

Комитет по культуре администрации Волгограда  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

СОГЛАСОВАНО:

Директор МОУ ДО Волгограда  
«Детская музыкальная школа №13»

 Л.В. Клементьева

«22»  2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Решением Ученого совета Волгоградской  
консерватории им. П.А. Серебрякова  
Протокол №2-16/17 от «29» сентября 2016г.  
Председатель Ученого совета



 В.П. Давыдова

## Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль  
Музыковедение

Квалификация (степень)  
«Бакалавр»

Форма обучения – очная, заочная

Волгоград  
2016

Основная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение») разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 787 от 01.07.2016 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 42926 от 21.07.2016 г.).

Составитель – проректор по УВР



/О.Ю. Осадчая/

Согласовано:

Заведующий кафедрой

истории и теории музыки



/Т.Г. Вихорева /

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»)

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»)

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат)

1.4. Требования к абитуриенту

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению деятельности выпускника ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»)**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

**3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»)**

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»)**

4.1. Годовой календарный учебный график

4.2. Учебный план подготовки специалиста

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик

4.4. Организация образовательного процесса

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»)**

5.1. Кадровое обеспечение

5.2. Материально-техническое обеспечение

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»)**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

6.2. Итоговая Государственная аттестация выпускников ООП

### **7. Приложения**

7.1. Годовой календарный учебный график

7.2. Учебный план подготовки специалиста

7.3. Аннотации учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик

## 1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную консерваторией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», («Музыковедение»).

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавра составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки бакалавра 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ № 787 от 01.07.2016 г., зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ, регистрационный № 42926 от 21.07.2016 г.);
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);
- Устав Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (утвержден распоряжением комитета по культуре администрации Волгограда 27.12.2015 г.).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат).

Цель разработки ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» – развитие у студентов

личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных), общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки; подготовка бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребностей области, региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данному направлению подготовки.

Срок освоения ООП по очной форме обучения – 4 года (в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению). Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за один учебный год равна 60 зачетным единицам.

Срок освоения ООП по заочной форме обучения – 5 лет (в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению). Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по заочной форме обучения за один учебный год – не более 75 зачетных единиц.

При приёме консерватория проводит вступительные испытания профильной направленности.

#### 1.4. Требования к абитуриенту

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих соответствующую ППСЗ в области музыкального искусства.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»)**

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

- культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду, теорию музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы;
- музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировку музыкальных текстов;
- компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства;
- рекламу в области музыкального искусства, музыкальный

менеджмент, административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации (далее - СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), издательства;
- учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;
- памятники культуры;
- электронные средства преобразования звуковой материи.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение») обучается по виду академического бакалавриата и готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- культурно-просветительская;
- рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- научно-исследовательская.

Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство («Музыковедение») должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:*

- осуществление постоянной связи со СМИ (радио, телевидение, сеть "Интернет", периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- подготовка и публикация информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- участие в проведении пресс-конференций, других пиар-акций;
- разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениях культуры;
- участие в качестве ведущего в концертных программах;
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих

коллективов и организаций;

- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью;

- создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;

- выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение перевода текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на иностранном языке;

*в области педагогической деятельности:*

- преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

*в области художественно-творческой деятельности:*

- участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими коллективами древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами; представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области древнерусского певческого искусства, хорового творчества, фольклорного творчества;

- овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, детскими хоровыми коллективами;

- выстраивание драматургии концертной программы;

- овладение навыками сочинения музыкальных произведений;
- выполнение обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторов), овладение работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука.

*в области научно-исследовательской деятельности:*

- в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
- участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;
- выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;
- использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

### **3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»)**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);



– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

– способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями**:

– способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

– способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

– способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

– готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

– готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

*в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:*

– способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-1);

– способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);

– способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);

– способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-4);

– способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах,

журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5);

– способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);

– способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-7);

– способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-8);

*педагогическая деятельность:*

– способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

– способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

– формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

– ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

*организационно-управленческая и менеджерская деятельность:*

– способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-11);

– способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-12);

– способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-13);

– способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-14);

– способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

*художественно-творческая деятельность:*

– способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);

– способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);

– способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);

– способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19);

*научно-исследовательская деятельность:*

– способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);

– способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»)**

##### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности

семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. Приложение 1.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра отражает структуру программы. Приложение 2.

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются организацией самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

– базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

– элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная. Практики реализуются в следующих типах:

*учебная практика*

– практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (архивно-библиографическая)

– творческая практика (лекторская);

*производственная практика*

– педагогическая,

– преддипломная.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию всех компетенций обучающихся.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными консерваторией требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики в дневнике практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», («Музыковедение»), позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик. Приложение 3.

#### 4.3. Организация образовательного процесса

В консерватории предусмотрены следующие формы занятий:

– лекция,

– семинар,

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области истории и теории музыки),

– самостоятельная работа студентов,

– коллоквиум,

– консультация,

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты,

– учебная и производственная практики,

– реферат, курсовая работа.

Аудиторные учебные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В консерватории используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная, (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

**Лекции** проводятся по следующим дисциплинам:

- Философия,
- История,
- Русский язык и культура речи,
- История культуры,
- Основы права,
- Социология,
- Лики российской истории,
- История педагогики и образования,
- История религии,
- Социокультурная динамика всемирно-исторического процесса
- История мировой литературы,
- История политических и правовых учений,
- Музыкальная педагогика и психология,
- Методика преподавания педагогических дисциплин,
- Социальная психология,
- Теория и практика современного образования
- Музыкально-педагогические системы,
- Профессиональная этика,
- Эстетика и теория искусства,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков,
- Безопасность жизнедеятельности,
- Методология музыкознания,
- Источниковедение и текстология музыки,
- Музыкально-теоретические системы,
- Основы лекторского мастерства,
- Музыкально-издательское дело,
- Инструментоведение и инструментовка
- Гармония,
- Полифония,
- Музыкальная форма,
- Основы лекторского мастерства,
- Музыкально-издательское дело,
- Инструментоведение и инструментовка,
- Народное музыкальное творчество
- Основы научных исследований,
- Современные информационные технологии,
- История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры),
- Основы музыкальной критики,
- История оркестровых стилей,
- Теория музыкально-художественного творчества,
- Теория современной композиции
- Музыкально-художественная культура Царицына, Сталинграда, Волгограда,

- Основы организации культурно-просветительской деятельности,
- История духовной музыки,
- Теория музыкально-художественного творчества,
- Массовая музыкальная культура,
- История и теория музыкальных жанров,
- Мифология музыки,
- Теория музыкального содержания,
- Оперная драматургия

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также семинаров.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- Философия,
- Иностранный язык,
- История,
- Русский язык и культура речи,
- История культуры,
- Основы права,
- Социология,
- Лики российской истории,
- История педагогики и образования,
- История религии,
- Социокультурная динамика всемирно-исторического процесса,
- История мировой литературы,
- История политических и правовых учений,
- Музыкальная педагогика и психология,
- Методика преподавания профессиональных дисциплин,
- Социальная психология,
- Теория и практика современного образования,
- Музыкально-педагогические системы,
- Профессиональная этика,
- Эстетика и теория искусства,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков,
- Фортепиано,
- Безопасность жизнедеятельности,
- Специальный класс,
- Методология музыкознания,
- Источниковедение и текстология музыки,
- Музыкально-теоретические системы,
- Сольфеджио,
- Гармония,
- Полифония,

Музыкальная форма,  
Основы лекторского мастерства,  
Музыкально-издательское дело  
Инструментоведение и инструментовка,  
Чтение партитур,  
Народное музыкальное творчество,  
Основы научных исследований,  
Современные информационные технологии,  
История искусства (изобразительного, театрального, кино,  
архитектуры),  
Практическая гармония,  
Практическая полифония,  
Практический анализ музыкальной формы,  
Основы музыкальной критики,  
История оркестровых стилей,  
Эволюция ладогармонических систем,  
Теория музыкально-художественного творчества,  
Музыкально-художественная культура Царицына, Сталинграда,  
Волгограда,  
Теория современной композиции,  
Основы организации культурно-просветительской деятельности,  
История духовной музыки,  
Массовая музыкальная культура,  
Основы импровизации,  
Дополнительный инструмент (синтезатор),  
История и теория музыкальных жанров,  
Мифология музыки,  
Теория музыкального содержания,  
Оперная драматургия.

В число практических также входят занятия по физической культуре и практикам:

Учебная (архивно-библиографическая; творческая (лекторская);

Производственной – (педагогическая, преддипломная).

*Семинары* проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов. В указанный объём не входят обязательные аудиторские занятия по физической культуре.



Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторных занятий.

Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки проводятся в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 6 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек) и индивидуальных занятий.

*Самостоятельная работа* студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

*Реферат и курсовая работа* – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВО.

Примерный план реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) основное содержание работы;
- 3) выводы, сделанные по результатам работы;
- 4) библиография.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»)**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины в общем числе научно- педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 10 процентов.

Преподаватели консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

#### 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Образовательный процесс по основной образовательной программе по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение») ведется на материально-технической базе консерватории. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Высшее учебное заведение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебный процесс студентов осуществляется в основном здании консерватории. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал (400 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);
- камерный зал (100 посадочных мест, с концертным роялем, пультами

и звукотехническим оборудованием);

- малый (50 посадочных мест, с концертными роялями);
- библиотеку,
- читальный зал,
- помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Имеются аудитории для проведения лекций, семинаров, индивидуальных занятий. 8 специализированных аудиторий оснащены 8 электропианино, звукоизолирующими панелями, переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, столами, стульями, зеркалами, шкафами. Имеется 6 дополнительных аудиторий. Фонды грампластинок составляют 3 тыс.ед., аудиокассет – 300 ед., CD и MP3 – 575 ед. Аппаратура: 5 магнитофонов, CD-магнитолы – 5, CD-электропроигрыватель – 1, видеомагнитофоны и видеоплееры для CD – 3, компьютеры – 4, телевизоры – 3, проигрыватели для грампластинок – 7, наушники – 17.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями и пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для проведения занятий по дисциплине «Физическая культура» используется спортивный зал.

Имеется пункт питания – буфет в основном учебном корпусе.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. В консерватории обеспечивается культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время. Организовано участие студентов в факультетских, межфакультетских и общевузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

### 5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

ООП подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение») обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим

обеспечением.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по дисциплинам основной образовательной программы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Фонд основной литературы обеспечен в расчете 25 экземпляров основной на 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы обеспечен в расчете 10 экземпляров на 100 обучающихся.

Кроме того, библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных журналов.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (удаленным доступом) к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории консерватории, так и вне ее. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда имеют возможность одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение»).**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки бакалавра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов с условиями их будущей профессиональной деятельности.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, на заочном отделении – в том числе контрольные работы. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учтены разнообразные виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

### **6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП**

Итоговая государственная аттестация проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной

образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра направления подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» («Музыковедение») включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Целью проведения ИГА является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Итоговая государственная аттестация по профилю «Музыковедение» состоит из двух испытаний:

1. Выпускная квалификационная работа
  - защита дипломной работы
  - представление творческой работы;
2. Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка».

**В дипломной работе** бакалавра рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории, педагогики музыкального искусства. Темы дипломных работ обсуждаются на соответствующей кафедре и утверждаются Ученым советом вуза не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА.

Творческая работа в соответствии с профилем подготовки, должна демонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника в следующих формах (по выбору):

- письменно оформленный сценарий или комментарии к концертной программе;
- письменное обоснование научно-творческого проекта (конференция, фестиваль);
- исполнение инструментального сочинения с привлечением преподавателей и студентов консерватории.

**Государственный экзамен** «Профессиональная и педагогическая подготовка» является обязательным и в соответствии с профилем подготовки включает ответы на вопросы (билеты) по вопросам методики и педагогики в области музыкального искусства, Требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

При прохождении ИГА выпускник должен аргументированно отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. Приложения**

Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра.

Приложение 3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, учебной и производственной практик.

Волгоградская  
консерватория