, факты отечественной и всемирной истории, имена выдающихся государственных и общественных деятелей России; основные этапы и поворотные точки исторического развития России и человеческого сообщества.

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; объективно, с позиций историзма, оценивать культурные, социально-экономические и политические процессы; применять методы исторического исследования для анализа событий общественно-политической жизни; анализировать процессы исторического развития, делать соответствующие выводы и заключения; самостоятельно работать с научной и учебной

литературой; определять сущность исторических событий и явлений, находить причинно-следственные связи, раскрывать тенденции, динамику их развития, соотносить их с основными вехами всемирной истории.

владеть способностью использовать исторические знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории общества и культуры; способностью формулировать собственную точку зрения по актуальным проблемам исторического развития; способностью применять полученные знания в профессиональной и общественной деятельности.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Учебная дисциплина «История» входит в базовую часть Б1.Б.

Согласно ФГОС и учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 12 зачетных единиц, что включает в себя 210 часов аудиторных занятий, в том числе 140 часов лекционных и 70 часов семинарских. По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта во втором и экзамена в четвёртом семестре.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Философия» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формированию и эволюции философского мировоззрения и мироощущения.

Задачами дисциплины являются:

развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям;

стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;

усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

обучение рациональному и критичному размышлению над глубинными ценностями и ориентирами человеческой жизни;

формирование адекватной современным требованиям мировоззренческой и методологической культуры.

Курс философии изучает основы современной научно-философской картины мира, рассматривает сущность и смысл человеческой жизни, многообразные формы знания, современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры; общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы развития современной культуры и цивилизации.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения высшего профессионального образования в предшествующих семестрах обучения при изучении дисциплин общего модуля: «История» (базовая часть), «История культуры», «Социология» (вариативная часть), «Лики российской истории» (дисциплина по выбору).

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

В результате освоения дисциплины «Философия» студент должен:

знать сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; понимать роль науки в жизни общества и личности, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию; давать характеристику и оценку различным философским взглядам и концепциям; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; использовать полученные теоретические знания о человеке,

обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности, применять полученные знания при решении профессиональных задач и в организации межличностных отношений;

владеть мировоззренческой и методологической культурой; основными навыками интеллектуальной деятельности, научного творчества; толерантностью, способностью к диалогу с представителями разных культур, верований, мировоззренческих ориентаций; приемами ведения дискуссии, полемики; основными приемами работы с источниками гуманитарного знания.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть Б1.Б. и рассчитана на 2 семестра.

Общая трудоемкость – 180 часов, 5 зачетных единиц. На аудиторные занятия отводится 87 часов (лекционные занятия – 52 часа, семинарские занятия – 35 часов). Время изучения 3-4 семестры. В 4 семестре предусмотрен экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Эстетика» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины – формирование эстетического сознания и художественной культуры личности; освоение способов философского осмысления эстетической теории и практики в историческом контексте.

Основными задачами дисциплины являются:

освоение основных принципов и понятий философско-эстетического экскурса;

осмысление эволюции эстетического знания и выявление его чувственно-ценностной природы;

выявление специфики отечественной и западной эстетической мысли;

ознакомление студентов с современными концепциями эстетического анализа культуры;

выявление актуальных проблем формирования эстетической и художественной культуры личности;

развитие навыков самостоятельного анализа языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека;

стимулирование потребности в самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры (мировой, отечественной, региональной) и в применении полученных знаний в профессиональной сфере.

Курс эстетики изучает основы современной эстетической и художественной теории, способствует осмыслению закономерностей эстетического освоения человеком действительности, вводит в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, полученных в результате части ООП ВО в предшествующих семестрах обучения (при изучении дисциплин: «История», «Философия» и «История культуры»).

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7).

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

В результате изучения дисциплины «Эстетика» студент должен:

знать базовые термины и понятия эстетики и теории искусства; основные категории эстетики, ее понятийный аппарат; место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин; общие законы развития искусства; виды, формы, направления и стили в искусстве; специфику отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; специфику эстетического сознания и его структуры; основные сферы эстетической деятельности; эстетические основы искусства и его отдельных видов;

уметь использовать знания, полученные в области эстетики, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; творчески анализировать современные художественные практики; оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности

владеть культурой гуманитарного мышления, эстетической и художественной культурой, основами ораторского и лекторского искусства, культурой ведения научных дискуссий; навыками самостоятельной работы с учебной и научной литературой по философско-эстетической и искусствоведческой проблематике; навыками анализа художественных произведений и аргументированного изложения собственной точки зрения по

эстетическим проблемам в устной и письменной форме.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Эстетика» входит в базовую часть Б1.Б. и рассчитана на 2 семестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 зачетных единицы).

На аудиторные занятия отводится 70 часов (лекционные занятия – 35 часов, семинарские занятия – 35 часов), и на самостоятельную работу студента – 74 часа. Время изучения 7-8 семестры. В 8 семестре предусмотрен экзамен.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Иностранный язык» (английский)
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

На рубеже веков существенно изменился социокультурный и образовательный контекст изучения иностранных языков в России и Европе в целом. Новые политические, социально-экономические и культурные реалии, процессы интеграции и интернационализации многих сторон материальной и духовной жизни мирового сообщества, открытость границ привели к значительному расширению всесторонних международных контактов. Качественно изменился характер научно-технического сотрудничества, чему во многом способствовало развитие информационных технологий и прежде всего глобальной сети Интернет. Необходимость общения с миром остро поставила на повестку дня вопрос межкультурной коммуникации. Это повысило статус иностранного языка как общеобразовательной дисциплины, востребуемой в практической и интеллектуальной деятельности специалиста. Знание языков международного общения стало неотъемлемой частью квалификационной характеристики выпускника неязыкового вуза, обеспечивающей возможность вести профессиональную дискуссию с представителями иного культурного ареала.

Целью дисциплины «Иностранный язык» является приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически (в особенности в профессиональной деятельности). Другими словами, целью курса выдвигается овладение студентами иностранным языком на уровне бытового и профессионального общения, подготовка студентов к решению профессионально-ориентированных задач в устной и письменной формах.

Задачами дисциплины «Иностранный язык», исходя из цели, являются:
развития навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической речи);

развитие навыков составления и осуществления монологических высказываний по профессиональной тематике (доклады, сообщения и др.);

формирование навыков перевода научно-популярной литературы и литературы по специальности, определения основных положений текста, аннотирования и реферирования текстовой информации;

формирование навыков грамматического оформления высказывания;

формирование лингвистических понятий и представлений, без которых невозможно практическое овладение языком.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык (английский)».

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

знать: культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

уметь: вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации; переводить тексты по специальности со словарем

владеть: лексическим минимумом одного из иностранных языков (в объеме не менее 1000-1200 лексических единиц) общего и терминологического характера; грамматическим минимумом включающим грамматические структуры необходимые для овладения устными и письменными формами общения; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Учебная дисциплина «Иностранный язык (английский)» входит в базовую часть Б1.Б.

Предлагаемая программа по английскому языку и методические материалы к ней составлены в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по иностранному языку, предъявляемыми к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки студента по данной учебной дисциплине и утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Методические материалы могут быть использованы как при самостоятельном освоении курса, так и в процессе систематической работы под руководством преподавателя, при подготовке к зачетам и экзаменам.

Согласно государственному стандарту и учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 10 зачетных единиц, что включает в себя 174 часа аудиторных занятий и 186 часов самостоятельной работы. По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта во 2 и 4 семестрах и экзамена в 5 семестре.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Иностранный язык» (французский)»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык (французский)» является формирование умений и навыков профессионального общения на иностранном языке.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

формирование иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами;

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;

повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;

развитие когнитивных и исследовательских умений;

приобщение к культуре страны/стран изучаемого языка и включение обучающихся в диалог культур;

воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования, приобретенных в процессе изучения дисциплины: «Иностранный язык (французский)».

Студент по окончании изучения дисциплины должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

Способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8).

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен знать необходимый лексический минимум, правила речевого этикета; уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета, читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;

владеть лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для овладения устными и письменными формами общения.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Иностранный язык (французский)» входит в базовую часть Б1.Б. и рассчитана на 5 семестров.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 часов, из них аудиторных занятий – 174 часа, и самостоятельной работы студента – 96 часов, и на контроль знаний – 90 часов.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История искусств»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств – одна из важнейших дисциплин, составляющих основу гуманитарного образования. Эта дисциплина позволяет студентам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в

общекультурном процессе, а также будут необходимы для личностного развития и эффективной работы по избранной специальности.

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Целью освоения дисциплины «История искусств» является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины «Истории искусств» является:

приобретение студентами знаний об основных этапах развития зарубежного и российского искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры); о творчестве наиболее известных представителей зарубежного и российского искусства в разные периоды времени; об основных видах, жанрах и стилевых направлениях искусства.

