

ПЕРЕЧЕНЬ КОНСУЛЬТАЦИЙ НА ФАКУЛЬТЕТЕ СПО

Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

| Дисциплина | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | 5 сем. | 6 сем. | 7 сем. | 8 сем. | Всего |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Математика и информатика | | | 6 | | | | | | 6 |
| Естествознание | 5 | 5 | | | | | | | 10 |
| Русский язык | | | | 4 | | | | | 4 |
| Литература | 10 | | | 8 | | | | | 18 |
| История | 10 | 10 | | | | | | | 20 |
| Музыкальная литература | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | | | 56 |
| Основы философии | | | | | 4 | | | | 4 |
| История | | | 8 | | | | | | 8 |
| Музыкальная литература | | | | | | | 10 | 10 | 20 |
| Сольфеджио | | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | | 36 |
| ЭТМ | | 4 | | | | | | | 4 |
| Гармония | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | | 32 |
| Анализ м/пр. | | | | | | | 10 | 10 | 20 |
| Музыкальная информатика | | | | | | | 4 | 4 | 8 |
| Специальный инструмент | 10 | 10 | 8 | 10 | 8 | 8 | 4 | 6 | 64 |
| Ансамблевое исполнительство | | | 4 | | | | | | 4 |
| Конц. класс | | | 4 | 4 | 8 | 8 | 4 | 4 | 32 |
| История исп. искусства, устройство кл. инструментов | | | | | | | | 10 | 10 |
| Фортепианный дуэт | 3 | 3 | | | | | | | 6 |
| Мировое исп. искусство | | | | | | | 4 | 4 | 8 |
| УП: конц.подготовка | 10 | | | | | | | | 10 |
| Пед. основы преподавания тв. дисциплин | | | | | 4 | 6 | | | 10 |
| Учебно-методическое обеспечение уч.процесса | | | | | 4 | 6 | | | 10 |
| ВСЕГО: | 56 | 44 | 52 | 48 | 50 | 50 | 52 | 48 | 400 |

Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

| Дисциплина | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | 5 сем. | 6 сем. | 7 сем. | 8 сем. | Всего |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Математика и информатика | | | 6 | | | | | | 6 |
| Естествознание | 5 | 5 | | | | | | | 10 |
| Русский язык | | | | 4 | | | | | 4 |
| Литература | 10 | | | 8 | | | | | 18 |
| История | 10 | 10 | | | | | | | 20 |
| Музыкальная литература | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | | | 56 |
| Основы философии | | | | | 4 | | | | 4 |
| История | | | 8 | | | | | | 8 |
| Музыкальная литература | | | | | | | 10 | 10 | 20 |
| Сольфеджио | | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | | 36 |
| ЭТМ | | 4 | | | | | | | 4 |
| Гармония | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | | 32 |
| Анализ м/пр. | | | | | | | 10 | 10 | 20 |
| Музыкальная информатика | | | | | | | 4 | 4 | 8 |
| Специальный инструмент | 18 | 18 | 8 | 10 | 8 | 8 | 4 | 6 | 80 |
| Кам. ансамбль и квартетный класс | | | 4 | | | 8 | 4 | 4 | 20 |
| Оркестровый класс, работа с орк. партиями | | | 4 | 4 | | 8 | 4 | 4 | 24 |
| Доп. инструмент – фортепиано | | | | | | | | 10 | 10 |
| Пед. основы преподавания тв. дисциплин | | | | | 4 | 6 | | | 10 |
| Учебно-методическое обеспечение уч. процесса | | | | | 4 | 6 | | | 10 |
| ВСЕГО: | 51 | 49 | 52 | 48 | 42 | 58 | 52 | 48 | 400 |

Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

| Дисциплина | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | 5 сем. | 6 сем. | 7 сем. | 8 сем. | Всего |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Математика и информатика | | | 6 | | | | | | 6 |
| Естествознание | 5 | 5 | | | | | | | 10 |
| Русский язык | | | | 4 | | | | | 4 |
| Литература | 10 | | | 8 | | | | | 18 |
| История | 10 | 10 | | | | | | | 20 |
| Музыкальная литература | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | | | 56 |
| Основы философии | | | | | 4 | | | | 4 |
| История | | | 8 | | | | | | 8 |
| Музыкальная литература | | | | | | | 10 | 10 | 20 |
| Сольфеджио | | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | | 36 |
| ЭТМ | | 4 | | | | | | | 4 |
| Гармония | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | | 32 |
| Анализ м/пр. | | | | | | | | 10 | 10 |
| Музыкальная информатика | | | | | | | 4 | 4 | 8 |
| Специальный инструмент | 18 | 18 | 8 | 10 | 8 | 8 | 4 | 6 | 80 |
| Ансамблевое исполнительство | | | 4 | | | 8 | 4 | 4 | 20 |
| Доп. инструмент – фортепиано | | | | | | | | 10 | 10 |
| Оркестровый класс, изучение оркестровых партий | | | 4 | 4 | | 8 | 9 | 9 | 34 |
| Пед. основы преподавания тв. дисциплин | | | | | 4 | 6 | | | 10 |
| Учебно-методическое обеспечение уч.процесса | | | | | 4 | 6 | | | 10 |
| ВСЕГО: | 51 | 49 | 52 | 48 | 42 | 58 | 47 | 53 | 400 |

Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

| Дисциплина | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | 5 сем. | 6 сем. | 7 сем. | 8 сем. | Всего |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Математика и информатика | | | 6 | | | | | | 6 |
| Естествознание | 5 | 5 | | | | | | | 10 |
| Русский язык | | | | 4 | | | | | 4 |
| Литература | 10 | | | 8 | | | | | 18 |
| История | 10 | 10 | | | | | | | 20 |
| Музыкальная литература | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | | | 56 |
| Основы философии | | | | | 4 | | | | 4 |
| История | | | 8 | | | | | | 8 |
| Музыкальная литература | | | | | | | 10 | 10 | 20 |
| Сольфеджио | | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | | 36 |
| ЭТМ | | 4 | | | | | | | 4 |
| Гармония | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | | 32 |
| Анализ м/пр. | | | | | | | | 10 | 10 |
| Музыкальная информатика | | | | | | | 4 | 4 | 8 |
| Специальный инструмент | 18 | 18 | 8 | 10 | 8 | 8 | 5 | 6 | 81 |
| Ансамблевое исполнительство | | | 4 | | | 8 | 5 | 4 | 21 |
| Доп. инструмент – фортепиано | | | | | | | 8 | | 8 |
| Оркестровый класс | | | 4 | 4 | | 8 | 9 | 9 | 34 |
| Пед. основы преподавания тв. дисциплин | | | | | 4 | 6 | | | 10 |
| Учебно-методическое обеспечение уч. процесса | | | | | 4 | 6 | | | 10 |
| ВСЕГО: | 51 | 49 | 52 | 48 | 42 | 58 | 57 | 43 | 400 |

Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

| Дисциплина | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | 5 сем. | 6 сем. | 7 сем. | 8 сем. | Всего |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Математика и информатика | | | 6 | | | | | | 6 |
| Естествознание | 5 | 5 | | | | | | | 10 |
| Русский язык | | | | 4 | | | | | 4 |
| Литература | 10 | | | 8 | | | | | 18 |
| История | 10 | 10 | | | | | | | 20 |
| Музыкальная литература | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | | | 56 |
| Основы философии | | | | | 4 | | | | 4 |
| История | | | 8 | | | | | | 8 |
| Музыкальная литература | | | | | | | 10 | 10 | 20 |
| Сольфеджио | | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | | 36 |
| ЭТМ | | 4 | | | | | | | 4 |
| Гармония | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | | 32 |
| Анализ м/пр. | | | | | | | | 10 | 10 |
| Музыкальная информатика | | | | | | | 4 | 4 | 8 |
| Сольное пение | 18 | 18 | 8 | 10 | 8 | 8 | 4 | 6 | 80 |
| Джазовая импровизация | | | | | | | 4 | 4 | 8 |
| Ансамблевое исполнительство | | | 4 | | 4 | 8 | 4 | 4 | 24 |
| Танец, сценическое движение | | | | | | 4 | | | 4 |
| Фортепианное исп-во, аккомп. и чт. с листа | | | 2 | | | 6 | 4 | | 12 |
| Пед. основы преподавания тв. дисциплин | | | | 6 | | | | 4 | 10 |
| Учебно-методическое обеспечение уч.процесса | | | | | 8 | 6 | | 4 | 18 |
| Инстр-вка и ар-вка м/пр., комп.ар-ка | | | | | | | 4 | 4 | 8 |
| ВСЕГО: | 51 | 49 | 50 | 50 | 46 | 54 | 50 | 50 | 400 |

