

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная педагогика

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий, в зависимости от профиля подготовки, может представить исполнение программы на любом музыкальном инструменте или исполнение программы в области вокального искусства.

Абитуриент должен исполнить программу, соответствующую по степени трудности выпускной программе начального музыкального образования (детская музыкальная школа, детская школа искусств) или среднего профессионального музыкального образования.

Исполнение программы включает не менее 3-х произведений:

- на музыкальном инструменте: полифонической, крупной или малой формы;
- в области вокального искусства: разнообразных жанров, включая народную песню.

Профессиональное испытание (теория музыки)

Экзамен по теории музыки включает в себя два вида письменной работы (диктант и гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

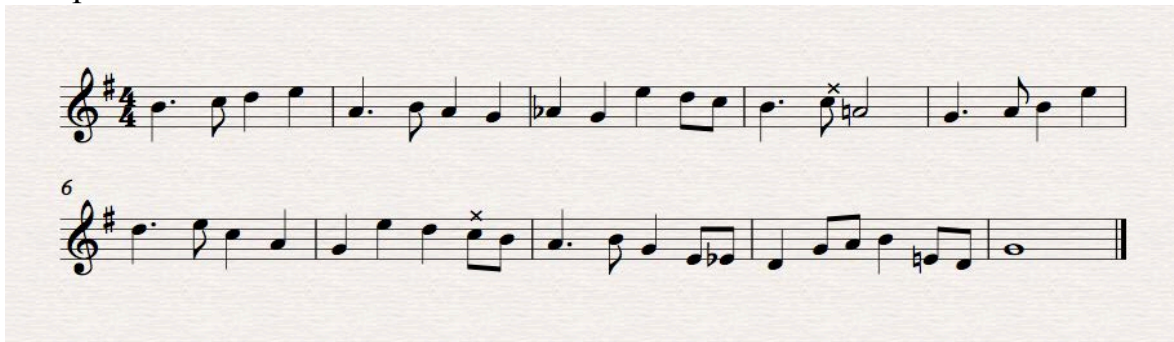
- *Двухголосный диктант* в форме периода (8-10 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Образец:

The image shows a musical score for a two-voice dictation exercise. It is written in 3/4 time and consists of 8 measures. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems of four measures each. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, with some chromatic alterations. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 8 – 12 тактов представляет собой построение в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она включает содержит отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции, эллипсис; если в условии встречаются неаккордовые звуки, они отмечаются звездочками.

Время выполнения – 2 часа.



- *Пение с листа* одноголосной мелодии, написанной в простом или сложном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1998. № 74, 93, 106.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий с обращениями и семь видов септаккордов;
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе bII₆), септаккорды (II₇, V₇, V₉, VII₇, DD₇, DDVII₇, аккорды DD с альтерацией) с обращениями, отклонения в родственные тональности, эллипсисы. В аккордовой фактуре возможно присутствие элементов мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 13-15.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Э. Григ. Лирические пьесы. Благодарность (начальный период); Ф. Шопен. Ноктюрн E₅ –dur.

Собеседование

Собеседование проводится в свободной форме, выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства, а также знакомство и знания в области детского музыкального воспитания (в детских музыкальных школах, детских школах искусств, в

общеобразовательных школах и т.д.). Проводится анализ одного музыкального произведения из творческой программы абитуриента (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии, тонального развития, фактуры, метроритма).