приобретение студентами навыков грамотного анализа произведения искусства и его оценивания, а также высказывания своей личной позиции по заданному вопросу.

развитие художественного и эстетического вкуса студентов, умения чувствовать красоту, понимать ее и восхищаться ею.

В процессе освоения курса студент решает следующие задачи: знакомится с основными шедеврами мирового искусства, анализирует их художественные особенности, учится квалифицированно их комментировать и объяснять, в случае необходимости, определенной аудитории.

История искусств как учебная дисциплина входит в блок дисциплин общепрофессионального цикла Федерального государственного стандарта ВО. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих музыкантов. Он помогает также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы. Это: Философия, История, История культуры, Русский и Иностранные языки.

При поступлении на специальность для успешного освоения предмета будущий студент должен разбираться в вопросах мировой истории, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

В процессе освоения материала они учатся понимать и анализировать произведения пластических искусств.

Изучение Истории культуры и искусств также связано с блоком гуманитарных дисциплин, которые также помогут объяснить исторические закономерности эволюции культурологических и художественных процессов мировых цивилизаций.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков высшего профессионального образования в области социально-гуманитарных наук, приобретенных на I-II курсах при изучении следующих дисциплин: «История», «Философия» и «История культуры».

Выпускник по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

Выпускник по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2); способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; понятия и термины искусствоведения; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза; исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире и их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями в разных странах; школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками;

уметь различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения;

владеть навыками: анализа произведений пластических искусств с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры); выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «История искусств» входит в базовую часть Б1.Б. Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, из них на аудиторные занятия отводится 70 часов (лекционные занятия - 35 часов, семинарские занятия – 35 часов), на самостоятельную работу студента – 11 часов, контроль знаний – 63 часа.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История музыки» (зарубежной, отечественной)
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных исторических периодах развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры с древнейших времен до второй половины XX в., ознакомление с композиторским творчеством выдающихся композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Задачи:

сформировать у студентов исторический подход к изучаемому материалу, выдвигая на первый план проблематику закономерностей эволюции музыкального искусства;

ознакомить с творчеством наиболее выдающихся композиторов различных художественных направлений и школ в контексте исторических условий;

научить студентов понимать идейно-художественное содержание музыкальных произведений великих композиторов, анализировать их с позиций художественного направления, стиля, жанра;

способствовать развитию музыкально-исторической эрудиции студентов, расширяя круг музыкально-культурных явлений, подлежащих углубленному изучению;

научить студентов успешно использовать полученные знания в своей будущей практической деятельности.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин: История, Литература, История мировой культуры, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть навыками использования музыковедческой литературы; навыками художественно-эстетического анализа музыкальных произведений с позиций их интонационных, жанровых и стилистических особенностей.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина История музыки: зарубежной, отечественной входит в базовую часть учебного плана специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 720 часов, 20 зачетных единиц.

Аудиторная работа – 316 групповых часов (лекционных 216 часов, практических 100 часов), самостоятельная работа студента – 404 часа, время изучения – 1-8 семестры.

История музыки: зарубежной: аудиторная работа – 158 часов (лекционных 108 часов, практических 50), самостоятельная работа 202 часа.

История музыки: отечественной: аудиторная работа – 158 часов (лекционных 108 часов, практических 50), самостоятельная работа 202 часа.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Гармония» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью изучения дисциплины «Гармония» должно стать приобретение студентами теоретических знаний и навыков самостоятельной гармонизации мелодии, овладение техникой игры на фортепиано практических упражнений и гармонических последовательностей, освоение основных методов гармонического анализа и связь с живой практикой, знание историко-стилистических особенностей.

Задачи дисциплины направлены на усвоение студентами теоретических знаний, основных закономерностей гармонии, понимание эстетических концепций и композиционно-технических средств музыки разных эпох. Результатом изучения курса гармонии должно стать приобретение студентами теоретических знаний и навыков самостоятельной гармонизации мелодии, овладение техникой игры на фортепиано практических упражнений и гармонических последовательностей, освоение основных методов гармонического анализа и связь с живой практикой, знание историко-стилистических особенностей.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Прием на ООП по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; основные этапы развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; самостоятельно гармонизовать мелодию;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Гармония» входит в Базовую часть Б1.Б. раздел Теория музыки. Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часов), аудиторная работа 70 часов, из них в интерактивной форме 70 ч.; время изучения – 1 – 2 семестры.

Формы итогового контроля: первый семестр – зачёт, второй семестр – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Анализ музыкальных форм»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, необходимой для понимания стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачами дисциплины является
овладение различными методами анализа;
знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;

выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;

изучение истории предмета (отечественной и зарубежной), основополагающей современной научной литературы по данной дисциплине. развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением. широкого музыкального кругозора, художественно-аналитического мышления в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Анализ музыкальных форм» на ООП подготовки специалиста 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» осуществляется при условии владения студентом объемом знаний и умений, приобретенных при прохождении дисциплин Сольфеджио, Гармония,

«История музыки (зарубежной, отечественной)».

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать законы формообразования; основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

уметь анализировать музыкальную форму, рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средств воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности;

владеть навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» является дисциплиной базовой части Б. 1. – Дисциплины (модули), раздел Теория музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа/контроль – 74 часа, время изучения – 3-4 семестры. В конце 3 семестра проводится зачет, в конце 4 – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Полифония»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Полифония» являются выполнение научных исследований в области полифонии, ее теории и истории, направленных на понимание стилистических особенностей полифонической музыки разных эпох; знать и уметь анализировать полифонические формы и техники и использовать эти навыки в практической деятельности.

Для реализации поставленной цели в учебном процессе необходимо осуществлять следующие педагогические задачи:

создавать у студентов целостную картину становления и развития полифонии как метода мышления и полифонического стиля в культурно-исторической перспективе;

вырабатывать методы и методики полифонического анализа художественно-содержательной структуры произведения во взаимосвязи с культурно-эстетическими условиями его создания, а также с учетом жанрово-стилевой и музыкально-языковой ситуации эпохи;

научить студентов успешно использовать полученные знания в своей будущей практической деятельности.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Полифония» на ООП подготовки специалиста 53.05.01 Искусство концертного исполнительства профиля «Концертные народные инструменты» осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, приобретенных при прохождении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История музыки».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способности осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способности ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способности распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать законы полифонии строение полифонических форм; основные художественные стили, направления, методы, школы; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

уметь сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать музыкальную форму.

владеть навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по специальности 53.05.01 реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплины.

Дисциплина «Полифония» входит в базовую часть Б1.Б. раздел Теория музыки.

Курс изучается в течение пятого и шестого семестров обучения. Общее количество часов по трудоемкости составляет 144 часа. Из них 70 часов – аудиторные групповые занятия, в т.ч. интерактивной форме и 74 часа – самостоятельная работа/контроль.

V семестр – 34 часа, VI семестр – 36 часов.

Виды промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Специальный инструмент» (баян, аккордеон)
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высокохудожественных

исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой; способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются:

формирование технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизма музыкальной памяти;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами;

воспитание творческой инициативы.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение родственных инструментов», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики». Это позволяет студенту, приступающему к изучению дисциплины «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» в достаточной степени быть готовым к результативному освоению курса.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации 05 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон), освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями:

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

По завершении освоения основной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

концертная исполнительская – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, как монотембровых (ансамбли баянистов и аккордеонистов), так и смешанных. Современные требования к выпускнику музыкального вуза предполагают его участие не только в ансамблях народных инструментов (балалайка, домра, гусли, гитара и др.), но и в разнообразных камерных смешанных составах, включающих различные струнные, смычковые, духовые, ударные и клавишные инструменты, а также в оркестрах народных инструментов;

педагогическая – в качестве преподавателей высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;

музыкально-просветительская, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментария.

Дисциплина «Специальный инструмент (баян, аккордеон)», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный класс баяна (аккордеона)» составляет 102 зачётные единицы (трудоемкость в часах 3672) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестацией.

Дисциплина ведётся в течение десяти семестров пяти лет обучения. 1 зачётная единица составляет 35 часов.

Объём учебной работы студента в часах с преподавателем 420 часов, форма занятий - индивидуальная. На 1 и 5 курсах занятия 3 часа в неделю, на 2,3,4 курсах – 2 часа в неделю. Для самостоятельных занятий отводится 3252 часа. На 1, 2, 3, 4 курсах дисциплина «специальный инструмент» составляет по 35 недель. На 5 курсе – 32 недели.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Специальный инструмент» (домра)
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высокохудожественных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой; способностью к углублённому

прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются:

формирование технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизма музыкальной памяти;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами;

воспитание творческой инициативы.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение родственных инструментов», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации 05 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: домра), освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями:

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

По завершении освоения основной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

концертная исполнительская – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, как монотембровых (ансамбли домристов), так и смешанных. Современные требования к выпускнику музыкального вуза предполагают его участие не только в ансамблях народных инструментов (балалайка, домра, гусли, гитара и др.), но и в разнообразных камерных смешанных составах, включающих различные духовые, ударные и клавишные инструменты, а также в оркестрах народных инструментов;

педагогическая – в качестве преподавателей высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;

музыкально-просветительская, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментария.

Дисциплина «Специальный инструмент (домра)», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;

освоение техники самостоятельной работы над произведением;
изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Специальный инструмент (домра)» входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент (домра)» составляет 102 зачётные единицы (трудоемкость в часах 3672) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестацией.

Дисциплина ведётся в течение десяти семестров пяти лет обучения. 1 зачётная единица составляет 35 часов.

Объём учебной работы студента в часах с преподавателем 420 часов, форма занятий - индивидуальная. На 1 и 5 курсах занятия 3 часа в неделю, на 2,3,4 курсах – 2 часа в неделю. Для самостоятельных занятий отводится 3252 часа. На 1, 2, 3, 4 курсах дисциплина «специальный инструмент» составляет по 35 недель. На 5 курсе – 32 недели.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Специальный инструмент» (балалайка)
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высокохудожественных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой; способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

формирование технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизма музыкальной памяти;
овладение студентом различными видами техники исполнительства,
многообразными штриховыми приёмами;
воспитание творческой инициативы.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение родственных инструментов», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями:

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

По завершении освоения основной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

концертная исполнительская – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, как монотембровых (ансамбли домристов), так и смешанных. Современные требования к выпускнику музыкального вуза предполагают его участие не только в ансамблях народных инструментов (балалайка, домра, гусли, гитара и др.), но и в разнообразных камерных смешанных составах, включающих различные духовые, ударные и клавишные инструменты, а также в оркестрах народных инструментов;

педагогическая – в качестве преподавателей высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;

музыкально-просветительская, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментария.

Дисциплина «Специальный инструмент (балалайка)», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Специальный инструмент (балалайка)» входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент (балалайка)» составляет 102 зачётные единицы (трудоемкость в часах 3672) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестацией.

Дисциплина ведётся в течение десяти семестров пяти лет обучения. 1 зачётная единица составляет 35 часов.

Объём учебной работы студента в часах с преподавателем 420 часов, форма занятий - индивидуальная. На 1 и 5 курсах занятия 3 часа в неделю, на 2,3,4 курсах – 2 часа в неделю. Для самостоятельных занятий отводится 3252 часа. На 1, 2, 3, 4 курсах дисциплина «специальный инструмент» составляет по 35 недель. На 5 курсе – 32 недели.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Специальный инструмент» (гитара) специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высокохудожественных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой; способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются:

формирование технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизма музыкальной памяти;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами;

воспитание творческой инициативы.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение родственных инструментов», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики». Это позволяет студенту, приступающему к изучению дисциплины «Специальный инструмент (гитара)» в достаточной степени быть готовым к результативному освоению курса.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации 05 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон), освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями:

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

концертная исполнительская – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, как монотембровых (ансамбли гитаристов), так и смешанных. Современные требования к выпускнику музыкального вуза предполагают его участие не только в ансамблях народных инструментов (балалайка, домра, гусли, гитара и др.), но и в разнообразных камерных смешанных составах, включающих различные струнные смычковые, духовые, ударные и клавишные инструменты, а также в оркестрах народных инструментов;

педагогическая – в качестве преподавателей высших и средних учебных заведений, а также ДМШ, ССМШ и школ искусств;

музыкально-просветительская, реализуемая в умении создать и высокохудожественно интерпретировать концертно-тематическую программу, ввести слушателя в мир исполняемой музыки (особенно сложной и элитарной) с помощью увлекательного вступительного слова, беседы, комментария.

Дисциплина «Специальный инструмент (гитара)», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Специальный инструмент (гитара)» входит в базовую

часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент (гитара)» составляет 102 зачётные единицы (трудоемкость в часах 3672) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестацией.

Дисциплина ведётся в течение десяти семестров пяти лет обучения. 1 зачётная единица составляет 35 часов.

Объём учебной работы студента в часах с преподавателем 420 часов, форма занятий - индивидуальная. На 1 и 5 курсах занятия 3 часа в неделю, на 2,3,4 курсах – 2 часа в неделю. Для самостоятельных занятий отводится 3252 часа. На 1, 2, 3, 4 курсах дисциплина «специальный инструмент» составляет по 35 недель. На 5 курсе – 32 недели.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Ансамбль»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Ансамбль» является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются:

развитие навыков быстрой ориентацией в музыкальном тексте;
расширение музыкального кругозора студентов, знакомство с ансамблевыми произведениями разных эпох, жанров, стилей, форм;
воспитание чувства ритма, единства темпа, характера звукоизвлечения.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Ансамбль» обучающиеся должны использовать знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс».

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями:

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированными компетенциями:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1);

Студент должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, а также знаниями и умениями, полученными в результате освоения ООП высшего профессионального образования на предшествующих курсах обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть искусством игры в ансамбле различных видов;

По завершении освоения программы по классу ансамбля выпускник должен быть подготовлен к концертной исполнительской деятельности в качестве артиста в камерно-инструментальных ансамблях различного состава, как монотембровых (ансамбли баянистов и аккордеонистов), так и смешанных. Современные требования к выпускнику музыкального вуза предполагают его участие не только в ансамблях народных инструментов (балалайка, домра, гусли, гитара и др.), но и в разнообразных камерных смешанных составах, включающих различные струнные смычковые, духовые, ударные и клавишные инструменты, а также в оркестрах народных инструментов.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Учебная дисциплина «Ансамбль» входит в базовую часть Б1.Б. раздел Концертное ансамблевое искусство. Ансамбль наряду со Специальным инструментом играет важную роль в подготовке высококвалифицированных, всесторонне образованных специалистов в области инструментального исполнительства на народных инструментах.

В классе ансамбля, как и в классе по специальности, развивается и совершенствуется художественный вкус, углубляется понимание взаимодействия содержания и формы исполняемых произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 зачётных единиц (720 часов), аудиторная (учебная) работа – 280 часов, самостоятельная работа – 440 часов, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Форма занятий практическая, мелкогрупповая. Дисциплина ведётся в течении восьми семестров четырёх лет обучения (3-10 семестры). Зачёты – 3,4,5,7 семестры; экзамены – 6,8,9 семестры, в 10 семестре дифференцированный зачёт. Государственная итоговая аттестация в 10-м семестре.

На 2, 3, 4 курсах дисциплина «Ансамбль» составляет по 35 недель, на 5 курсе – 32 недели, 12 часов – время для проведения зачётов и экзаменов.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Концертмейстерский класс» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целью дисциплины «Концертмейстерский класс» является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования

по специальностям в области музыкального искусства, а также знаниями и умениями, полученными в результате освоения ООП высшего профессионального образования на предшествующих курсах обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

По завершении освоения программы концертмейстерского класса выпускник должен быть подготовлен к концертной исполнительской деятельности в качестве артиста в камерно-инструментальных ансамблях различного состава.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями:

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированными компетенциями:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом м разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4).

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в базовую часть Б1.Б. раздел Концертное ансамблевое искусство.

Общая трудоемкость дисциплины 10 зачетных единиц (360 часов) и включает в себя аудиторную (учебную – 105 часов), самостоятельную (255 часов) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина «Концертмейстерский класс» ведётся в течение 6-ти семестров трёх лет обучения (5-10 семестры). 1 зачётная единица (кредит) равна 35 часам. Формы отчётности: зачёты - 5, 6, 8, 10 (дифференцированный) семестры, экзамены – 7,9 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Дисциплина нацелена на формирование способности противостоять вредным и опасным факторам окружающей среды различной природы (от техногенных до естественных), тем самым сохраняя здоровье себе, своим близким и подчинённым.

Цель дисциплины: теоретическая и практическая подготовка студентов к защите от опасных и вредных факторов окружающей среды во всех сферах их деятельности, включая чрезвычайные ситуации, трудовой процесс и быт.

Для реализации поставленной цели в учебном процессе необходимо осуществлять следующие педагогические задачи:

формирование у студентов знаний и умений по созданию безопасных условий труда, необходимых для работы по специальности, так и в любой другой сфере деятельности;

привитие обучаемым сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них;

формирование у студентов необходимых знаний и умений к действиям в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени;

привитие обучаемым практических навыков в использовании средств индивидуальной защиты;

воспитание устойчивых морально – психологических качеств, необходимых в экстремальных условиях чрезвычайных ситуаций: уверенности в эффективности защиты, а также способности действовать в ответственный момент.

В программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» определен минимум знаний, предусмотренный федеральным государственным образовательным стандартом третьего поколения.

Вопросы безопасности труда являются обязательной составной частью знаний, необходимых в любом виде профессиональной деятельности.

Овладение этими вопросами способствует своевременной и верной оценке непосредственной опасности для здоровья и жизни человека, оценке собственных возможностей (профессиональных и психофизиологических), выработке умений и навыков безопасного поведения, правильного определения способов защиты от опасных и вредных факторов.

Основными формами организации учебного процесса при освоении данной дисциплины являются лекции, семинары и практикумы. Организация учебного процесса по дисциплине способствует выработке у студентов навыков в пользовании нормативными документами, учебной литературой,

развитию познавательных способностей.

В результате полученных знаний, приобретения умений и навыков у обучающихся вырабатывается стиль поведения, направленный на сознательное соблюдение требований безопасности, повышается морально – психологическая устойчивость по действиям в экстремальных условиях, а также активизируются творческие способности по созданию безопасных условий труда.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен овладеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, а также знаниями и умениями, полученными в результате освоения ОПП высшего образования в предшествующих семестрах обучения.

При изучении дисциплины студенты должны научиться ориентироваться в многообразных аспектах безопасности жизнедеятельности – от гуманитарного, социального, экономического их содержания до естественнонаучного и технического. Студенты должны быть способны не только идентифицировать опасные и вредные факторы окружающей среды, но и уметь давать им количественную оценку, владеть инструментарием для их замеров и уметь активно воздействовать на них с целью минимизации негативных последствий для человека.

Основными обобщёнными результатами обучения дисциплины (компетенциями) являются:

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы безопасности жизнедеятельности и порядок применения их в работе; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, средства, методы повышения безопасности;

уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности; выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности в производственных, бытовых условиях и в чрезвычайных ситуациях, навыками оказания первой медицинской помощи.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина относится к базовой части Б1.Б. Она непосредственно связана с дисциплинами естественнонаучными и математическими и опирается на освоенные при изучении данных дисциплин знания и умения.

Формами самостоятельной работы являются: подбор и реферирование материала по предлагаемым темам.

Объем дисциплины составляет 108 учебных часов, из них аудиторных занятий – 36.

Для углубления и закрепления знаний и навыков, полученных на занятиях, студенты пишут рефераты, содержание которых определяется предлагаемыми программой темами.

Занятия по дисциплине «Обеспечение безопасности жизнедеятельности» проводятся в течение одного семестра, 2 часа в неделю.

Формы контроля:

текущий контроль успеваемости с применением технических средств обучения; (по некоторым темам - контрольные работы в виде тестов);

промежуточный контроль - зачёт в восьмом семестре в форме тестирования.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Изучение концертного репертуара» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачами изучения дисциплины являются:

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения у студента;

ведение репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами;

умение аккомпанировать произведение в транспорте;

овладение студентами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки;

озвучивание нотного текста, содержащего приемы современной нотации.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации 05 «Концертные народные инструменты» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс». Это позволяет студенту, приступающему к изучению дисциплины, в достаточной степени быть готовым к результативному освоению курса.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями:

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

профессионально-специализированными компетенциями:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом м разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в базовую часть Б1.Б.

Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара (баян, аккордеон)» предусматривает расширение репертуара музыканта – исполнителя, совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), объем учебной работы студента в часах с преподавателем 70 часов, форма занятий – индивидуальная, самостоятельная работа – 74 часа. Предмет рассчитан на 4 семестра индивидуальных занятий, время изучения – 5-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Фортепиано» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фортепиано» предусмотрена учебным планом на всех ступенях музыкального образования.

Практика показывает, что без достаточного уровня владения фортепиано немислимо усвоение специальных и музыкально- теоретических дисциплин. Следовательно, цель дисциплины “Фортепиано” можно определить как воспитание личности музыканта профессионала, что означает развитие художественно - образного мышления, музыкально-творческих способностей, комплекса пианистических навыков. Курс фортепиано – многогранная дисциплина, помогающая формированию слуховой культуры, расширению кругозора и эрудиции. Кроме этого фортепиано является взаимосвязующим звеном, закрепляющим все знания по комплексу музыкальных дисциплин.

Выпускники народной кафедры имеют множество различных квалификаций: концертный исполнитель, артист ансамбля и оркестра, дирижёр и преподаватель, которые требуют достаточно высокого уровня владения инструментом фортепиано. После специальности в воспитании

музыканта профессионала фортепиано стоит на втором месте и имеет практическую направленность. Важным моментом в процессе обучения является преодоление барьера между музыкантами: педагогом-пианистом и обучающимся инструменталистом. На занятиях по специальности у них закрепляются свои психомоторные предпосылки воспроизведения нотного текста и его слышания, в результате чего, основной комплекс умений и навыков будет исходить от специальности. Педагог фортепиано должен построить учебный процесс с учётом слуходвигательных особенностей и особенностей мышления студентов-народников, как в занятиях фортепиано, так и при составлении программы репертуара, учитывая их будущую практическую деятельность.

Дисциплина фортепиано выполняет следующие функции: универсальную, специализированную, формирующую.

Универсальная предусматривает возможность воспроизведения на фортепиано обширной музыкальной литературы (вокальной, инструментальной, симфонической, оперной и др.); использование фортепиано в подготовке к дисциплинам специального и музыкально-теоретического циклов.

Специализированная определяется учётом особенностей специального инструмента и имеет свои специфические черты и профиль. Так, фортепианная литература у исполнителей на народных инструментах имеет основополагающее значение в концертном и учебном репертуаре

Формирующая детерминируется воспитанием эстетического вкуса, общей и музыкальной культурой будущего музыканта, педагога и исполнителя. Знание музыкальных произведений в их реальном звучании способствует познанию стилевых, полифонических, красочных особенностей сочинений, а также общему музыкальному развитию.

Таким образом, для достижения поставленных целей необходимо в процессе занятий решить следующие задачи:

- общемузыкального развития студента,
- овладения пианистическими навыками в объёме, необходимыми для специального цикла,
- навыками аккомпанирования, ансамблевого исполнения, переложения инструментальных и вокальных сочинений,
- понимания стилистических особенностей произведений,
- постоянного расширения репертуара,
- развития умения чтения с листа
- навыков самостоятельной работы.

Расширение репертуара для студента-народника имеет особое значение. Вектор концертного и педагогического репертуара по специальности сосредоточен в двух направлениях:

- изучение переложений органных, клавирных и фортепианных произведений;

- изучение оригинальных произведений для народных инструментов в основном композиторов XX века, что обусловлено поздним

распространением народных концертно-солирующих инструментов.

Фортепианная литература является основным репертуаром для воспитания исполнительских и общемузыкальных знаний студентов. Только на занятиях фортепиано происходит знакомство с оригинальным звучанием произведений, здесь же расширяются музыкальные представления о произведениях различных стилей и эпох, приобретаются навыки исполнения, как русской, так и зарубежной музыки, особенно произведений композиторов романтиков и импрессионистов.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

профессиональными компетенциями (ПК):

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации программы специалитета:

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-5.2);

В результате освоения дисциплины фортепиано концертный исполнитель, педагог должен

знать различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами, приемы и методы работы над техническим материалом, музыкальную терминологию, различные композиторские стили и их особенности.

уметь исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле), исполнить музыкальное произведение средней трудности без технических и текстовых ошибок грамотно разбирать нотный текст оркестровых переложений, читать с листа в ансамбле, применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента, находить целесообразные пути преодоления технических трудностей в работе над фортепианными произведениями.

владеть навыками грамотного разбора текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с произведениями музыкальной литературы, умения работы по устранению возникающих трудностей в процессе ознакомления с оркестровыми переложениями, навыками теоретического анализа музыкального произведения, самостоятельной работы над текстом произведения, а также необходимым запасом двигательных навыков для освоения дисциплины, основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина входит в Базовую часть Б1.Б. Обучение студентов инструменту фортепиано по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации "Концертные народные инструменты" по учебному плану продолжается в течение 6 семестров.

Общая трудоёмкость - 8 зач. ед., количество часов – 288, аудиторных – 105 (в том числе интерактивных), самостоятельная работа – 183.

Зачёты в 1 и 5 семестре недифференцированные, во 2 и 4 дифференцированные, в 3 и 6 семестре – экзамены.

Формы проверки: зачёты, экзамены, выступления на академическом прослушивании, техническом зачёте. Все сведения заносятся в индивидуальный план студента.

Занятия индивидуальные.