Живопись (по видам)

| Дисциплина | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | 5 сем. | 6 сем. | 7 сем. | 8 сем. | Всего |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Иностранный язык | | | | 8 | | | | | 8 |
| Математика и информатика | | 8 | | | | | | | 8 |
| Естествознание | | 8 | | | | | | | 8 |
| География | | 8 | | | | | | | 8 |
| Русский язык | | 8 | | | | | | | 8 |
| Литература | | | | 8 | | | | | 8 |
| История мировой культуры | | | | | | 8 | | | 8 |
| История искусств | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 32 |
| Черчение и перспектива | 8 | | | | | | | | 8 |
| Пластическая анатомия | | | | 8 | | | | | 8 |
| Информационные технологии | | | | 8 | | | | | 8 |
| Основы философии | | | | | | | 4 | | 4 |
| История | | | 8 | | | | | | 8 |
| Психология общения | | | | | | | 4 | | 4 |
| Иностранный язык | | | | | | 8 | | | 8 |
| Рисунок | 9 | 9 | 9 | 9 | 13 | 9 | 9 | 9 | 76 |
| Живопись | 9 | 9 | 9 | 9 | 13 | 9 | 9 | 9 | 76 |
| Цветоведение | 8 | | | | | | | | 8 |
| Техника и технология живописи | 8 | | | | | | | | 8 |
| Русское искусство XX века | | | | | | | | 8 | 8 |
| Композиция и анализ пр.изобр.иск. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 64 |
| Пед. основы преподавания тв. дисциплин | | | | | | 8 | | | 8 |
| Учебно-методическое обеспечение уч.процесса | | | | | | | 8 | 8 | 16 |
| ВСЕГО: | 50 | 50 | 42 | 58 | 42 | 58 | 50 | 50 | 400 |

Дизайн (по отраслям)

| Дисциплина | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | 5 сем. | 6 сем. | 7 сем. | 8 сем. | Всего |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Иностранный язык | | | | 8 | | | | | 8 |
| Математика и информатика | | 8 | | | | | | | 8 |
| Естествознание | | 8 | | | | | | | 8 |
| География | | | 8 | | | | | | 8 |
| Русский язык | | 8 | | | | | | | 8 |
| Литература | | | | 8 | | | | | 8 |
| История мировой культуры | | | | | | 8 | | | 8 |
| История искусств | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 32 |
| Черчение и перспектива | 8 | | | | | | | | 8 |
| Пластическая анатомия | | | | 8 | | | | | 8 |
| Информационные технологии | | | | 8 | | | | | 8 |
| Основы философии | | | | | | | 4 | | 4 |
| История | | | 8 | | | | | | 8 |
| Психология общения | | | | | | | 4 | | 4 |
| Иностранный язык | | | | | | 8 | | | 8 |
| Рисунок | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 72 |
| Живопись | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 72 |
| Цветоведение | 8 | | | | | | | | 8 |
| История стилей в дизайне | | | | | 8 | | | | 8 |
| Типографика | | 8 | | | | | 8 | 8 | 24 |
| Дизайн и рекламные технологии | | | | | 8 | | | | 8 |
| Дизайн-проектирование | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 64 |
| Учебно-методическое обеспечение уч. процесса | | | | | | | | 8 | 8 |
| ВСЕГО: | 42 | 58 | 42 | 58 | 50 | 50 | 50 | 50 | 400 |