


СОГЛАСОВАНО
Министр культуры
Волгоградской области


Генфнер В.П.
«__» _____ 2015 г.




УТВЕРЖДАЮ
Ректор Волгоградской консерватории
им. П.А. Серебрякова


Арутюнов Д.Р.
«__» _____ 2015 г.



Руководитель департамента
по делам культуры
администрации Волгограда


Фомина Е.В.
«__» _____ 2015 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о IX Международном конкурсе-фестивале
молодых пианистов
им. П.А. Серебрякова

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. IX Международный конкурс-фестиваль пианистов им. П.А. Серебрякова – член Ассоциации музыкальных конкурсов России – проводится в Волгограде с 17 по 22 апреля 2015 года в рамках Форума «PianoVolgograd».

1.2. Учредителями конкурса-фестиваля являются Министерство культуры Волгоградской области, департамент по делам культуры администрации Волгограда, комитет зарубежных и региональных связей администрации Волгограда, Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова.

1.3. **Функции учредителей:**

- Министерство культуры Волгоградской области осуществляет общее руководство проектом;
- Департамент по делам культуры администрации Волгограда осуществляет финансирование проекта, оказывает информационную и рекламную поддержку;
- комитет зарубежных и региональных связей администрации Волгограда оказывает организационное и финансовое содействие в реализации программы пребывания членов жюри конкурса-фестиваля – представителей иностранных государств;
- Волгоградская консерватория проводит конкурс-фестиваль в соответствии с уставными документами.

1.4. **Цели конкурса:**

- развитие лучших традиций фортепианного искусства;
- пропаганда и популяризация классической и современной европейской музыки;
- активизация исполнительской практики молодых исполнителей;
- выявление и поддержка талантливой творческой молодежи;
- совершенствование системы музыкального образования;

- установление и развитие творческих связей с российскими и зарубежными студентами;
- обмен педагогическим опытом;
- расширение международных творческих контактов.

1.5. В программу Форума «Piano Volgograd» включены:

- Семинар-практикум доктора искусствоведения, академика, профессора Национальной музыкальной академии им. Панчо Владигерова, ученика П.А. Серебрякова Атанаса Куртева (Болгария);
- подготовка и издание сборника научных статей;
- международная научно-практическая конференция «Фортепианная музыка: век минувший – век нынешний»;
- концертные программы членов жюри IX Международного конкурса молодых пианистов им. П.А. Серебрякова – лауреатов конкурса прошлых лет, ныне преподавателей российских и зарубежных учебных заведений, лауреатов международных конкурсов;
- курсы повышения квалификации для преподавателей ДМШ, ДШИ, средних специальных учебных заведений;
- **IX Международный конкурс-фестиваль пианистов им. П.А. Серебрякова:**

в фестивальной части проекта могут принять участие учащиеся образовательных учреждений дополнительного образования детей:

- **группа 1** – 10-11 лет (включительно);
- **группа 2** – 12-13 лет (включительно);
- **группа 3** – 14-16 лет (включительно).

в конкурсной части проекта могут принять участие:

- **в группе А** – студенты средних специальных учебных заведений;
- **в группе В** – студенты высших учебных заведений.

1.6. Заявки на участие должны быть отправлены **до 15. 02. 2015 г.** по адресу: 400131 Волгоград, ул. Мира, 5-а. Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова.

Контакты:

(8442) 33-43-85 (приемная ректора),
33-43-84 (оргкомитет конкурса),
89054830084 (директор конкурса)

факс: 33-43-85, 33-43-84.

Е-mail: kto-vpd@mail.ru;

Дата отправления определяется по почтовому штемпелю.

Заявка на участие в программе Форума (конкурсе-фестивале, мастер-классах, конференции, курсах повышения квалификации), должна содержать следующие сведения:

- Ф.И.О. участника;
- Место учебы (работы);

- Ф.И.О. преподавателя (для участников конкурса-фестиваля);
- Домашний адрес, контактные телефоны, e-mail;
- Часть выступления (фестивальная, конкурсная);
- Возрастная группа (для конкурсной части – А или В, для фестивальной части – 1, 2, 3);
- Участие в семинаре-практикуме, курсах повышения квалификации, тема выступления на конференции;
- Программа выступления на конкурсе-фестивале с указанием хронометража (заявленная программа не может быть изменена во время регистрации);
- Потребность в гостинице (общежитии) и количество бронируемых мест.

Заявку для участников конкурса-фестиваля необходимо дополнить следующими документами:

- 1 фотографией размером 9х12;
- творческой характеристикой.