В середине каждого семестра проходят академические прослушивания, где студенты могут исполнить часть произведений из программы.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История исполнительского искусства»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»**

специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История исполнительского искусства» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов.

Задачами дисциплины является:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, а также знаниями и умениями, полученными в результате освоения ООП высшего профессионального образования на предшествующих курсах обучения.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

В результате освоения дисциплины «История исполнительского искусства» студент должен:

знать возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; владеть культурой работы с авторским нотным текстом;

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоёмкость дисциплины «История исполнительского искусства» составляет 4 зачётных единиц (144 часа) и включает в себя аудиторную (учебную -70 часов), самостоятельную работу – 74 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. 1 зачётная единица равна 35 часам. Дисциплина ведётся в течении двух семестров третьего года обучения (5, 6 семестры). Промежуточный контроль – зачёт в 6 семестре.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История исполнительских стилей» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Задачами дисциплины являются:

работа студентов с первоисточниками, в том числе, с нотной литературой;

сравнение и критическое оценивание различных исполнительских редакций с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

владение навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «История исполнительских стилей» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «История исполнительского искусства».

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

владеть культурой работы с авторским нотным текстом;

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «История исполнительских стилей» входит в базовую часть Б1.Б.

Учебная дисциплина «История исполнительских стилей» направлена на расширение возможностей ориентироваться студенту в композиторских стилях, жанрах и формах. Знакомство с творчеством композиторов и исполнителей на народных инструментах, внёсших существенный вклад в развитие инструментального исполнительства.

Дисциплина рассчитана на 2 семестра, время изучения – 7-8 семестры. Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), объем аудиторной работы в часах с преподавателем 70 часов (35 часов – мелкогрупповые, 35 часов – индивидуальные), самостоятельная работа – 74 часа.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История музыкальной педагогики» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачи дисциплины:

раскрыть содержание педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

способствовать формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей.

содействовать развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта.

стимулировать развитие интереса к деятельности педагогической направленности.

создать основу для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, соответствующей профессиональной компетенции, сформированной в ходе изучения дисциплины «Музыкальная психология».

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

общефессиональными компетенциями (ОПК):

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

профессиональными компетенциями (ПК):

в области педагогической деятельности:

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13).

По завершении освоения дисциплины студент должен:

знать педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

владеть культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «История музыкальной педагогики» входит в базовую часть Б1.Б. Трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Аудиторная работа – 70 часов (35 лекционных групповых часов и 35 практических мелкогрупповых часов), самостоятельная работа студента – 74 часа.

Время изучения – 3-4 семестры. В 4 семестре проводится зачет.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (домра, балалайка, гитара)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
изучение различных форм учебной работы;
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, а также знаниями и умениями, полученными в результате освоения ООП высшего профессионального образования на предшествующих курсах обучения.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать

следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

профессиональными компетенциями:

в области педагогической деятельности:

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК—11);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать организацию и планирование учебного процесса; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов;

уметь проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

владеть методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (домра, балалайка, гитара)» входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов). 1 зачётная единица равна 35 часам. Объём аудиторной (учебной) работы в часах с преподавателем 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (домра, балалайка, гитара)» ведётся в течение двух семестров второго года обучения и составляет 35 недель.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Музыкальная психология»
специальность 53.05.01**

**«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: усвоение студентами знаний научных основ музыкальной психологии и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, музыкального мышления, общения и деятельности;

овладение знаниями закономерностей музыкальной психологии;

приобретение опыта диагностирования музыкальных способностей и одаренности;

развитие нравственных оценок и самостоятельности профессионального и креативного мышления.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин модуля «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

В результате изучения дисциплины выпускник должен быть оснащен следующими

общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

По завершении освоения дисциплины студент должен:

знать творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь проводить контрольные мероприятия; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

владеть способами оценки и развития природных данных (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата); методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Музыкальная психология» входит в базовую часть Б1.Б.

Трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа).
Аудиторная работа – 70 часов (35 лекционных групповых часов и 35 практических мелкогрупповых часов), самостоятельная работа студента – 74 часа.

Время изучения – 1-2 семестры. Во 2 семестре проводится зачет.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства, практическое обобщение полученного опыта в дипломной работе (реферате).

Задачами дисциплины являются:

выполнение курсовых работ и проектов, подготовка их к защите в завершающий период теоретического обучения;

взаимосвязь теории и практики;

классификация видов научно-исследовательской и методической работы;

раскрытие основных требований, предъявляемые к научной работе; принцип необходимости и достаточности.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, а также знаниями и

умениями, полученными в результате освоения ООП высшего профессионального образования на предшествующих курсах обучения.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

владеть культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётных единиц (72 часов). 1 зачётная единица равна 35 часам. Объём аудиторной (учебной) работы в часах с преподавателем 32 часов, самостоятельная работа – 40 часов, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина

«Музыкальное исполнительство и педагогика» ведётся в течение двух семестров пятого года обучения и составляет 32 недели.

В соответствии с Учебным планом в 10 семестре проводится зачёт, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по текущей успеваемости и тестированию.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Физическая культура»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания дисциплины студентам является формирование физической культуры личности и способность направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

воспитание, образование и развитие личности через: понимание социальной роли физической культуры в развитии человека и его подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретённых в процессе изучения дисциплины «Физическая культура»:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общекультурных компетенций (ОК):

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию

своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7), способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате освоения учебного материала студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

знать и понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, знать основы физической культуры и здорового образа жизни;

владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по обще - физической и спортивно - технической подготовке);

уметь самостоятельно использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Учебная дисциплина «Физическая культура» входит в модули базовой части Б1.Б.

Предлагаемая программа по физической культуре и методические материалы к ней составлены в соответствии с требованием ФГОС ВО по физической культуре, предъявляемых к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки студента по данной учебной дисциплине и утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Методические материалы рассчитаны на студентов дневной формы обучения и могут быть использованы как при самостоятельных занятиях, так и в процессе систематических занятий под руководством преподавателя, для самостоятельной подготовки к сдаче нормативов.

Согласно ФГОС ВО и учебному плану консерватории дисциплине «Физическая культура» отводится для практических занятий 2 зачетные единицы. Сверх нормативного определенного часового эквивалента выделено 328 часов, не учитываемые в общем балансе трудоемкости. Всего объем – 400 часов.

Время изучения – 1-6 семестры, в каждом из которых сдается зачет.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Сольфеджио»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»**

специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового анализа всех составляющих ее элементов; чувства метроритма и музыкальной памяти, наличие которых обязательно в практической деятельности профессионального музыканта.

Для реализации поставленной цели в учебном процессе необходимо осуществлять следующие педагогические задачи:

- развитие музыкального слуха путем освоения новых интонаций;
- развитие навыков воспроизведения различных ритмических последовательностей;
- разработка активного и чуткого внутреннего слуха;
- обучение осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом;
- воспитание у студентов чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической музыки.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Прием на ООП подготовки специалиста 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные народные инструменты» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способности распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен знать теоретические основы курса сольфеджио; приемы и способы развития музыкального слуха и чувства ритма;

уметь чисто, выразительно, ритмично интонировать мелодику классической, национальной или современной музыки в разных складах (гомофонном, песенно-подголосочном, имитационно-полифоническом) и в

фактуре различной сложности (одноголосие, двухголосие, трёхголосие); записать нотами одноголосную, двухголосую, мелодию в классическом, национальном или современном стиле; определять на слух интервальные и аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования с обязательным тактированием, записи музыкального и ритмического текста; анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по специальности 53.05.01 реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины.

Дисциплина «Сольфеджио» входит в Вариативную часть Б1.В.ОД. и является обязательной.

Курс изучается в течение первого и второго семестров обучения. Общее количество часов по трудоемкости составляет 72 часа. Из них 35 часов – аудиторные групповые занятия, в т.ч. интерактивной форме и 37 часов – самостоятельная работа/контроль.

1 семестр -34 часа, 2 семестр- 36 часов.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Оркестровый класс» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и т.д.), необходимых для становления исполнителя. Дисциплина «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Задачами учебной дисциплины являются:

овладение студентом оркестровым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
совершенствование культуры звукоизвлечения;
овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
совершенствование навыков чтения с листа.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному выступлению;

уметь: демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владеть различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами; способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом, разнообразными техническими приёмами звукоизвлечения; способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента; способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

Процесс изучения дисциплины «Оркестровый класс» направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

способности слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способности владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

в области концертно-исполнительской деятельности:

способности грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способности демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированных компетенций:

способности демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1);

способности демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4).

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Оркестровый класс» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.В.ОД.

