

**Аннотации
на рабочие программы дисциплин
специальности 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История» является формирование у студентов целостного взгляда на всемирно-исторический процесс, выявление его вариативности, включая специфику «русского пути», цивилизационных особенностей России.

Задачи дисциплины:

формирование научных представлений об основных теоретико-методологических подходах к изучению всемирной и отечественной истории;

формирование представлений о долгосрочных факторах, константах развития всемирного исторического процесса;

овладение знаниями об основных этапах и поворотных точках исторического развития России и мира;

выработка системного, целостного подхода к пониманию крупных исторических процессов и событий;

воспитание уважения к истории и культуре народов России и всего мира;

формирование политической и гражданской культуры студентов, подготовка их к активному и сознательному участию в современной общественно-политической жизни страны.

формирование представлений о долгосрочных факторах генезиса и развития мировой культуры;

овладение знаниями об основных этапах развития всемирного культурного процесса;

усвоение представлений об основных парадигмах социокультурного развития человечества;

формирование потребности в деятельности по охране культурного наследия;

воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

Дисциплина готовит к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «История».

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2).

В результате освоения учебного материала студент должен:

знать основные этапы становления и развития общественной формации, государства, в разные исторические эпохи; этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; место истории в системе гуманитарных наук; основные теоретико-методологические подходы к изучению всемирной и отечественной истории; важнейшие события, факты отечественной и всемирной истории, имена выдающихся государственных и общественных деятелей России; основные этапы и поворотные точки исторического развития России и человеческого сообщества.

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; объективно, с позиций историзма, оценивать культурные, социально-экономические и политические процессы; применять методы исторического исследования для анализа событий общественно-политической жизни; анализировать процессы исторического развития, делать соответствующие выводы и заключения; самостоятельно работать с научной и учебной литературой; определять сущность исторических событий и явлений,

находить причинно-следственные связи, раскрывать тенденции, динамику их развития, соотносить их с основными вехами всемирной истории.

владеть способностью использовать исторические знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории общества и культуры; способностью формулировать собственную точку зрения по актуальным проблемам исторического развития; способностью применять полученные знания в профессиональной и общественной деятельности.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Учебная дисциплина «История» входит в базовую часть Б1.Б. Согласно ФГОС и учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 12 зачетных единиц, что включает в себя 210 часов аудиторных занятий, в том числе 140 часов лекционных и 70 часов семинарских. По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта во втором и экзамена в четвёртом семестре.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Философия»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формированию и эволюции философского мировоззрения и мироощущения.

Задачами дисциплины являются:

- развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям;
- стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- обучение рациональному и критичному размышлению над глубинными ценностями и ориентирами человеческой жизни;
- формирование адекватной современным требованиям мировоззренческой и методологической культуры.

Курс философии изучает основы современной научно-философской картины мира, рассматривает сущность и смысл человеческой жизни, многообразные формы знания, современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры; общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы развития современной культуры и цивилизации.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения высшего профессионального образования в предшествующих семестрах обучения при изучении дисциплин общего модуля: «История» (базовая часть), «История культуры», «Социология» (вариативная часть), «Лики российской истории» (дисциплина по выбору).

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК): способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

В результате освоения дисциплины «Философия» студент должен:

знать сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; понимать роль науки в жизни общества и личности, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию; давать характеристику и оценку различным философским взглядам и концепциям; объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; использовать полученные теоретические знания о человеке,

обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности, применять полученные знания при решении профессиональных задач и в организации межличностных отношений;

владеть мировоззренческой и методологической культурой; основными навыками интеллектуальной деятельности, научного творчества; толерантностью, способностью к диалогу с представителями разных культур, верований, мировоззренческих ориентаций; приемами ведения дискуссии, полемики; основными приемами работы с источниками гуманитарного знания.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ.

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть Б1.Б. и рассчитана на 2 семестра.

Общая трудоемкость – 180 часов, 5 зачетных единиц. На аудиторные занятия отводится 87 часов (лекционные занятия – 52 часа, семинарские занятия – 35 часов). Время изучения 3-4 семестры. В 4 семестре предусмотрен экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Эстетика» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины – формирование эстетического сознания и художественной культуры личности; освоение способов философского осмысления эстетической теории и практики в историческом контексте.

Основными задачами дисциплины являются:

освоение основных принципов и понятий философско-эстетического экскурса;

осмысление эволюции эстетического знания и выявление его чувственно-ценностной природы;

выявление специфики отечественной и западной эстетической мысли;

ознакомление студентов с современными концепциями эстетического анализа культуры;

выявление актуальных проблем формирования эстетической и художественной культуры личности;

развитие навыков самостоятельного анализа языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека;

стимулирование потребности в самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры (мировой, отечественной, региональной) и в применении полученных знаний в профессиональной сфере.

Курс эстетики изучает основы современной эстетической и художественной теории, способствует осмыслению закономерностей эстетического освоения человеком действительности, вводит в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения части ООП ВО в предшествующих семестрах обучения (при изучении дисциплин: «История», «Философия» и «История культуры»).

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК): владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7).

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

В результате изучения дисциплины «Эстетика» студент должен:

знать базовые термины и понятия эстетики и теории искусства; основные категории эстетики, ее понятийный аппарат; место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин; общие законы развития искусства; виды, формы, направления и стили в искусстве; специфику отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; специфику эстетического сознания и его структуры; основные сферы эстетической деятельности; эстетические основы искусства и его отдельных видов;

уметь использовать знания, полученные в области эстетики, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; творчески анализировать современные художественные практики; оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности

владеть культурой гуманитарного мышления, эстетической и художественной культурой, основами ораторского и лекторского искусства, культурой ведения научных дискуссий; навыками самостоятельной работы с учебной и научной литературой по философско-эстетической и искусствоведческой проблематике; навыками анализа художественных

произведений и аргументированного изложения собственной точки зрения по эстетическим проблемам в устной и письменной форме.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ.

Дисциплина «Эстетика» входит в базовую часть Б1.Б. и рассчитана на 2 семестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 зачетных единицы).

На аудиторные занятия отводится 70 часов (лекционные занятия – 35 часов, семинарские занятия – 35 часов), и на самостоятельную работу студента – 74 часа. Время изучения 7-8 семестры. В 8 семестре предусмотрен экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

На рубеже веков существенно изменился социокультурный и образовательный контекст изучения иностранных языков в России и Европе в целом. Новые политические, социально-экономические и культурные реалии, процессы интеграции и интернационализации многих сторон материальной и духовной жизни мирового сообщества, открытость границ привели к значительному расширению всесторонних международных контактов. Качественно изменился характер научно-технического сотрудничества, чему во многом способствовало развитие информационных технологий и прежде всего глобальной сети Интернет. Необходимость общения с миром остро поставила на повестку дня вопрос межкультурной коммуникации. Это повысило статус иностранного языка как общеобразовательной дисциплины, востребуемой в практической и интеллектуальной деятельности специалиста. Знание языков международного общения стало неотъемлемой частью квалификационной характеристики выпускника неязыкового вуза, обеспечивающей возможность вести профессиональную дискуссию с представителями иного культурного ареала.

Целью дисциплины «Иностранный язык» является приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически (в особенности в профессиональной деятельности). Другими словами, целью курса выдвигается овладение студентами иностранным языком на уровне бытового и профессионального

общения, подготовка студентов к решению профессионально-ориентированных задач в устной и письменной формах.

Задачами дисциплины «Иностранный язык», исходя из цели, являются: развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической речи);

развитие навыков составления и осуществления монологических высказываний по профессиональной тематике (доклады, сообщения и др.);

формирование навыков перевода научно-популярной литературы и литературы по специальности, определения основных положений текста, аннотирования и реферирования текстовой информации;

формирование навыков грамматического оформления высказывания;

формирование лингвистических понятий и представлений, без которых невозможно практическое овладение языком.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык (английский)».

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

знать культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации; переводить тексты по специальности со словарем

владеть лексическим минимумом одного из иностранных языков (в объеме не менее 1000-1200 лексических единиц) общего и терминологического характера; грамматическим минимумом включающим грамматические структуры необходимые для овладения устными и письменными формами общения; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Учебная дисциплина «иностранный язык» входит в базовую часть Б1.Б.

Предлагаемая программа по английскому языку и методические материалы к ней составлены в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по иностранному языку, предъявляемыми к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки студента по данной учебной дисциплине и утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Методические материалы могут быть использованы как при самостоятельном освоении курса, так и в процессе систематической работы под руководством преподавателя, при подготовке к зачетам и экзаменам.

Согласно государственному стандарту и учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 10 зачетных единиц, что включает в себя 174 часа аудиторных занятий и 186 часов самостоятельной работы. По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта во 2 и 4 семестрах и экзамена в 5 семестре.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История искусств» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств – одна из важнейших дисциплин, составляющих основу гуманитарного образования. Эта дисциплина позволяет студентам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в общекультурном процессе, а также будут необходимы для личностного развития и эффективной работы по избранной специальности.

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Целью освоения дисциплины «История искусств» является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины «Истории искусств» является:

приобретение студентами знаний об основных этапах развития зарубежного и российского искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры); о творчестве наиболее известных представителей зарубежного

и российского искусства в разные периоды времени; об основных видах, жанрах и стилевых направлениях искусства.

приобретение студентами навыков грамотного анализа произведения искусства и его оценивания, а также высказывания своей личной позиции по заданному вопросу.

развитие художественного и эстетического вкуса студентов, умения чувствовать красоту, понимать ее и восхищаться ею.

В процессе освоения курса студент решает следующие задачи: знакомится с основными шедеврами мирового искусства, анализирует их художественные особенности, учится квалифицированно их комментировать и объяснять, в случае необходимости, определенной аудитории.

История искусств как учебная дисциплина входит в блок дисциплин общепрофессионального цикла Федерального государственного стандарта ВО. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих музыкантов. Он помогает также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы. Это: Философия, История, История культуры, Русский и Иностранные языки.

При поступлении на специальность для успешного освоения предмета будущий студент должен разбираться в вопросах мировой истории, представлять историю развития мировых цивилизаций, владеть основами философских знаний.

В процессе освоения материала они учатся понимать и анализировать произведения пластических искусств.

Изучение Истории культуры и искусств также связано с блоком гуманитарных дисциплин, которые также помогут объяснить исторические закономерности эволюции культурологических и художественных процессов мировых цивилизаций.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков высшего профессионального образования в области социально-гуманитарных наук, приобретенных на I-II курсах при изучении следующих дисциплин: «История», «Философия» и «История культуры».

Выпускник по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

Выпускник по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен
знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; понятия и термины искусствоведения; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза; исторические закономерности эволюции художественных процессов и явлений, происходивших и происходящих сегодня в мире и их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями в разных странах; школы, имена художников их представлявших, основные произведения, созданные этими художниками;

уметь различать произведения искусства по их видо-жанровой принадлежности, стилистике, авторской манере; квалифицированно «читать» и комментировать идейный замысел и содержание произведения;

владеть навыками анализа произведений пластических искусств с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры); выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «История искусств» входит в базовую часть Б1.Б. Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, из них на аудиторные занятия отводится 70 часов (лекционные занятия - 35 часов, семинарские занятия – 35 часов), и на самостоятельную работу студента – 11 часов, и контроль знаний – 63 часа.

Программа рассчитана на два семестра обучения (III курс), в конце 6 семестра обучения проводится экзамен.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных исторических периодах развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры с древнейших времен до второй

половины XX в., ознакомление с композиторским творчеством выдающихся композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Задачи:

сформировать у студентов исторический подход к изучаемому материалу, выдвигая на первый план проблематику закономерностей эволюции музыкального искусства;

ознакомить с творчеством наиболее выдающихся композиторов различных художественных направлений и школ в контексте исторических условий;

научить студентов понимать идейно-художественное содержание музыкальных произведений великих композиторов, анализировать их с позиций художественного направления, стиля, жанра;

способствовать развитию музыкально-исторической эрудиции студентов, расширяя круг музыкально-культурных явлений, подлежащих углубленному изучению;

научить студентов успешно использовать полученные знания в своей будущей практической деятельности.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин: История, Литература, История мировой культуры, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех

жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть навыками использования музыковедческой литературы; навыками художественно-эстетического анализа музыкальных произведений с позиций их интонационных, жанровых и стилистических особенностей.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «История музыки: зарубежной, отечественной» входит в базовую часть учебного плана специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 720 часов, 20 зачетных единиц.

Аудиторная работа – 316 групповых часов (лекционных 216 часов, практических 100 часов), самостоятельная работа студента – 404 часа, время изучения – 1-8 семестры.

История музыки: зарубежной: аудиторная работа – 158 часов (лекционных 108 часов, практических 50), самостоятельная работа 202 часа.

История музыки: отечественной: аудиторная работа – 158 часов (лекционных 108 часов, практических 50), самостоятельная работа 202 часа.

В 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах предусмотрен экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Гармония» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью изучения дисциплины «Гармония» должно стать приобретение студентами теоретических знаний и навыков самостоятельной гармонизации мелодии, овладение техникой игры на фортепиано практических упражнений и гармонических последовательностей, освоение основных методов гармонического анализа и связь с живой практикой, знание историко-стилистических особенностей.

Задачи дисциплины направлены на усвоение студентами теоретических знаний, основных закономерностей гармонии, понимание эстетических концепций и композиционно-технических средств музыки разных эпох. Результатом изучения курса гармонии должно стать

приобретение студентами теоретических знаний и навыков самостоятельной гармонизации мелодии, овладение техникой игры на фортепиано практических упражнений и гармонических последовательностей, освоение основных методов гармонического анализа и связь с живой практикой, знание историко-стилистических особенностей.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Прием на ООП по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; основные этапы развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; самостоятельно гармонизовать мелодию;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Гармония» входит в Базовую часть Б1.Б. раздел Теория музыки. Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 70 часов, из них в интерактивной форме 70 ч.; время изучения – 1 – 2 семестры.

Формы итогового контроля: первый семестр – зачёт, второй семестр – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Анализ музыкальных форм»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, необходимой для понимания стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа; знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;

выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;

изучение истории предмета (отечественной и зарубежной), основополагающей современной научной литературы по данной дисциплине; развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением. широкого музыкального кругозора, художественно-аналитического мышления в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Анализ музыкальных форм» на ООП подготовки специалиста 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» осуществляется при условии владения студентом объемом знаний и умений, приобретенных при прохождении дисциплин Сольфеджио, Гармония, «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать законы формообразования; основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

уметь анализировать музыкальную форму; рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средств воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности;

владеть навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» является дисциплиной базовой части Б. 1. – Дисциплины (модули), раздел Теория музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа/контроль – 74 часа, время изучения – 3-4 семестры. В конце 3 семестра проводится зачет, в конце 4 – экзамен.

Аннотация на рабочую программу

дисциплины «Полифония»

специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства»

специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Полифония» являются выполнение научных исследований в области полифонии, ее теории и истории,

направленных на понимание стилистических особенностей полифонической музыки разных эпох; знать и уметь анализировать полифонические формы и техники и использовать эти навыки в практической деятельности.

Для реализации поставленной цели в учебном процессе необходимо осуществлять следующие педагогические задачи:

создавать у студентов целостную картину становления и развития полифонии как метода мышления и полифонического стиля в культурно-исторической перспективе;

вырабатывать методы и методики полифонического анализа художественно-содержательной структуры произведения во взаимосвязи с культурно-эстетическими условиями его создания, а так же с учетом жанрово-стилевой и музыкально-языковой ситуации эпохи;

научить студентов успешно использовать полученные знания в своей будущей практической деятельности.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Полифония» на ООП специалитета 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные струнные инструменты» осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, приобретенных при прохождении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История музыки».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способности осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способности распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать законы полифонии строение полифонических форм; основные художественные стили, направления, методы, школы; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

уметь сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать музыкальную форму.

владеть навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по специальности 53.05.01 реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплины.

Дисциплина «Полифония» входит в базовую часть Б1.Б. раздел Теория музыки.

Курс изучается в течение пятого и шестого семестров обучения. Общее количество часов по трудоемкости составляет 144 часа. Из них 70 часов – аудиторные групповые занятия, в т. ч. интерактивной форме и 74 часа – самостоятельная работа/контроль.

V семестр -34 часа, VI семестр- 36 часа. Зачетные единицы - 4.

Виды промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Специальный инструмент» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Специальный инструмент» - подготовка музыканта высшей квалификации для самостоятельной практической деятельности в качестве концертного исполнителя, артиста ансамбля, педагога.

Основные задачи дисциплины можно объединить в следующие группы: совершенствование технических навыков игры на инструменте; формирование профессиональной эрудиции, музыкального кругозора; развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций.

Они решаются через овладение студентом обширного сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

Первая группа задач включает:

развитие двигательного-моторных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;

овладение всем арсеналом артикуляционных средств;

совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения;

овладение техникой грамотной фразировки и артикуляции.

