

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Компьютерная музыка и аранжировка

Творческое испытание

(собственное сочинение и вариации на заданную тему)

а) написание нескольких вариаций свободного стиля на одну (по своему выбору) из предложенных экзаменационной комиссией тем.

Темой может быть:

- одна из пьес (в форме периода) «Микрокосмоса» Б. Бартока;
- пьеса из «Пожелтевших страниц» Н.Я. Мясковского;
- одна из «Мимолетностей» С.С. Прокофьева;
- одна из прелюдий цикла «24 Прелюдии. Op.11» Д.Д. Шостаковича;
- однопольные русские народные песни.

Объем работы - около 3-4 нотных рукописных страницы.

Время выполнения – 5 часов (абитуриенту предоставляется класс с фортепиано).

б) исполнение написанных вариаций;

в) представление собственных сочинений (продолжительность до 25 минут).

Примерная программа показа:

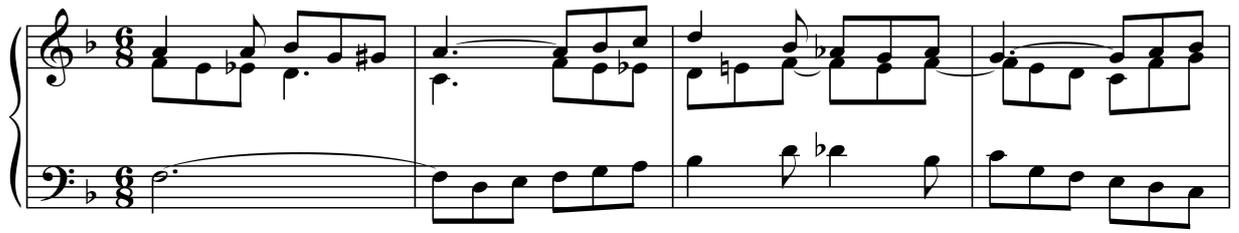
- сонатина для фортепиано или любого другого инструмента (одна часть или целиком, если произведение одночастное);
 - 2 – 3 миниатюры для любого инструмента или небольшого ансамбля;
 - романсы или хоровые миниатюры (возможны обработки народных песен);
 - также желательна небольшая электронно-компьютерная композиция или аранжировка, выполненная с помощью любых программно-аппаратных средств.
- Сочинения могут быть исполнены на рояле или представлены в виде звукозаписи на CD-Audio.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по теории музыки включает в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляций.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями в разные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода (8 - 12 тактов). Возможно использование альтераций, энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Время выполнения задания – 30 минут, количество проигрываний – 15.

О б р а з е ц :



- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 16 – 20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции, (хроматические и модулирующие), внутритональную и модуляционную хроматику. Гармонизация предполагает использование средств мажоро-минора, эллипсиса, внезапных модуляций через энгармонизм аккордов, органичных пунктов.

Время выполнения – 2 часа.

Образец:



- *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Например: Л.Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио «Сокровища родных мелодий», № 236, 238, 242.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе

альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы с разрешением;

- гармонической последовательности (до 16 аккордов), модулирующей в отдаленную тональность, с использованием средств мажоро-минора, эллипсиса, а также энгармонизма V7 и VII7.

■ *Гармонический и структурный анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: *Л.Бетховен*: Соната № 12, ч.III *Marcia funebre* (первая часть сложной 3-х частной формы); *П.Чайковский*: ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».

■ *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении гармонические построения:

- ускоренную модуляцию в отдаленную тональность в форме периода. Возвращение в исходную тональность осуществляется в виде короткого построения (до 8 аккордов) с использованием энгармонизма малого мажорного или уменьшенного септаккордов. Начальная и заключительная тональности сообщаются экзаменационной комиссией непосредственно перед выполнением задания.

- диатоническую или хроматическую секвенцию. Начальное звено секвенции выдается абитуриенту для предварительной подготовки.

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальной формы в объеме программы теоретического отделения музыкального колледжа.

Собеседование

Выявление общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программы среднего профессионального образования, навыков работы с предложенным музыкальным материалом, умения проанализировать предложенное ему произведение, а также знаний в области современных музыкально-компьютерных технологий.

Примерные темы для собеседования:

- краткий обзор творчества отечественных и зарубежных композиторов. Например: Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна; Баха, Бетховена, Гайдна, Моцарта, Вагнера, Листа, Бартока, Яначека и др.;
- комплексный анализ одной из «Мимолетностей» С.С. Прокофьева; одной из трех прелюдий Д. Гершвина; одной из прелюдий Д. Шостаковича; одной из багателей Л. Бетховена; «Песен без слов» Ф. Мендельсона; прелюдий А. Лядова; «Трех фантастических танцев» Д. Шостаковича; прелюдий А. Скрябина;
- русское и зарубежное изобразительное искусство и архитектура; поэзия и литература.

В процессе собеседования абитуриент должен исполнить подготовленную программу на фортепиано, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм, а также прочесть с листа произведение, по трудности соответствующее уровню фортепианной подготовки абитуриента (по выбору экзаменатора).

Примерные программы:

Вариант 1:

- И.С. Бах. Прелюдия и фуга Си бемоль мажор, ХТК I том;
- Л. Бетховен. Соната №5 (ор.10№ 1), 1 часть;
- П. Чайковский. «Времена года» (по выбору).

Вариант 2

- И.С. Бах. Французские сюиты (1–2 пьесы по выбору);
- Й. Гайдн. Соната Соль мажор, 1 часть;
- С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору).