

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА:
ВЕК МИНУВШИЙ – ВЕК НЫНЕШНИЙ»**

Председатель – Атанас Стефанов Куртев, доктор искусствоведения, академик, профессор Национальной музыкальной академии им. Панчо Владигерова (Болгария, София).

Атанас Стефанов Куртев
доктор искусствоведения,
академик, профессор
Национальной музыкальной
академии им. Панчо Владигерова.
Болгария, София

**По следам воспоминаний. Мой
учитель**

Татьяна Викторовна Сафонова
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры специального фортепиано
Саратовской государственной
консерватории им. Л.В. Собинова
Россия, Саратов

**Современные
исследовательские подходы к
интерпретации музыки
С. Прокофьева**

Виктор Иванович Лесенко
з.к.р., профессор кафедры специального
фортепиано Волгоградской консерватории
им. П.А. Серебрякова
Россия, Волгоград

**Контраст как исполнительское
художественное средство
выразительности**

Инна Вячеславовна Безуглова
доцент кафедры специального фортепиано
Волгоградской консерватории
им. П.А. Серебрякова
Россия, Волгоград

**Жанрово-стилевые константы
фортепианного творчества
М. Равеля**

Майя Наумовна Панфилова
з.к.р., профессор кафедры специального
фортепиано Волгоградской консерватории
им. П.А. Серебрякова
Россия, Волгоград
Ирма Глебовна Сухорукова

**К вопросу об особенностях
исполнительской трактовки I
части сонаты D-Dur K.311
Моцарта**

Загадка одного аккорда в

Преподаватель лицея «Держава»
Россия, Московская область, Обнинск
Анастасия Николаевна Панфилова
преподаватель кафедры специального
фортепиано Волгоградской консерватории
им. П.А. Серебрякова
Россия, Волгоград

Ника Александровна Шумкина
Россия, Волгоград

Ольга Владимировна Шмакова
профессор кафедры истории, теории
музыки Волгоградской консерватории им.
П.А. Серебрякова, кандидат
искусствоведения
Ксения Андреевна Сорокина
Россия, Волгоград

Ирина Анатольевна Василенко
доцент кафедры специального фортепиано
Волгоградской консерватории
им. П.А. Серебрякова
Россия, Волгоград

Ирина Александровна Посевкина
доцент кафедры специального фортепиано
Волгоградской консерватории
им. П.А. Серебрякова
Россия, Волгоград

Олеся Александровна Удалова
преподаватель кафедры специального
фортепиано Волгоградской консерватории
им. П.А. Серебрякова
Россия, Волгоград

Галина Борисовна Двойнина

«Вариациях на тему Шопена»
С.В. Рахманинова
Художественно-образная сфера
фортепианных сонат
Н. Метнера

Об одном принципе тематизма
в фортепианном творчестве
М.К. Чюрлениса

Портреты в прелюдиях
К. Дебюсси

Лист. Заметки о музыканте,
педагоге

О русских пианистах
1 половины XIX в.

Педагогические принципы
Л.Н. Наумова

Самостоятельная работа

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры теории, истории музыки и
музыкальных инструментов
Волгоградского государственного
социально-педагогического университета
Россия, Волгоград

Ирина Станиславовна Королькова
преподаватель фортепиано ДМШ им.
М.М.Ипполитова-Иванова и Ростовского
колледжа искусств
Россия, Ростов-на-Дону

Дарья Владимировна Ксенофонтова
преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер ГККП «Детская
музыкальная школа №3» г. Астаны,
член Российской гильдии пианистов-
концертмейстеров (г. Москва)
представитель в РК ОАО "Ассоциация
музыкантов-исполнителей" (г. Самара)
Казахстан, Астана

Нэлли Валентиновна Яковлева
преподаватель фортепиано,
концертмейстер МБОУ ДОД «ДШИ
“Созвездие”» НМР Республики Татарстан
**Россия, Республика Татарстан,
Нижнекамск**

Лариса Андреевна Мазалова
преподаватель Рязанского музыкального
колледжа им. Г. и А. Пироговых
Россия, Рязань

Елена Александровна Кускова
преподаватель фортепиано,
концертмейстер МБОУ ДОД «Заинская
детская музыкальная школа»
Россия, Республика Татарстан, Заинск

**ученика-пианиста как
актуальная проблема
современного музыкального
образования**

**О методике начального
обучения игре на фортепиано**

**Стилевые аспекты
педагогической работы в
классе фортепиано**

**Развитие самостоятельного
музыкального мышления
учащихся младших и средних
классов специального
фортепиано ДМШ и ДШИ**

**Детские музыкальные
конкурсы в аспекте
реализации различных
педагогических задач**

**Актуальность методики
Леймера-Гизекинга в
современном фортепианном
образовании**

Наталья Сергеевна Малых
Преподаватель, концертмейстер
НРБОУ ДОД ДШИ №1 п. Салым
Россия, ХМАО-Югра, Тюменская
область, п. Салым

**Семь самых распространённых
причин сценического провала
у учащихся ДШИ и ДМШ.
Способы коррекции. Советы
из личного опыта**

Надежда Владимировна Нужина
преподаватель теоретических дисциплин,
концертмейстер ДХМШ №2 г. Балашиха
Россия, Московская область, Балашиха

**Ф. Пуленк, А. Дютыйё:
некоторые аспекты
исполнительства
фортепианных партий в
камерно-инструментальных
сочинениях**

Татьяна Владимировна Копылова
концертмейстер Магнитогорской
Государственной консерватории им.
М.И.Глинки
Россия, Челябинская область,
Магнитогорск

**Некоторые особенности
камерно-вокального
творчества Рихарда Штрауса**

Юлия Сергеевна Грошева
концертмейстер кафедры деревянных
духовых инструментов Нижегородской
государственной консерватории им.
М.И.Глинки.
Россия, Нижний Новгород

**Системный подход к
деятельности пианиста-
концертмейстера:
специализация или
универсализм?**

Марина Геннадьевна Кудрявцева
концертмейстер МБУ ДОД ДШИ
г. Югорска
Россия, ХМАО-Югра, г. Югорск

**Концепция достижения
ансамблевого единства в
метадеятельности педагога -
концертмейстера и солиста -
вокалиста**

Виктория Владимировна Владимирова
концертмейстер МБОУ ДОД ДШИ №5
г. Рязань
Россия, Рязань
Татьяна Петровна Вологина

**Использование навыков
подбора аккомпанемента как
один из творческих аспектов
работы концертмейстера
Концепция Д. Б. Кабалевского**

член Российской Гильдии пианистов-концертмейстеров, заведующий секцией концертмейстеров школы, концертмейстер МБОУ ДОД «Орловская детская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского»

Галина Петровна Митрофанова
преподаватель хореографических дисциплин МБОУ ДОД «Орловская детская школа искусств им. Д. Б. Кабалевского»
Россия, Орел

Елена Анатольевна Островская
кандидат искусствоведения, преподаватель Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых

Татьяна Ивановна Засыпкина
заведующая отделением дополнительного образования Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых
Россия, Рязань

как основа музыкального воспитания учащихся при обучении хореографическому искусству (из опыта работы хореографического отделения МБОУ ДОД «ОДШИ им. Д. Б. Кабалевского» на базе Жилинской СОШ)

Специфика подготовки и проведения открытого урока педагога-музыканта в рамках аттестационных мероприятий