Вторая группа задач – формирование профессиональных основ музыканта-исполнителя:

накопление репертуара для сольной исполнительской и педагогической деятельности;

совершенствование навыков чтения с листа, прочного запоминания текстов;

совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;

развитие полифонического мышления;

развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;

развитие техники анализа исполнительской интерпретации;

развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Третья группа задач связана с формированием фундаментальных психологических основ деятельности, связанных с навыками чтения с листа, памяти, самостоятельности интерпретации, уверенности сценического поведения. Это:

развитие способности к концентрации внимания;

развитие эмоциональной гибкости в сочетании с психической устойчивостью;

развитие умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;

формирование волевой инициативы и творческой состоятельности.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «Специальный инструмент».

Выпускник по специальности «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями (ПК):
в концертно-исполнительской деятельности
способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в базовую часть Б1.Б. Общая трудоемкость дисциплины – 84 зачетные единицы (3024 часа), время изучения – 1–10 семестры. 1 зачётная единица (кредит) равна 36 часам. Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя 420 аудиторных (индивидуальных) часов, 2604 самостоятельных часов, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов, академических концертов, контрольных уроков, выступлений в концертах, на внутривузовских конкурсах и т. д.

Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту, определенные учебным планом – со второго по девятый семестры. В первом и десятом семестрах проводятся зачеты, в десятом семестре – дифференцированный зачет.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Камерный ансамбль»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Камерный ансамбль» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками ансамблевого исполнительства, имеющих ясные представления о специфике формирования ансамблевого репертуара, способных к педагогической работе, а также к практической деятельности в качестве артистов ансамблей и оркестров.

Приоритетные задачи дисциплины:

сформировать музыканта обладающего высокой общемузыкальной культурой, владеющего профессиональными навыками необходимыми для исполнительской и педагогической деятельности;

научить студента профессионально, на уровне современных требований реализовывать в творческой деятельности знания, умения и навыки, полученные в классе ансамбля;

способствовать формированию навыков ансамблевой игры;

развивать и совершенствовать художественный вкус;

способствовать воспитанию творческой дисциплины с глубоким осознанием роли индивидуальности в контексте коллективного музицирования;

способствовать интенсивному совершенствованию тембрового слуха, полифонического мышления, обостренного ощущения фактурных слоев, тембральному и интонационному прослушиванию и проведению фактурных горизонталей;

развивать и закреплять навыки чтения нот с листа;

активно формировать навыки самостоятельной творческой инициативы студентов, стимулируя применение знаний, получаемых ими при изучении специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент» .

По окончании изучения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко,

артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
владеть искусством выразительного интонирования,
разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного
образа; разнообразными техническими приемами игры на своем
инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть Б1.Б.,
раздел Концертное ансамблевое искусство.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 кредита (864 часа), время
изучения – 3–10 семестры. Аудиторная работа в форме индивидуальных
занятий составляет 280 часов, самостоятельная работа студента – 584 часа.

В 3, 4, 5, 6, 7 семестрах предусмотрен зачет, в 8, 9 экзамен, в 10 –
дифференцированный зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Квартет» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: в условиях мелкогрупповых занятий сформировать у
студентов основные ансамблевые знания, навыки и умения; подготовить к
практической работе в ансамбле, камерном, оркестровом коллективе; научить
применять в процессе работы знания, умения и навыки, полученные на
других музыкальных учебных дисциплинах.

Задачи:

развитие самостоятельного музыкального мышления.

совершенствование профессиональных навыков.

овладение основными навыками ансамблевой игры.

совершенствование полученного в классе по специальности понимания
стиля и формы произведения.

освоение квартетного репертуара.

развитие навыка чтения с листа.

воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент по специальности 53.05.01 «Искусство концертного

исполнительства» должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства. Вся совокупность межпредметных связей обеспечивает студенту максимально успешное освоение дисциплины «Концертное ансамблевое искусство: квартет». К началу изучения дисциплины студент уже накопил достаточный багаж знаний по всем циклам учебного плана, а также навыки и умения, полученные в процессе практической деятельности при прохождении различных видов практик – исполнительской (сольной, ансамблевой), производственной (оркестровой), что позволяет студенту, приступающему к изучению дисциплины «Концертное ансамблевое искусство: квартет» в достаточной степени быть готовым к результативному освоению дисциплины.

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

профессиональными компетенциями в концертно-исполнительской деятельности (ПК):

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)

способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1);

По окончании изучения дисциплины студент должен:

знать основные исполнительские и методические приемы ансамблевой игры; все голоса партитуры;

уметь анализировать исполняемые произведения; рассказать о содержании, характере, назвать основные средства выразительности изучаемого сочинения; слышать партнеров и корректировать свое звучание в

квартетном коллективе; контактировать с партнерами; самостоятельно работать над ансамблевой партией;

владеть арсеналом методических знаний, навыков и исполнительских приемов, необходимых для успешного начала работы в ансамбле; разнообразным по стилю и жанру репертуаром; навыками самостоятельного разбора и подготовки ансамблевой партии; навыками самостоятельного изучения ансамблевых партий; навыками чтения с листа ансамблевых партий; практическим опытом ансамблевого исполнительства.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Квартет» входит в базовую часть Б1.Б., раздел Концертное ансамблевое искусство. Изучение учебной дисциплины «Квартет» рассчитано на 8 семестров (2–5 курсы). Всего часов - 864, практических занятий - 280 часов, самостоятельных - 584 час. Зачеты в 3-5 и 7 семестрах, экзамены – 6, 8, 9 семестры; в 10 семестре – дифференцированный зачет.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Дисциплина нацелена на формирование способности противостоять вредным и опасным факторам окружающей среды различной природы (от техногенных до естественных), тем самым сохраняя здоровье себе, своим близким и подчинённым.

Цель дисциплины:

теоретическая и практическая подготовка студентов к защите от опасных и вредных факторов окружающей среды во всех сферах их деятельности, включая чрезвычайные ситуации, трудовой процесс и быт.

Для реализации поставленной цели в учебном процессе необходимо осуществлять следующие педагогические задачи:

формирование у студентов знаний и умений по созданию безопасных условий труда, необходимых для работы по специальности, так и в любой другой сфере деятельности;

привитие обучаемым сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них;

формирование у студентов необходимых знаний и умений к действиям в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени;

привитие обучаемым практических навыков в использовании средств индивидуальной защиты;

воспитание устойчивых морально – психологических качеств, необходимых в экстремальных условиях чрезвычайных ситуаций: уверенности в эффективности защиты, а также способности действовать в ответственный момент.

В программе дисциплины Безопасность жизнедеятельности определен минимум знаний, предусмотренный федеральным государственным образовательным стандартом третьего поколения.

Вопросы безопасности труда являются обязательной составной частью знаний, необходимых в любом виде профессиональной деятельности.

Овладение этими вопросами способствует своевременной и верной оценке непосредственной опасности для здоровья и жизни человека, оценке собственных возможностей (профессиональных и психофизиологических), выработке умений и навыков безопасного поведения, правильного определения способов защиты от опасных и вредных факторов.

Основными формами организации учебного процесса при освоении данной дисциплины являются лекции, семинары и практикумы. Организация учебного процесса по дисциплине способствует выработке у студентов навыков в пользовании нормативными документами, учебной литературой, развитию познавательных способностей.

В результате полученных знаний, приобретения умений и навыков у обучающихся вырабатывается стиль поведения, направленный на сознательное соблюдение требований безопасности, повышается морально – психологическая устойчивость по действиям в экстремальных условиях, а также активизируются творческие способности по созданию безопасных условий труда.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен овладеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, а также знаниями и умениями, полученными в результате освоения ОПП высшего профессионального образования в предшествующих семестрах обучения.

При изучении дисциплины студенты должны научиться

ориентироваться в многообразных аспектах безопасности жизнедеятельности – от гуманитарного, социального, экономического их содержания до естественнонаучного и технического. Студенты должны быть способны не только идентифицировать опасные и вредные факторы окружающей среды, но и уметь давать им количественную оценку, владеть инструментарием для их замеров и уметь активно воздействовать на них с целью минимизации негативных последствий для человека.

Студент должен овладеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, а также знаниями и умениями, полученными в результате освоения ОПП высшего профессионального образования в предшествующих семестрах обучения. Основными обобщёнными результатами обучения дисциплины (компетенциями) являются:

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы безопасности жизнедеятельности и порядок применения их в работе; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, средства, методы повышения безопасности;

уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности; выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности в производственных, бытовых условиях и в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина относится к базовой части Б1.Б. Она непосредственно связана с дисциплинами естественнонаучными и математическими и опирается на освоенные при изучении данных дисциплин знания и умения.