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Оркестровый класс» составляет 16 кредитов (576 часов), аудиторная работа – 513 часов, самостоятельная – 63 часа, время изучения – 1-10 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Лики российской истории» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Исторические знания, как известно, играют большую роль в процессе формирования личности будущего педагога. Они расширяют его общую культуру и кругозор, являются источником, из которого вырастет чувство гордости за свою Родину. Учебная дисциплина ««Лики российской истории» входит в вариативную часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» для различных профилей (дисциплины по выбору).

Целью изучения дисциплины «Лики российской истории» является углубление знаний будущих бакалавров по истории, «население» русского исторического процесса героями и антигероями, придание историческому процессу человеческого измерения. Хронологически программа по данной дисциплине охватывает более чем тысячелетний период существования Руси/России как социоисторического организма. Она построена по хронологическому принципу и представляет собой авторское видение портретов выдающихся государственных деятелей и коллективные портреты отдельных социальных групп.

Задачи дисциплины:

формирование научных представлений о роли личности в истории;

формирование представлений о соотношении субъективного и объективного факторов всемирного и русского исторического процесса;

выработка системного, целостного подхода к пониманию крупных исторических процессов и событий, той роли, которую играет в этих событиях историческая личность;

воспитание уважения к истории и культуре народов России и всего мира;

воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «История», а также объёмом знаний, умений и навыков, приобретённых в ходе усвоения учебной дисциплины «История» в первом семестре обучения на факультете ВПО.

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

знать место личности в историческом процессе; имена выдающихся государственных и общественных деятелей России и их вклад в развитие отечественного общества;

уметь объективно, с позиций историзма, оценивать исторических личностей; самостоятельно работать с научной и учебной литературой мемуарного и исследовательского характера;

владеть навыками устного и письменного изложения своих знаний о роли исторической личности; способностью формулировать собственную точку зрения о роли той или иной исторической личности; способностью применять полученные знания в профессиональной и общественной деятельности.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Лики российской истории» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.

Согласно учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объёмом в 2 зачетные единицы, 36 часов аудиторных занятий (по 18 часов лекционных и семинарских занятий). По результатам аудиторной и

самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачета в конце 2 семестра.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История образования и педагогики»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

«История образования и педагогики» – это отрасль педагогической науки, изучающая развитие образовательной практики и педагогического знания в истории человечества. Данный курс входит в блок, обозначенный в ФГОС как «Гуманитарный, социальный и экономический цикл», его вариативную часть (дисциплины по выбору). Он интегрирует в себе данные истории, философии, культурологии и социологии. Благодаря этому историко-педагогический процесс рассматривается в нём как составная часть историко-культурного процесса.

В структуре историко-педагогического процесса, охватывающего развитие педагогической мысли и образовательной практики соответственно выделяются и две предметные зоны. Каждая из них как область изучения обладает относительной самостоятельностью, но в своей сути они едины, ибо педагогическое знание – это одна из форм духовно-практического освоения мира, а практика образования – есть исток и сфера материализации педагогических идей. Синтез знаний получаемых студентами в каждой из этих предметных зон в ходе изучения курса, позволяет им воссоздать в своем сознании целостную картину историко-педагогического процесса и раскрыть закономерности его развития.

Курс «История образования и педагогики» имеет большое значение для подготовки будущего педагога-музыканта, бакалавра, для формирования его аналитического мышления, взглядов и убеждений. Изучая данную учебную дисциплину, студенты овладевают знаниями и умениями необходимыми для их самоопределения в многообразии образовательных теорий и практических наработок, для выбора собственного педагогического пути и использования опыта прошлого в конкретной деятельности в качестве педагога или руководителя.

Цель изучения дисциплины - развитие историко-педагогического мышления студентов и формирование у них системы знаний о генезисе педагогической теории и практики для лучшего понимания проблем современного образования и возможных путей их разрешения.

Задачи дисциплины:

расширение общепедагогического и общекультурного кругозора студентов;

выработка собственных профессионально-оценочных суждений к педагогическому наследию прошлого и умение выбрать в нем рациональные элементы актуальные для педагогики наших дней;

совершенствование навыков самостоятельной работы с различными источниками в рамках соответствующей тематики;

развитие исследовательских умений и навыков при анализе и синтезе педагогических явлений и фактов;

формирование положительной мотивации к изучению курса и к будущей профессии педагога.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «История», а также объёмом знаний, умений и навыков, приобретённых в ходе усвоения учебной дисциплины «История» в первом семестре обучения на факультете ВПО.

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

способностью к самообразованию (ОК-5)

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

знать место истории педагогики и образования в системе гуманитарных наук; основные теоретико-методологические подходы к изучению всемирного историко-педагогического процесса и отечественной истории; вклад крупнейших педагогов в развитие мирового образования.

уметь объективно, с позиций историзма, оценивать историко-педагогический процесс; рассматривать историко-педагогический процесс в контексте историко-культурного процесса; самостоятельно работать с научной и учебной литературой;

владеть способностью использовать историко-педагогические знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории педагогики и образования.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «История образования и педагогики» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.

Согласно ФГОС и учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 2 зачетные единицы, что включает в себя 36 часов аудиторных занятий, в том числе 36 часов (по 18 лекционных и семинарских). По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта во втором семестре.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История религии»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История религии» является расширение кругозора будущих педагогов, обеспечение освоения ими материала по истории основных религиозных доктрин. Система знаний в данной области необходима им в интересах глубокого и всестороннего понимания специфики культурно-исторического развития отдельных регионов планеты, уяснения особенностей менталитета представителей различных религиозных конфессий. Без знаний по истории религии студенты не смогут по-настоящему освоить художественные образы и идеи мировой культуры. Уяснение ценностей разноликих этнокультурных общностей будет безусловно способствовать профессиональному росту будущих работников искусства и педагогов.

Задачи дисциплины:

формирование научных представлений об основных теоретико-методологических подходах к изучению феномена религии, её сущности и исторических формах;

овладение знаниями об основных этапах и поворотных точках в развитии религиозного сознания;

выработка системного, целостного подхода к пониманию мировых религий;

воспитание уважения к религии и культуре народов России и всего мира;

формирование политической и гражданской культуры студентов, подготовка их к активному и сознательному участию в современной общественно-политической жизни страны.

воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

Данная дисциплина призвана углубить знания будущих специалистов по истории религии, придать историческому процессу человеческое измерение.

Учебный материал излагается в регионально-хронологическом порядке. При этом обращается внимание на основные варианты и

модификации религий. Автор курса стремится показать, что на основе религиозных традиций сложились крупные региональные цивилизации, в немалой степени определившие всемирно-исторический процесс. Более пятидесяти процентов аудиторного времени уделяется мировым религиям: буддизму, христианству и исламу.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, сформированных в ходе изучения дисциплины «История», «Лики российской истории».

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

знать место истории религии в системе гуманитарных наук; основные теоретико-методологические подходы к изучению всемирной истории религии; основные этапы и поворотные точки исторического развития религиозного сознания.

уметь объективно, с позиций историзма, оценивать мировой историко-религиозный процесс; применять методы исторического исследования для анализа событий религиозной жизни; анализировать процессы исторического развития, делать соответствующие выводы и заключения; самостоятельно работать с научной и учебной литературой;

владеть способностью использовать исторические знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории религии.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Учебная дисциплина «История религии» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ. (дисциплины по выбору).

Курс рассчитан объёмом в 2 зачетные единицы, 36 часа аудиторных занятий (по 18 часов лекций и семинарских занятий). По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачета в 6 семестре.

Аннотация на рабочую программу
Дисциплины «История политических и правовых учений»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

История политических и правовых учений отражает процесс становления важной составной части духовной культуры человечества. В ней сконцентрирован громадный политико-правовой опыт прошлых поколений, отражены основные направления, вехи и итоги предшествующих исследований проблем свободы, права, законодательства, политики, государства. Этот познавательный опыт, идеи и достижения прошлого оказывают заметное влияние на современные политические и правовые воззрения и ориентации, на теорию и практику наших дней. В своих попытках понять настоящее и найти пути к лучшему будущему люди всегда обращались и будут обращаться к прошлому, к исторически апробированным положениям, принципам, ценностям. И это не дань прошлому, не слепая вера в традиции и авторитеты, а необходимый способ человеческой ориентации в историческом времени и пространстве, естественная потребность каждой современности найти себя, свое место и назначение между прошлым и будущим.

В этом отношении непреходящее значение имеют отраженный в учениях прошлого извилистый путь прогресса политической и правовой мысли и культуры человечества, процесс формирования и утверждения общечеловеческих политико-правовых ценностей. История политической и правовой мысли позволяет понять, как в борьбе и столкновении различных воззрений и позиций одновременно шел процесс развития познания природы государства и права, углубления представлений о свободе, справедливости и праве, законе и законности, о надлежащем общественном и государственном устройстве, о правах и свободах человека, формах и принципах взаимоотношений личности и власти и т. д.