Формами самостоятельной работы являются: подбор и реферирование материала по предлагаемым темам.

Объем дисциплины составляет 108 учебных часов, из них аудиторных занятий – 36.

Для углубления и закрепления знаний и навыков, полученных на занятиях, студенты пишут рефераты, содержание которых определяется предлагаемыми программой темами.

Занятия по дисциплине «Обеспечение безопасности жизнедеятельности» проводятся в течение одного семестра, 2 часа в неделю.

Формы контроля:

текущий контроль успеваемости с применением технических средств обучения; (по некоторым темам - контрольные работы в виде тестов);

промежуточный контроль - зачёт в восьмом семестре в форме тестирования.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Изучение концертного репертуара»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» предусматривает расширение репертуара музыканта-исполнителя, совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачи дисциплины:

систематизация знаний о закономерностях эволюции исполнительства, репертуарных направлениях, специфике развития отдельных инструментов;

формирование умений ориентации в исторических этапах развития концертного репертуара, его современных воплощениях;

обогащение профессионального кругозора студентов знанием концертного репертуара по своей специальности;

способствовать профессионально-личностному развитию исполнителя.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, формируемые в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство» «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей».

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

профессиональными компетенциями в концертно-исполнительской деятельности (ПК)

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)

способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать закономерности эволюции исполнительства, репертуарных направлений, специфику развития отдельных инструментов;

уметь ориентироваться в исторических этапах развития концертного репертуара, его современных воплощениях;

владеть основами самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в базовую часть Б1.Б.

Дисциплина рассчитана на 4 семестра индивидуальных занятий, время изучения – 5-8 семестры. Общая трудоемкость дисциплины – 4кредита (144 часа), объём учебной работы студента в часах с преподавателем 70 часов, форма занятий – индивидуальная, самостоятельная работа – 74 часа.

На 3-ем курсе дисциплина «Изучение концертного репертуара» составляет 35 недель, на 4-ом курсе – 35 недель. В 6-м и 8-м семестрах – зачет.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Фортепиано»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

Задачами дисциплины являются:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

изучение студентами различных по форме и стилевым особенностям фортепианных произведений, в работе над которыми осуществляется развитие музыкально- исполнительских навыков;

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе, изучение аккомпанементов, фортепианных партий камерных сонат;

развитие навыков чтения нот с листа на основе сольных фортепианных произведений, ансамблей, и лёгких аккомпанементов.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения МДК 01.04 дисциплины «Дополнительный инструмент - фортепиано» специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Оркестровые струнные инструменты)

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-3.2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на фортепиано; репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей

уметь грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок; создавать свой исполнительский план музыкального произведения;

владеть техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов): аудиторная работа (интерактивная форма) –140 часов, самостоятельная работа студентов – 148 час, время изучения – 1-8 семестры.

Текущая аттестация студентов проводится в форме академического зачета в середине 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестров и контрольного урока в 5 семестре.

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1, 3, 7 семестрах и дифференцированного зачета - в 2, 4, 6 семестрах, экзамена - в 8 семестре.

Методами и средствами организации и реализации организации учебного процесса являются практические занятия – индивидуальные и мелкогрупповые. В работе используются консультации, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.

На кафедре проводятся открытые зачеты, концерты, конкурсы различной тематики.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История исполнительского искусства»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Среди специальных дисциплин, изучаемых в ВУЗе, курс истории исполнительского искусства является одним из важнейших предметов, формирующих художественный кругозор студентов, способствующий пониманию закономерностей развития исполнительства и умения ориентироваться в различных музыкальных направлениях и стилях.

Целью дисциплины как одной из специальных дисциплин является современное многогранное формирование музыканта-исполнителя и педагога, отвечающего современным требованиям исполнительского искусства.

Задачи:

ознакомить студентов с основными этапами развития зарубежной и отечественной исполнительской школы игра на струнно-смычковых инструментах;

изучить творческие принципы выдающихся исполнителей на струнно-смычковых инструментах;

научить ориентироваться в периодизации и особенностях исполнительских школ.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего

профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства приобретенными в процессе изучения: МДК 01.01 Специальный инструмент. На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

По окончании изучения учебной дисциплины «История исполнительского искусства» студент должен:

знать принципы исполнительства на струнных инструментах, в разных эпохах, жанрах и стилях.

уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть игрой на струнных инструментах на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина входит в Базовую часть Б1.Б. Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц, 216 часов, аудиторная лекционная работа – 104 часа, 112 часов - на самостоятельную работу, время изучения – 1-3 семестры. В конце 1 семестра проводится зачет, в конце 2,3 - экзамен.

Формами самостоятельной работы являются: прослушивание и просмотр аудио - видеоматериалов, написание докладов, рефератов.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История исполнительских стилей»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «История исполнительских стилей» направлена на расширение возможностей ориентироваться студенту в композиторских стилях, жанрах и формах, знакомство с творчеством композиторов и исполнителей на струнных инструментах, внёсших существенный вклад в развитие инструментального исполнительства.

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных

исполнительских стилях и направлениях (в сфере своей специальности).

Задачи дисциплины:

изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений музыкального исполнительского искусства западноевропейской, русской классической музыки;

изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов,

исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «История исполнительских стилей» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, формируемые в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История зарубежной музыки».

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и исторические основы исполнительского стиля, индивидуальные исполнительские стили крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;

уметь анализировать инструментально-выразительные средства и исполнительские приемы; исполнительские интерпретации на основе прослушивания звукозаписей;

владеть знанием композиторских стилей и умением применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина входит в базовую часть Б1.Б.

Дисциплина рассчитана на 1 семестр, время изучения – 4 семестр. Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), объём аудиторной работы в часах с преподавателем 36 часов (18 недель), самостоятельная работа – 36 часов. В 4-м семестре – зачет.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История музыкальной педагогики»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачи дисциплины:

раскрыть содержание педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

способствовать формированию педагогической культуры студентов исполнительских специальностей.

содействовать развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта.

стимулировать развитие интереса к деятельности педагогической направленности.

создать основу для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующей профессиональной компетенции, сформированной в ходе изучения дисциплины «Музыкальная психология».

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

общефессиональными компетенциями (ОПК):

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности (ПК):

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13).

По завершении освоения дисциплины студент должен:

знать педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

владеть культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «История музыкальной педагогики» входит в базовую часть Б1.Б. Трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Аудиторная работа – 70 часов (35 лекционных групповых часов и 35 практических мелкогрупповых часов), самостоятельная работа студента – 74 часа.

Время изучения – 3-4 семестры. В 4 семестре проводится зачет.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины в комплексе с другими специальными дисциплинами («Специальность», «Педагогическая практика», «История исполнительского искусства» и др.) является развитие всестороннего творческого облика музыканта, способного успешно решать задачи методики обучения игре на струнных инструментах как теоретического, так и практического характера с учетом их диалектической взаимосвязи.

Задачами курса являются:

овладение студентами теоретическими знаниями в области методики обучения на струнных инструментах,

развитие умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт,

изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища,

подготовка к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства. Вся совокупность межпредметных связей обеспечивает студенту максимально успешное освоение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте». К началу изучения дисциплины студент уже накопил достаточный багаж знаний по всем циклам учебного плана, а также навыки и умения, полученные в процессе практической деятельности при прохождении различных видов практик –исполнительской (сольной, ансамблевой), производственной (оркестровой), что позволяет студенту, приступающему к изучению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в достаточной степени быть готовым к результативному освоению дисциплины. В результате прохождения дисциплины студент должен не только получить сведения об основных проблемах игры на инструменте и методике обучения, но и научиться разрешать их самостоятельно.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности (ПК):

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК—11);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу

уметь проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

владеть способы оценки развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой

проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями;

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина входит в базовую часть Б1.Б.

Общая трудоемкость дисциплины - 6 кредитов (216 часов):
аудиторная работа 70 часов, самостоятельная работа –146 часов

Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока в 3 4 семестрах.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальная психология» специальность 53.05.01.

«Искусство концертного исполнительства» специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: усвоение студентами знаний научных основ музыкальной психологии и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, музыкального мышления, общения и деятельности;

овладение знаниями закономерностей музыкальной психологии;

приобретение опыта диагностирования музыкальных способностей и одаренности;

развитие нравственных оценок и самостоятельности профессионального и креативного мышления.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования

в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин модуля «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

В результате изучения дисциплины выпускник должен быть оснащен следующими

общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

По завершении освоения дисциплины студент должен:

знать творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь проводить контрольные мероприятия; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

владеть способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Музыкальная психология» входит в базовую часть Б1.Б.

Трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа).
Аудиторная работа – 70 часов (35 лекционных групповых часов и 35 практических мелкогрупповых часов), самостоятельная работа студента – 74 часа.

Время изучения – 1-2 семестры. Во 2 семестре проводится зачет.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является итогом работы студента на протяжении пяти курсов по комплексному освоению дисциплин специального цикла и носит характер научной самореализации дипломника как исследователя.

Целью дисциплины является формирование основ научно-исследовательской деятельности музыканта-педагога.

Задачи дисциплины:

систематизация знаний в области теории и истории струнно-смычкового искусства, методики преподавания специальных дисциплин, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы инструменталиста;

формирование основ исследовательских умений студента (умения выявления проблем, сбора информации, анализа, построения гипотез и пр.);

развитие исследовательских способностей, основ научного мышления.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предварительные компетенции.

Для освоения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «История образования и педагогики», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология».

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

общефессиональными компетенциями (ОПК):

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности (ПК):

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; владеть приемами педагогической работы;

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в базовую часть Б1.Б.

Дисциплина рассчитана на 2 семестра индивидуальных занятий, время изучения – 9-10 семестры. Общая трудоемкость дисциплины – 2кредита (72 часа), объём учебной работы студента в часах с преподавателем 32 часа, форма занятий – индивидуальная, самостоятельная работа – 40 часов.

В 9-м семестре изучение дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составляет 17 недель, в 10-м семестре – 15 недель. В 10-м семестре – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Физическая культура» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания дисциплины студентам является формирование физической культуры личности и способность направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

воспитание, образование и развитие личности через: понимание социальной роли физической культуры в развитии человека и его подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предварительные компетенции

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретённых в процессе изучения дисциплины «Физическая культура»:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общекультурных компетенций (ОК):

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7),

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате освоения учебного материала студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

знать и понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста, знать основы физической культуры и здорового образа жизни;

владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по обще - физической и спортивно - технической подготовке);

уметь самостоятельно использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Учебная дисциплина «Физическая культура» входит в модули базовой части Б1.Б.

Предлагаемая программа по физической культуре и методические материалы к ней составлены в соответствии с требованием ФГОС ВО по физической культуре, предъявляемых к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки студента по данной учебной дисциплине и утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Методические материалы рассчитаны на студентов дневной формы обучения и могут быть использованы как при самостоятельных занятиях, так и в процессе систематических занятий под руководством преподавателя, для самостоятельной подготовки к сдаче нормативов.

Согласно ФГОС ВО и учебному плану консерватории дисциплине «Физическая культура» отводится для практических занятий 2 зачетные единицы. Сверх нормативного определенного часового эквивалента выделено 328 часов, не учитываемые в общем балансе трудоемкости. Всего объем – 400 часов.

Время изучения – 1-6 семестры, в каждом из которых сдается зачет.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Сольфеджио»
специальность 53.05.01**

**«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового анализа всех составляющих ее элементов; чувства метроритма и музыкальной памяти, наличие которых обязательно в практической деятельности профессионального музыканта.

Для реализации поставленной цели в учебном процессе необходимо осуществлять следующие педагогические задачи:

- развитие музыкального слуха путем освоения новых интонаций;
- развитие навыков воспроизведения различных ритмических последовательностей;
- разработка активного и чуткого внутреннего слуха;
- обучение осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом;
- воспитание у студентов чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической музыки.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Прием на ООП подготовки специалиста 53.05.01 Искусство концертного исполнительства профиля «Концертные струнные инструменты» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способности распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать теоретические основы курса сольфеджио; приемы и способы развития музыкального слуха и чувства ритма.

уметь чисто, выразительно, ритмично интонировать мелодику классической, национальной или современной музыки в разных складах (гомофонном, песенно-подголосочном, имитационно-полифоническом) и в фактуре различной сложности (одноголосие, двухголосие, трёхголосие); записать нотами одноголосную, двухголосую, мелодию в классическом, национальном или современном стиле; определять на слух интервальные и аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства; пользоваться справочной и методической литературой.

владеть навыками сольфеджирования с обязательным тактированием, записи музыкального и ритмического текста; анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по специальности 53.05.01 реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины.

Дисциплина «Сольфеджио» входит в Вариативную часть Б1.В.ОД. и является обязательной.

Курс изучается в течение первого и второго семестров обучения. Общее количество часов по трудоемкости составляет 72 часа. Из них 35

часов – аудиторные групповые занятия, в т.ч. интерактивной форме и 37 часов – самостоятельная работа.

1 семестр -34 часа, 2 семестр- 36 часов. Зачетные единицы - 2.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Оркестровый класс»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Оркестровый класс» является неотъемлемой составляющей комплекса специальных дисциплин специальности «Искусство концертного исполнительства»

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. «Оркестровая практика» является дополнением дисциплины «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Задачами дисциплины является:

формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры,

развитие способностей коллективного музицирования,

умение вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

уметь профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять

произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;

владеть техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

профессиональными компетенциями в концертно-исполнительской деятельности (ПК)

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)

способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1);

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3);

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Оркестровый класс» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.В.ОД.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов; аудиторных занятий – 513 часов, самостоятельная работа – 63 часа, время изучения – с 1 по 10 семестры. Форма промежуточной аттестации – зачеты в 1-9 семестрах; в 10 семестре зачет дифференцирован.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Лики российской истории»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»**

специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Исторические знания, как известно, играют большую роль в процессе формирования личности будущего педагога. Они расширяют его общую культуру и кругозор, являются источником, из которого вырастет чувство гордости за свою Родину. Учебная дисциплина «Лики российской истории» входит в вариативную часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» для различных профилей (дисциплины по выбору).

Целью изучения дисциплины «Лики российской истории» является углубление знаний будущих бакалавров по истории, «население» российского исторического процесса героями и антигероями, придание историческому процессу человеческого измерения. Хронологически программа по данной дисциплине охватывает более чем тысячелетний период существования Руси/России как социоисторического организма. Она построена по хронологическому принципу и представляет собой авторское видение портретов выдающихся государственных деятелей и коллективные портреты отдельных социальных групп.

Задачи дисциплины:

- формирование научных представлений о роли личности в истории;
- формирование представлений о соотношении субъективного и объективного факторов всемирного и российского исторического процесса;
- выработка системного, целостного подхода к пониманию крупных исторических процессов и событий, той роли, которую играет в этих событиях историческая личность;
- воспитание уважения к истории и культуре народов России и всего мира;
- воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «История», а также объемом знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе усвоения учебной дисциплины «История» в первом семестре обучения на факультете ВПО.

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

знать место личности в историческом процессе; имена выдающихся государственных и общественных деятелей России и их вклад в развитие отечественного общества;

уметь объективно, с позиций историзма, оценивать исторических личностей; самостоятельно работать с научной и учебной литературой мемуарного и исследовательского характера;

владеть навыками устного и письменного изложения своих знаний о роли исторической личности; способностью формулировать собственную точку зрения о роли той или иной исторической личности; способностью применять полученные знания в профессиональной и общественной деятельности.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Лики российской истории» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.

Согласно учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 2 зачетные единицы, 36 часов аудиторных занятий (по 18 часов лекционных и семинарских занятий). По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачета в конце 2 семестра.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «История образования и педагогики»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

«История образования и педагогики» – это отрасль педагогической науки, изучающая развитие образовательной практики и педагогического знания в истории человечества. Данный курс входит в блок, обозначенный в ФГОС как «Гуманитарный, социальный и экономический цикл», его вариативную часть (дисциплины по выбору). Он интегрирует в себе данные истории, философии, культурологии и социологии. Благодаря этому историко-педагогический процесс рассматривается в нём как составная часть историко-культурного процесса.

В структуре историко-педагогического процесса, охватывающего развитие педагогической мысли и образовательной практики, соответственно выделяются и две предметные зоны. Каждая из них как область изучения обладает относительной самостоятельностью, но в своей сути они едины, ибо педагогическое знание – это одна из форм духовно-практического освоения мира, а практика образования – есть исток и сфера материализации педагогических идей. Синтез знаний, получаемых студентами в каждой из этих предметных зон в ходе изучения курса, позволяет им воссоздать в своем сознании целостную картину историко-педагогического процесса и раскрыть закономерности его развития.

Курс «История образования и педагогики» имеет большое значение для подготовки будущего педагога-музыканта, бакалавра, для формирования его аналитического мышления, взглядов и убеждений. Изучая данную учебную дисциплину, студенты овладевают знаниями и умениями необходимыми для их самоопределения в многообразии образовательных теорий и практических наработок, для выбора собственного педагогического пути и использования опыта прошлого в конкретной деятельности в качестве педагога или руководителя.

Цель изучения дисциплины развитие историко-педагогического мышления студентов и формирование у них системы знаний о генезисе педагогической теории и практики для лучшего понимания проблем современного образования и возможных путей их разрешения.

Задачи дисциплины:

расширение общепедагогического и общекультурного кругозора студентов;

выработка собственных профессионально-оценочных суждений к педагогическому наследию прошлого и умение выбрать в нем рациональные элементы актуальные для педагогики наших дней;

совершенствование навыков самостоятельной работы с различными источниками в рамках соответствующей тематики;

развитие исследовательских умений и навыков при анализе и синтезе педагогических явлений и фактов;

формирование положительной мотивации к изучению курса и к будущей профессии педагога.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины «История», а также объемом знаний, умений и навыков, приобретённых в ходе усвоения учебной дисциплины «История» в первом семестре обучения на факультете ВПО.

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

способностью к самообразованию (ОК-5)

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

знать место истории педагогики и образования в системе гуманитарных наук; основные теоретико-методологические подходы к изучению всемирного историко-педагогического процесса и отечественной истории; вклад крупнейших педагогов в развитие мирового образования.

уметь объективно, с позиций историзма, оценивать историко-педагогический процесс; рассматривать историко-педагогический процесс в контексте историко-культурного процесса; самостоятельно работать с научной и учебной литературой;

владеть способностью использовать историко-педагогические знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории педагогики и образования.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «История образования и педагогики» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.

Согласно ФГОС и учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объемом в 2 зачетные единицы, что включает в себя 36 часов аудиторных занятий, в том числе 36 часов (по 18 лекционных и семинарских). По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта во втором семестре.

Аннотация на рабочую программу

дисциплины «История религии»

специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства»

специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История религии» является расширение кругозора будущих педагогов, обеспечение освоения ими материала по истории основных религиозных доктрин. Система знаний в данной области необходима им в интересах глубокого и всестороннего понимания специфики культурно-исторического развития отдельных регионов планеты, уяснения особенностей менталитета представителей различных религиозных

конфессий. Без знаний по истории религии студенты не смогут по-настоящему освоить художественные образы и идеи мировой культуры. Уяснение ценностей разноликих этнокультурных общностей будет безусловно способствовать профессиональному росту будущих работников искусства и педагогов.

Задачи дисциплины:

формирование научных представлений об основных теоретико-методологических подходах к изучению феномена религии, её сущности и исторических формах;

овладение знаниями об основных этапах и поворотных точках в развитии религиозного сознания;

выработка системного, целостного подхода к пониманию мировых религий;

воспитание уважения к религии и культуре народов России и всего мира;

формирование политической и гражданской культуры студентов, подготовка их к активному и сознательному участию в современной общественно-политической жизни страны.

воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина призвана углубить знания будущих специалистов по истории религии, придать историческому процессу человеческое измерение.

Учебный материал излагается в регионально-хронологическом порядке. При этом обращается внимание на основные варианты и модификации религий. Автор курса стремится показать, что на основе религиозных традиций сложились крупные региональные цивилизации, в немалой степени определившие всемирно-исторический процесс. Более пятидесяти процентов аудиторного времени уделяется мировым религиям: буддизму, христианству и исламу.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, сформированных в ходе изучения дисциплины «История», «Лики российской истории».

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

знать место истории религии в системе гуманитарных наук; основные теоретико-методологические подходы к изучению всемирной истории религии; основные этапы и поворотные точки исторического развития религиозного сознания.

уметь объективно, с позиций историзма, оценивать мировой историко-религиозный процесс; применять методы исторического исследования для анализа событий религиозной жизни; анализировать процессы исторического развития, делать соответствующие выводы и заключения; самостоятельно работать с научной и учебной литературой;

владеть способностью использовать исторические знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории религии.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Учебная дисциплина «История религии» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ. (дисциплины по выбору).

Курс рассчитан объемом в 2 зачетные единицы, 36 часа аудиторных занятий (по 18 часов лекций и семинарских занятий). По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачета в 6 семестре.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История политических и правовых учений» специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

История политических и правовых учений отражает процесс становления важной составной части духовной культуры человечества. В ней сконцентрирован громадный политико-правовой опыт прошлых поколений, отражены основные направления, вехи и итоги предшествующих исследований проблем свободы, права, законодательства, политики, государства. Этот познавательный опыт, идеи и достижения прошлого оказывают заметное влияние на современные политические и правовые воззрения и ориентации, на теорию и практику наших дней. В своих попытках понять настоящее и найти пути к лучшему будущему люди всегда обращались и будут обращаться к прошлому, к исторически апробированным положениям, принципам, ценностям. И это не дань прошлому, не слепая вера

в традиции и авторитеты, а необходимый способ человеческой ориентации в историческом времени и пространстве, естественная потребность каждой современности найти себя, свое место и назначение между прошлым и будущим.

В этом отношении непреходящее значение имеют отраженный в учениях прошлого извилистый путь прогресса политической и правовой мысли и культуры человечества, процесс формирования и утверждения общечеловеческих политико-правовых ценностей. История политической и правовой мысли позволяет понять, как в борьбе и столкновении различных воззрений и позиций

одновременно шел процесс развития познания природы государства и права, углубления представлений о свободе, справедливости и праве, законе и законности, о надлежащем общественном и государственном устройстве, о правах и свободах человека, формах и принципах взаимоотношений личности и власти и т.д.

Дисциплина «История политических и правовых учений» занимает важное место в деле воспитания научно-гуманистического мировоззрения, в освоении студентами системой знаний и представлений о закономерностях развития природы и общества, о человеке как гражданине своего Отечества.

Целью дисциплины является целостное систематическое изложение истории мировой политической и правовой мысли от истоков до наших дней во всем многообразии её течений и персоналий.

Задачи дисциплины:

формирование научных представлений об основных теоретико-методологических подходах к изучению всемирной и отечественной истории;

формирование представлений о долгосрочных факторах, константах развития всемирного исторического процесса;

овладение знаниями об основных этапах и поворотных точках исторического развития России и мира;

выработка системного, целостного подхода к пониманию крупных исторических процессов и событий;

воспитание уважения к истории и культуре народов России и всего мира;

формирование политической и гражданской культуры студентов, подготовка их к активному и сознательному участию в современной общественно-политической жизни страны.

формирование представлений о долгосрочных факторах генезиса и развития мировой культуры;

овладение знаниями об основных этапах развития всемирного культурного процесса;

усвоение представлений об основных парадигмах социокультурного развития человечества;

формирование потребности в деятельности по охране культурного наследия;

воспитание личности студента, как носителя гуманистической по содержанию и национальной по форме культуры.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объёмом знаний, умений и навыков, сформированных в ходе изучения дисциплины «История», «Лики российской истории».

В результате студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных, правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3)

В результате изучения учебного курса студент должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

знать место истории политических и правовых учений в системе гуманитарных наук основные теоретико-методологические подходы к изучению истории политических и правовых учений;

уметь объективно, с позиций историзма, оценивать политические процессы; применять методы исторического исследования для анализа событий общественно-политической жизни; анализировать процессы развития политической и правовой мысли; самостоятельно работать с научной и учебной литературой; определять сущность политических учений, находить причинно-следственные связи в их развитии.

владеть способностью использовать политические и правовые знания в качестве основы гуманитарной подготовки, в интересах повышения политической, правовой и гражданской культуры, подготовки к активному и сознательному участию в экономической, социальной, политической и духовной жизни общества; навыками устного и письменного изложения своих знаний по истории политических и правовых учений; способностью формулировать собственную точку зрения по актуальным проблемам политического развития; способностью применять полученные знания в профессиональной и общественной деятельности.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «История политических и правовых учений» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ. (дисциплины по выбору).

Согласно учебному плану студенты должны прослушать учебный курс объёмом в 2 зачетные единицы, что включает в себя 36 часов аудиторных (по 18 часов лекционных и семинарских) занятий. По результатам аудиторной и самостоятельной работы проводится промежуточная аттестация в виде зачёта в шестом семестре.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Гармония XX века»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализации 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Гармония XX века» продолжается и завершается изучение гармонии в её основных характеристиках (аккордика, ладозвукорядный материал, тональность) и включаются вопросы относительно авангардных тенденций в звуковысотной организации музыки XX века. Знакомство с наиболее показательными примерами современных техник формирует широкое представление о современном музыкально-художественном мышлении, роли в нём гармонического феномена.