Дисциплина «История политических и правовых учений» занимает важное место в деле воспитания научно-гуманистического мировоззрения, в освоении студентами системой знаний и представлений о закономерностях развития природы и общества, о человеке как гражданине своего Отечества.

Целью дисциплины является целостное систематическое изложение истории мировой политической и правовой мысли от истоков до наших дней во всем многообразии её течений и персоналий.

Задачи дисциплины:

формирование научных представлений об основных теоретико-методологических подходах к изучению всемирной и отечественной истории;

формирование представлений о долгосрочных факторах, константах

развития всемирного исторического процесса;

овладение знаниями об основных этапах и поворотных точках исторического развития России и мира;

выработка системного, целостного подхода к пониманию крупных исторических процессов и событий;

воспитание уважения к истории и культуре народов России и всего мира;

формирование политической и гражданской культуры студентов, подготовка их к активному и сознательному участию в современной общественно-политической жизни страны.

формирование представлений о долгосрочных факторах генезиса и развития мировой культуры;

овладение знаниями об основных этапах развития всемирного культурного процесса;

усвоение представлений об основных парадигмах социокультурного развития человечества;

формирование потребности в деятельности по охране культурного наследия;

воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, сформированных в ходе изучения дисциплины «История», «Лики российской истории».

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных, правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3)

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

знать место истории политических и правовых учений в системе гуманитарных наук; основные теоретико-методологические подходы к изучению истории политических и правовых учений;

уметь объективно, с позиций историзма, оценивать политические процессы; применять методы исторического исследования для анализа событий общественно-политической жизни; анализировать процессы развития политической и правовой мысли; самостоятельно работать с научной и учебной литературой; определять сущность политических учений, находить причинно-следственные связи в их развитии.

владеть способностью использовать политические и правовые знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения

политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории политических и правовых учений; способностью формулировать собственную точку зрения по актуальным проблемам политического развития; способностью применять полученные знания в профессиональной и общественной деятельности.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «История политических и правовых учений» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ. (дисциплины по выбору).

Согласно учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 2 зачетные единицы, что включает в себя 36 часов аудиторных (по 18 часов лекционных и семинарских) занятий. По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта в шестом семестре.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Гармония XX века» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Гармония XX века» продолжается и завершается изучение гармонии в её основных характеристиках (аккордика, ладозвукорядный материал, тональность) и включаются вопросы относительно авангардных тенденций в звуковысотной организации музыки XX века. Знакомство с наиболее показательными примерами современных техник формирует широкое представление о современном музыкально-художественном мышлении, роли в нём гармонического феномена.

Рассматриваемые гармонические особенности отражают сложный, порой противоречивый характер современной гармонии. Однако, акцентируются не столько различия, сколько типологические процессы в образовании современных композиций. Дисциплина оснащена всеми доступными формами поиска информации, включая интернет, аудиозаписи, нотную и фонохрестоматию. На каждом занятии закрепляются навыки анализа гармонии XX века, владение методами сравнительного анализа, системного анализа, комплексного и контекстного подхода, на основе которых строится данный курс

Целью дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке XX века и воспитание

музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов в произведениях современных композиторов.

Задачами дисциплины является изучение особенностей гармонии XX века как одного из этапов исторического развития гармонии, законов гармонии в процессе формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

К задачам дисциплины «Гармония XX века» также относятся:

овладение теоретическими знаниями в синтезе с навыками практического анализа современной гармонии;

умение устанавливать связь между техническими приёмами и образно-драматургическими параметрами современной музыки;

обнаружение типических и индивидуальных элементов гармонического языка с позиций жанрового и стилевого анализа;

знание обязательной и дополнительной литературы по проблемам дисциплины;

накопление аналитических этюдов как багажа для исполнительской интерпретации современной музыки;

включение научной проблематики при осмыслении гармонии как эстетико-философского феномена, как существенного элемента музыкального языка – «проводника» художественной идеи в различных произведениях XX века.

Предлагаемая дисциплина имеет лекционно-практический характер, который способствует формированию навыков анализа музыки XX века через одну из важнейших составляющих её содержания – гармонию.

На занятиях следует развивать навык определения типа той или иной техники (их сочетания) в синтезе с идейно-художественной концепцией произведения. Это требует широкой и глубокой эрудиции от преподавателя, ведущего дисциплину, непрерывного обогащения имеющейся у него системы научных знаний в области музыковедения, смежных гуманитарных наук и глубокого проникновения в музыкальные процессы художественного творчества XX века.

Теоретический фундамент дисциплины основан на современных методиках, освещённых в целом ряде учебных пособий последнего поколения (см. в разделе «Обязательная литература»), что позволяет при гармоническом анализе синтезировать семантический, стилевой и жанрово-драматургический ракурсы.

Для более глубокого усвоения материала дисциплины в творчески активных группах включаются творческие задания по моделированию техник и явлений гармонии XX века.

Преподаватель следит за накоплением аналитических схем и очерков, а также ведением конспектов, которые студенты делают на аудиторных занятиях, а также самостоятельно.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Гармония XX века» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Гармония», «Теория музыки», «Анализ музыкальных форм».

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии и специфику гармонии XX века, законы современной гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в пределах расширенной тональности и хроматической в таких стилях, как импрессионизм, неоклассицизм и др.; расшифровывать различные способы гармонической записи, в том числе сонорики и алеаторики; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке фрагменты в расширенной тональности;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии XX века, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приёмами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса, а также в линейно-полифонической фактуре атонального типа.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Гармония XX века» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ. и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Гармония XX века» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе

изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальных форм».

Общая трудоёмкость дисциплины по очной форме обучения – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5 семестр. В конце 5 семестра проводится зачёт.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Теория музыкального содержания»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория музыкального содержания» является одной из важных составляющих в системе вузовской подготовки студентов. Наряду с другими предметами теоретического цикла, такими как сольфеджио, гармония, полифония, дисциплина «Теория музыкального содержания» способствует формированию высокого профессионализма музыканта-исполнителя и педагога. Данный предмет входит в вариативную часть общепрофессионального цикла. Он существует по принципу дополнительности с «Музыкальной формой», что представляется логичным и продуктивным, поскольку именно взаимодействие и взаимообусловленность формы и содержания дают целостное представление о музыкальном произведении. Семантический акцент предмета актуален т.к. понимание образно-смыслового плана произведения, его драматургического рисунка способствует решению сложной проблемы исследовательской интерпретации.

Целью дисциплины является углубление и совершенствование аналитического аппарата студентов в области музыкального смысла, приобретение знаний о структуре музыкального содержания и навыков его практического выявления. Для реализации поставленной цели необходимо определить следующие задачи:

теоретическое освоение музыкального содержания с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как явления культуры;

углубление представлений о закономерностях мира музыки, складывающихся в различных жанрах и стилях;

понимание музыкального произведения как феномена единства структуры и смысла;

формирование у студентов представления о средствах музыкальной выразительности как системе;

выработка практических принципов анализа содержания музыкального текста;

оснащение студентов познаниями и навыками, направленными на совершенствование их профессиональной деятельности исследователей-интерпретаторов;

развитие самостоятельного критического мышления;

расширение музыкального и гуманитарного кругозора студентов.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к студентам 1-2 курсов высшего образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин: История зарубежной (отечественной) музыки, Гармония, Музыкальная форма.

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общепрофессиональными (ОПК) компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» студент должен

знать основные компоненты музыкального языка; современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию, композиторским стилям, жанрам и формам; специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

уметь обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать полученные знания; осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;

владеть навыками профессионального анализа музыкального содержания во всем многообразии его структуры (от тона до целостной авторской концепции); навыками анализа основных компонентов музыкального языка и использования этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации полученных знаний.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины – два кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5 семестр. Форма итогового контроля – зачет в конце пятого семестра.

«Теория музыкального содержания» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Инструментовка» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве инструментовщика и транскриптора для различных инструментов и оркестра народных инструментов, а также в качестве редактора нотных изданий.

Задачами дисциплины являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; сведения об инструментах русского оркестра, (строй, диапазон, тембр, приёмы игры, технические возможности инструментов применительно к их использованию в ансамбле или оркестре), а также общие сведения об инструментах, входящих в состав симфонического оркестра;

знакомство студента с общепринятой формой записи музыкальных произведений, предназначенных для коллективного исполнения – партитурой; партитуры для различных составов оркестра и ансамблей;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных оркестровых школ.

знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений русской классики, зарубежных, современных отечественных композиторов, обработок народных мелодий;

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Инструментовка» специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации 05 «Концертные народные инструменты» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, полученными в результате освоения ООП высшего

профессионального образования, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Фортепиано», «Оркестровый класс».

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12)

профессионально-специализированными компетенциями:

способностью создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента (ПСК-5.3);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определения основных понятий предмета; акустические и конструктивные параметры и особенности современных инструментов; формулировки основных принципов переложений и транскрипций, историю их формирования и развития; закономерности процесса формирования и реализации исполнительского замысла; стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох; правила оформления партитур для инструмента и специфические условные обозначения; базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

уметь грамотно и эффективно преобразовывать различные музыкальные фактуры для исполнения средствами современных баяна и аккордеона; понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения; выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими, акустическими и конструктивными возможностями, грамотно оформлять партитуру; пользоваться соответствующим программным обеспечением;

владеть современными исполнительскими приёмами, основными методами работы над переложениями и транскрипциями; принципами построения партитуры для инструмента его редакции; программным обеспечением для нотного набора и верстки.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Инструментовка» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторскую (учебную 52 часа), самостоятельную работу (56 часов), а также виды текущей и промежуточной аттестацией. 1 зачётная единица равна 35 часам. Дисциплина ведётся в течение трёх семестров третьего и четвертого обучения (5-7 семестры). Итоговая аттестация в 7-ом семестре в форме зачёта.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Аранжировка произведений для ансамбля»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве инструментовщика и транскриптора для различных инструментов и оркестра народных инструментов, а также в качестве редактора нотных изданий.

Задачами дисциплины являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; сведения об инструментах русского оркестра, (строй, диапазон, тембр, приёмы игры, технические возможности инструментов применительно к их использованию в ансамбле или оркестре), а также общие сведения об инструментах, входящих в состав симфонического оркестра;

знакомство студента с общепринятой формой записи музыкальных произведений, предназначенных для коллективного исполнения – партитурой; партитуры для различных составов оркестра и ансамблей;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных оркестровых школ.

знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений русской классики, зарубежных, современных отечественных композиторов, обработок народных мелодий.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Аранжировка произведений для ансамбля» специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации 05 «Концертные народные инструменты» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, полученными в результате освоения ООП высшего профессионального образования, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Ансамбль», «Концертмейстерский класс»,

«Фортепиано», «Оркестровый класс».

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12);

профессионально-специализированными компетенциями:

способностью создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента (ПСК-5.3);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определения основных понятий предмета; акустические и конструктивные параметры и особенности современных инструментов; формулировки основных принципов переложений и транскрипций, историю их формирования и развития; закономерности процесса формирования и реализации исполнительского замысла; стилистические черты музыкальных произведений различных жанров и эпох; правила оформления партитур для инструмента и специфические условные обозначения; базовые компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

уметь грамотно и эффективно преобразовывать различные музыкальные фактуры для исполнения средствами современных баяна и аккордеона; понимать и творчески воплощать художественный образ музыкального произведения; выявлять и убедительно реализовывать фактурные и стилистические особенности произведения в соответствии с реальными исполнительскими, акустическими и конструктивными возможностями, грамотно оформлять партитуру; пользоваться соответствующим программным обеспечением;

владеть современными исполнительскими приёмами, основными методами работы над переложениями и транскрипциями; принципами построения партитуры для инструмента его редактуре; программным обеспечением для нотного набора и вёрстки.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Дисциплина «Аранжировка произведений для ансамбля» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторскую (учебную 52 часа), самостоятельную

работу (56 часов), а также виды текущей и промежуточной аттестацией. 1 зачётная единица равна 35 часам. Дисциплина ведётся в течение трёх семестров третьего и четвертого обучения (5-7 семестры). Итоговая аттестация в 7-ом семестре в форме зачёта.

Аннотация на рабочую программу
«Исполнительская практика»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;

воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

совершенствование художественного вкуса, чувства стиля.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Студент должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, а также знаниями и умениями, полученными в результате освоения ООП высшего профессионального образования в предшествующих семестрах обучения.

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций:

способности слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способности владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способности демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способности воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

способности демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1);

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

«Исполнительская практика» входит в блок Б2.У. Учебная практика.

Общая трудоёмкость составляет 3 зачетных единицы (108 часов) и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Практика ведется в течение семи семестров обучения (со 2 по 8 семестры).

Аннотация на рабочую программу

«Педагогическая практика»

специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства»

специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами педагогической практики являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте;

выработка навыков и умений преподавания дисциплин профессионального цикла;

составление программ для обучающихся в музыкальных школах, колледжах, музыкальных вузах;

изучение способов оценки и развития природных данных.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Для освоения рабочей программы «Педагогическая практика» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология». Это позволяет студенту, приступающему к прохождению педагогической практики в достаточной степени быть готовым к результативному освоению курса.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);

способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные

принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе школ искусств и музыкальных школ, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач различного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

«Педагогическая практика» входит в блок Производственная практика Б2.П.

«Педагогическая практика» рассчитан на 3 семестра с нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме практических занятий с преподавателем 1 час в неделю и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя индивидуальные – 52 часа, самостоятельную работу – 56 часов, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. 1 зачётная единица (кредит) равна 35 часам. В 6 семестре – зачёт, в 7-ом – дифференцированный зачет.

Аннотация на рабочую программу «Практика по получению профессиональных умений

**и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 05 «Концертные народные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель Практики - подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и т.д.), необходимых для становления исполнителя. «Оркестровая практика» является дополнением дисциплины «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий на базе учебных коллективов консерватории.

Задачами практики работы в оркестре является формирование у студентов высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра. Мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Студент должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения

в ансамбле (ПК-7);

способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1);

способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4).

В результате прохождения практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному выступлению;

уметь демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владеть различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами; способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом, разнообразными техническими приёмами звукоизвлечения; способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента; способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» входит в блок Производственная практика Б2.П.

Общая трудоёмкость составляет 16 кредитов (576 часов), аудиторная работа – 513 часов, самостоятельная – 63 часа, время изучения – 1-10 семестры. Зачёт в 10 семестре.

Аннотация на рабочую программу

«Преддипломная практика»

специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства»

специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью практики является подготовка и в дальнейшем успешная защита ВКР.

Задачами практики являются:

воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;

совершенствование инструментальных навыков, достижение свободы владения текстом всех составляющих дипломной программы (соло, ансамбль, концертмейстерский класс);

совершенствование качества исполнительского интонирования программы ВКР.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики осуществляется при условии дальнейшего совершенствования и пополнения объема знаний, умений и навыков, формируемых в процессе изучения дисциплин ООП высшего образования - Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс.

В результате прохождения преддипломной практики выпускник программы специалитета должен обладать общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированными (ПСК) компетенциями:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4).

В результате прохождения практики студент должен:

знать основные принципы музыкально-текстологической культуры, для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста с целью раскрытия художественного содержания произведений, включенных в программу ВКР;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами для успешного исполнения программы ВКР.

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Преддипломная практика входит в блок Б2. П. Производственная практика. Общая трудоёмкость составляет 2 зачетных единицы (72 часа) и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Преддипломная практика ведется рассредоточено в период 9-10 семестров. В 10 семестре предусмотрен зачет.

Государственная итоговая аттестация специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 05 «Концертные народные инструменты»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация - 05 «Концертные народные инструменты», квалификация (степень) специалист требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства,

специализация - 05 «Концертные народные инструменты», квалификация (степень) специалист и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение основной образовательной программы (далее - ООП) высшего образования в Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план по образовательной программе.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты» должен демонстрировать профессиональный комплекс, соответствующий квалификации:

знание значительного объема сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа различной сложности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы,

выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

профессиональными компетенциями (ПК):

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

в области педагогической деятельности:

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

Выпускник, завершивший обучение по специальности 53.03.01 Искусство концертного исполнительства, специализации 05 «Концертные народные инструменты» должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4).

III. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ И ВИДЫ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Государственная итоговая аттестация выпускников Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова по основной образовательной программе высшего образования специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация - 05 «Концертные народные инструменты», квалификация (степень) «Специалист», в соответствии с ФГОС состоит из четырех аттестационных испытаний: выпускной квалификационной работы и государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».

1. Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) включает в себя:
 - исполнение сольной концертной программы
 - выступление в составе ансамбля
 - выступление в качестве концертмейстера

2. Государственный экзамен – «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Объем времени, выделенный на проведение ГИА в соответствии с ФГОС составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

В соответствии с учебным планом специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация - 05 «Концертные народные инструменты», квалификация (степень) «Специалист», аттестационные испытания проходят в следующие сроки:

подготовка выпускной квалификационной работы (далее -ВКР) – с «01» сентября до «15» июня;

защита ВКР – с «15» июня по «12» июля

сдача государственного экзамена проходит в период с «15» июня по 12» июля.