Рассматриваемые гармонические особенности отражают сложный, порой противоречивый характер современной гармонии. Однако, акцентируются не столько различия, сколько типологические процессы в образовании современных композиций.

Дисциплина оснащена всеми доступными формами поиска информации, включая интернет, аудиозаписи, нотную и фонохрестоматию. На каждом занятии закрепляются навыки анализа гармонии XX века, владение методами сравнительного анализа, системного анализа, комплексного и контекстного подхода, на основе которых строится данный курс

Целью дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке XX века и воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов в произведениях современных композиторов.

Задачами дисциплины является изучение особенностей гармонии XX века как одного из этапов исторического развития гармонии, законов гармонии в процессе формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

К задачам дисциплины «Гармония XX века» также относятся:

овладение теоретическими знаниями в синтезе с навыками практического анализа современной гармонии;

умение устанавливать связь между техническими приёмами и образно-драматургическими параметрами современной музыки;

обнаружение типических и индивидуальных элементов гармонического языка с позиций жанрового и стилевого анализа;

знание обязательной и дополнительной литературы по проблемам дисциплины;

накопление аналитических этюдов как багажа для исполнительской интерпретации современной музыки;

включение научной проблематики при осмыслении гармонии как эстетико-философского феномена, как существенного элемента музыкального языка – «проводника» художественной идеи в различных произведениях XX века.

Предлагаемая дисциплина имеет лекционно-практический характер, который способствует формированию навыков анализа музыки XX века через одну из важнейших составляющих её содержания – гармонию.

На занятиях следует развивать навык определения типа той или иной техники (их сочетания) в синтезе с идейно-художественной концепцией произведения. Это требует широкой и глубокой эрудиции от преподавателя, ведущего дисциплину, непрерывного обогащения имеющейся у него системы научных знаний в области музыковедения, смежных гуманитарных наук и глубокого проникновения в музыкальные процессы художественного творчества XX века.

Теоретический фундамент дисциплины основан на современных методиках, освещённых в целом ряде учебных пособий последнего поколения (см. в разделе «Обязательная литература»), что позволяет при гармоническом анализе синтезировать семантический, стилевой и жанрово-драматургический ракурсы.

Для более глубокого усвоения материала дисциплины в творчески активных группах включаются творческие задания по моделированию техник и явлений гармонии XX века.

Преподаватель следит за накоплением аналитических схем и очерков, а также ведением конспектов, которые студенты делают на аудиторных занятиях, а также самостоятельно.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Гармония XX века» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Гармония», «Теория музыки», «Анализ музыкальных форм».

Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии и специфику гармонии XX века, законы современной гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в пределах расширенной тональности и хроматической в таких стилях, как импрессионизм, неоклассицизм и др.; расшифровывать различные способы гармонической записи, в том числе сонорики и алеаторики; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке фрагменты в расширенной тональности;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии XX века, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приёмами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса, а также в линейно-полифонической фактуре атонального типа.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Гармония XX века» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ. и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Гармония XX века» обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальных форм».

Общая трудоёмкость дисциплины по очной форме обучения – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5 семестр. В конце 5 семестра проводится зачёт.

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Теория музыкального содержания»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория музыкального содержания» является одной из важных составляющих в системе вузовской подготовки студентов. Наряду с

другими предметами теоретического цикла, такими как сольфеджио, гармония, полифония, дисциплина «Теория музыкального содержания» способствует формированию высокого профессионализма музыканта-исполнителя и педагога. Данный предмет входит в вариативную часть общепрофессионального цикла. Он существует по принципу дополнительности с «Музыкальной формой», что представляется логичным и продуктивным, поскольку именно взаимодействие и взаимообусловленность формы и содержания дают целостное представление о музыкальном произведении. Семантический акцент предмета актуален т.к. понимание образно-смыслового плана произведения, его драматургического рисунка способствует решению сложной проблемы исследовательской интерпретации.

Целью дисциплины является углубление и совершенствование аналитического аппарата студентов в области музыкального смысла, приобретение знаний о структуре музыкального содержания и навыков его практического выявления. Для реализации поставленной цели необходимо определить следующие задачи:

- теоретическое освоение музыкального содержания с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как явления культуры;

- углубление представлений о закономерностях мира музыки, складывающихся в различных жанрах и стилях;

- понимание музыкального произведения как феномена единства структуры и смысла;

- формирование у студентов представления о средствах музыкальной выразительности как системе;

- выработка практических принципов анализа содержания музыкального текста;

- оснащение студентов познаниями и навыками, направленными на совершенствование их профессиональной деятельности исследователей-интерпретаторов;

- развитие самостоятельного критического мышления;

- расширение музыкального и гуманитарного кругозора студентов;

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины осуществляется при условии владения студентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к студентам 1-2 курсов высшего образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплин: История зарубежной (отечественной) музыки, Гармония, Музыкальная форма.

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общепрофессиональными (ОПК) компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» студент должен:

знать основные компоненты музыкального языка; современные научные исследования, посвященные музыкальному содержанию, композиторским стилям, жанрам и формам; специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

уметь обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать полученные знания; осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;

владеть навыками профессионального анализа музыкального содержания во всем многообразии его структуры (от тона до целостной авторской концепции); навыками анализа основных компонентов музыкального языка и использования этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации полученных знаний.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины – два кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 5 семестр. Форма итогового контроля – зачет в конце пятого семестра.

«Теория музыкального содержания» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули).

**Аннотация на рабочую программу
дисциплины «Изучение оркестровых партий»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» входит в цикл дисциплин специализации и является важной частью комплексной профессиональной подготовки специалистов в области исполнительства на оркестровых струнных инструментах.

Цикл дисциплин специализации предусматривает более глубокое изучение специфики различных сфер профессиональной деятельности специалиста в области инструментального исполнительства.

Цель дисциплины «Изучение оркестровых партий» – подготовка к профессиональной деятельности в оркестре.

Задачи дисциплины:

овладение репертуаром, наиболее часто исполняемым в профессиональных симфонических, камерных и оперных оркестрах;

изучение специфики репертуара камерного, симфонического и оперного составов оркестра;

формирование навыков изучения оркестровых трудностей;

изучение оркестровых соло симфонического, оперного и балетного репертуара.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства. Вся совокупность межпредметных связей обеспечивает студенту максимально успешное освоение дисциплины «Изучение оркестровых партий». К началу изучения дисциплины студент уже накопил достаточный багаж знаний по всем циклам учебного плана: профессиональному, общепрофессиональному, гуманитарному, социальному и экономическому; а также навыки и умения, полученные в процессе практической деятельности при прохождении различных видов практик – педагогической, исполнительской (сольной, ансамблевой), производственной (оркестровой), что позволяет студенту, приступающему к изучению дисциплины «Изучение оркестровых партий» в достаточной степени быть готовым к результативному освоению дисциплины.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

профессиональными компетенциями в концертно-исполнительской деятельности (ПК)

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)

способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1);

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать определённый диапазон традиционного оркестрового репертуара, уметь свободно ориентироваться в партитуре, выделить сложные для исполнения эпизоды в тексте, исполнить оркестровые трудности из симфонических произведений и спектаклей оперного и балетного репертуара,

владеть свободой чтения оркестровых произведений с листа, навыками быстрого разучивания текста, опытом публичных оркестровых выступлений;

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является дисциплиной по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную - 70 часов), самостоятельную (38 часов) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров второго – третьего года обучения (3-6 семестры). В 6 семестре предусмотрен зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

**«Аранжировка произведений для ансамбля струнных инструментов»
специальность 53.05.01**

**«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: способствовать реализации творческого потенциала студентов, которые увлекаются переложениями, обработками или аранжировками для инструмента или ансамблей различных составов; содействовать усвоению студентами теоретических основ аранжировки; взаимодействует с дисциплинами: гармония, анализ музыкальных произведений, инструментовка, чтение оркестровых партитур; расширение музыкального кругозора обучающегося;

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основами композиции;
- создать предпосылки для самостоятельной работы студентов в качестве аранжировщика;
- познакомить студентов с редко исполняемыми произведениями;
- способствовать развитию музыкальной фантазии.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины Аранжировка произведений для ансамбля струнных инструментов обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, формируемые в процессе изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Инструментальный ансамбль.

Выпускник по специальности «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы обработки и аранжировки; специальную литературу по гармонии, анализу музыкальных произведений; профессиональную терминологию;

уметь читать с листа музыкальные произведения; играть на инструменте на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач по аранжировке.

владеть знаниями в области аранжировки; профессиональной терминологией.

III. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Дисциплина входит в Вариативную часть Б1.В.ДВ. и является дисциплиной по выбору.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 70 индивидуальных часов, 38 часов - самостоятельная работа студентов, время изучения – 3-6 семестры. В 6 семестре предусмотрен зачет.

Практики

Аннотация на рабочую программу

«Исполнительская практика»

специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства»

специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта сольной и ансамблевой деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Освоение учебной практики осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускникам среднего профессионального образования в области музыкального искусства, приобретенных в процессе изучения дисциплины: Учебная практика: МДК 01.08.

В результате прохождения «Исполнительской практики» студент должен владеть следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном

звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

профессиональными компетенциями в концертно-исполнительской деятельности (ПК)

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)

способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1);

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

«Исполнительская практика» входит в блок Б2.У Учебная практика.

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов) и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Практика ведется рассредоточено в течение 7 семестров (со 2 по 8 семестры). В 8 семестре предусмотрен зачет.

Аннотация на рабочую программу

«Педагогическая практика»

специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства»

специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: подготовка высокопрофессиональных музыкантов в соответствии с присваиваемой дипломом квалификацией: «преподаватель», обеспечение подготовленности выпускников к работе с учащимися музыкальных школ, школ искусств, средних профессиональных учебных заведений.

Задачи практики:

обретение и совершенствование навыков педагогической работы; накопление коммуникативного опыта, овладение спецификой общения с детьми и подростками.

накопление и совершенствование практического опыта работы с учеником над репертуаром различной степени сложности.

Место практики в профессиональной подготовке выпускника

Обеспечивается становление, формирование и постижение логики и методики преподавания как в теоретически обобщающей форме, так и в частном преломлении в контексте индивидуального подхода, примененного к конкретной личности ученика.

Оттачивается профессионально-грамотная речь, накапливается специальный терминологический «словарь». Происходит ознакомление с широким репертуаром от литературы для начинающих до высокохудожественных образцов, и его рассмотрение сквозь призму педагогической ситуации, т. е. прохождение с учеником, осуществление руководства процессом освоения, постижения произведения с точки зрения идейно-художественных и исполнительских задач.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Для освоения Педагогической практики обучающиеся используют знания, умения, практический опыт, сформированные в процессе изучения дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Специальный инструмент».

Выпускник по специальности «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК—11);

способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

По результатам прохождения практики студент должен:

знать наиболее перспективные методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах; педагогический репертуар для школ искусств и средних профессиональных учебных заведений;

уметь в зависимости от индивидуальности ученика подбирать для него полноценный педагогический репертуар; методически целесообразно строить урок; использовать на практике наиболее перспективные методы и приемы работы с учеником; вызывать ответную творческую мыслительную реакцию, воспитывать способность к самостоятельному мышлению; развивать комплекс музыкальных данных, профессиональные навыки ученика; анализировать, обобщать предыдущие результаты и выстраивать дальнейший план работы.

владеть методами индивидуальной работы с учеником, учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные.

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Педагогическая практика входит в блок Б2.П. «Производственная практика».

Практика проводится на базе факультета среднего профессионального образования консерватории. Способ проведения – стационарно. Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени. Предусматриваются индивидуальные занятия с учеником под руководством руководителя практики.

Общая трудоемкость практики – 108 часов, 3 зачетных единицы. Аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов.

В 6, 8 семестрах предусмотрен зачет, в 8 семестре зачет дифференцирован.

**Аннотация на рабочую программу
«Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности (оркестровая)»
специальность 53.05.01
«Искусство концертного исполнительства»
специализация 03 «Концертные струнные инструменты»**

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью практики является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Задачами практики являются:

изучение основных направлений оркестровой музыки – венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.;

формирование основных практических навыков в области оркестрового искусства (исполнение оркестровых и ансамблевых партий, овладение навыками репетиционной работы с партнерами по оркестровому ансамблю и в творческих коллективах, концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе оркестра, с оркестром.

воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

обучение студентов основным навыкам оркестровой игры, использование возможности коллективного музицирования для развития основных музыкально-профессиональных качеств.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Студент по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен владеть объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

профессиональными компетенциями в концертно-исполнительской деятельности (ПК)

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)

способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1);

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3);

В результате освоения практики студент должен:

знать произведения различных форм и жанров для оркестра, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом;

уметь профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

владеть исполнительскими навыками игры на инструменте; основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром.

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая) входит в блок Б2.П «Производственная практика».

Общая трудоемкость практики составляет 16 зачетных единиц, 576 часов, аудиторная работа – 513 часов, самостоятельная работа – 63 часа, зачет в 10 семестре.

Аннотация на рабочую программу

«Преддипломная практика»

специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства»

специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью практики является подготовка и в дальнейшем успешная защита ВКР.

Задачами практики являются:

психологическая адаптация к условиям публичного выступления;

совершенствование инструментальных навыков, достижение свободы владения текстом всех составляющих дипломной программы (соло, ансамбль, квартет);

обретение сценической выдержки, исполнительского внимания, «охвата», масштабного мышления;

совершенствование качества исполнительского интонирования программы ВКР.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики осуществляется при условии дальнейшего совершенствования и пополнения объема знаний, умений и навыков, формируемых в процессе изучения дисциплин ООП высшего образования - Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Квартет

В результате прохождения преддипломной практики выпускник программы специалитета должен обладать общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального

произведения в ансамбле (ПК-7);

Выпускник, завершивший обучение по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации-03 «Концертные струнные инструменты» должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1)

В результате прохождения Преддипломной практики студент должен:

знать основные позиции культурно-исторического контекста, особенности композиторского письма в целях адекватного и состоятельного прочтения идейно-художественного содержания произведений, включенных в программу ВКР

уметь: исполнять программу ВКР в концертной обстановке с максимальной концентрацией внимания, эмоциональной отдачей, контролем качества исполнительского процесса

владеть: всем необходимым арсеналом исполнительских средств (технические приемы, культура звукоизвлечения и т. д.) для успешного исполнения программы ВКР

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Преддипломная практика входит в блок Б2. П. Производственная практика. Общая трудоёмкость составляет 2 зачетных единицы (72 часа) и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Преддипломная практика ведется рассредоточено в период 9-10 семестров.

Аннотация на рабочую программу «Государственная итоговая аттестация» специальность 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства» специализация 03 «Концертные струнные инструменты»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация 03 «Концертные струнные инструменты», квалификация (степень) – «Специалист», требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по

специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация 03 «Концертные струнные инструменты», квалификация (степень) – «Специалист», и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение основной образовательной программы (далее - ООП) высшего образования в Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план по образовательной программе.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные струнные инструменты» должен демонстрировать профессиональный комплекс, соответствующий квалификации:

знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров зарубежной и отечественной музыки;

умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,

владение техникой исполнительства на инструменте и методикой работы с учащимися, арсеналом художественно-выразительных средств инструмента.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства: теоретических основ и истории исполнительского искусства, стилевых и жанровых особенностей.

в области методики и педагогики: основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания на инструменте; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельностью, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного

образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

В результате освоения ООП специалитета выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

Выпускник по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

профессиональными компетенциями (ПК):

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

в области педагогической деятельности:

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

Выпускник, завершивший обучение по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации-03 «Концертные струнные инструменты» должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1)

III. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ, СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ И ВИДЫ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Государственная итоговая аттестация выпускников Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова по основной образовательной программе высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация 03 «Концертные струнные инструменты», квалификация (степень) – «Специалист», в соответствии с ФГОС состоит из четырех аттестационных испытаний:

1. Выпускная квалификационная работа:

исполнение сольной концертной программы

выступление в составе камерного ансамбля

выступление в составе струнного квартета

2. Государственный экзамен – «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Объем времени, выделенный на проведение ГИА в соответствии с ФГОС составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

В соответствии с учебным планом специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация 03 «Концертные струнные инструменты», квалификация (степень) – «Специалист», аттестационные испытания проходят в следующие сроки:

подготовка выпускной квалификационной работы (далее -ВКР) – с 01 сентября до 15 июня.

защита ВКР – с 15 июня по 12 июля.

сдача Государственного экзамена проходит в период с 15 июня по 12 июля.