Внимание!

По электронной почте заявку можно прислать в двух отдельных файлах: заявку (txt или doc); фотографию (3х4 см., 300 точек, JPG).

1.7 Вступительный взнос участника **конкурса**: 2000 руб. Он может быть внесён по прибытии на конкурс. Зарубежные участники оплачивают вступительный взнос в размере 3000 руб.

1.8 Вступительный взнос участника **фестиваля**: 1000 рублей.

В случае отказа кандидата от участия в конкурсной и фестивальной программах документы и вступительный взнос не возвращаются.

II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1 Конкурсные прослушивания проходят в один тур. Произведения конкурсной программы исполняются наизусть.

2.2 Очередность выступления на конкурсе определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

2.3 Каждому участнику конкурса предоставляется акустическая репетиция.

2.4 Для работы по подготовке и проведению Конкурса-фестиваля формируется Организационный комитет, в компетенцию которого входит:

- осуществление общего руководства подготовкой и проведением проекта;
- формирование и утверждение состава жюри Конкурса-фестиваля;
- формирование Дирекции конкурса из числа членов оргкомитета, которая представлена генеральным и исполнительными директорами, руководителем административной группы;
- утверждение и внесение изменений в настоящее Положение;

Заседания Оргкомитета проводятся по мере необходимости по требованию одного из членов Оргкомитета.

2.5. Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию конкурсных прослушиваний по ТВ и радио, запись их на аудио и видеокассеты, распространение без дополнительного гонорара участникам конкурса.

2.6. Жюри конкурса вправе принимать решения о сокращении программы или прекращении исполнения, выходящего за рамки регламента, или в случае очевидного результата исполнения при согласии всех членов жюри.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

III. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

3.1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников (проезд в оба конца, проживание в гостинице, питание), производят направляющие их организации или сами участники.

3.2. Зарубежные участники сами оформляют паспорта и визы. Участники должны обратиться в Российское консульство при получении приглашения на участие в конкурсе.

3.3. Оргкомитет будет содействовать лицам, сопровождающим участников конкурса, в бронировании гостиницы, посещении конкурсных мероприятий и культурных программ за счет сопровождающих лиц, при условии предварительного согласования с Дирекцией конкурса.

IV. ПРЕМИИ

4.1. Победители в каждой группе награждаются дипломами лауреатов и дипломантов.

4.2. Лауреатам и дипломантам **конкурса** присуждаются денежные премии. Призовой фонд конкурса – 100.000 рублей.

4.3. В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов и в пределах установленного количества премий, жюри имеет право:

- а) присуждать не все премии;
- б) делить премии между исполнителями.

4.4. Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и фирмы по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы.

ПРОГРАММА

Для всех групп (А и В) – свободная программа с обязательным включением виртуозного произведения и сочинения русской композиторской школы XIX – XX века.

Продолжительность выступления:

в группе А – до 25 минут;

в группе В – до 30 минут;

V ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

5.1. В фестивале могут принять участие учащиеся ДМШ и ДШИ.

5.2. Фестиваль проводится в трех возрастных группах:

группа 1 – 10-11 лет (включительно);

группа 2 – 12-13 лет (включительно);

группа 3 – 14-16 лет (включительно).

Продолжительность выступления:

в группе 1 – до 10 минут;

в группе 2 – до 15 минут;

в группе 3 – до 20 минут.

Возраст участника определяется на момент проведения фестиваля.

5.3. Прослушивания проходят в один тур. Произведения исполняются наизусть.

5.4. Очередность выступления на фестивале определяется жеребьевкой.

5.5. Акустическая репетиция для участников фестивальной программы не предоставляется.

5.6. Для всех групп (1, 2, 3) – свободная программа с обязательным включением виртуозного произведения и сочинения русской композиторской школы XIX – XX века.

5.7. Участники фестиваля в зависимости от достигнутых успехов награждаются дипломами лауреатов и дипломантов.

5.8. Преподаватели лауреатов и дипломантов награждаются Благодарственными письмами.

5.9. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат. Члены жюри вправе принимать решения о сокращении программы или прекращении исполнения, выходящего за рамки регламента, или в случае очевидного результата исполнения при единогласном мнении.

VI. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ
Международной научно-практической конференции
«Фортепианная музыка: век минувший – век нынешний»

6.1. Конференция состоится 21 апреля 2015 года в камерном зале Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова (ул. Мира, 5а).

6.2. Аспекты обсуждения:

1. Фортепианное образование: модели и технологии;
2. Проблемы музыкального содержания: взгляд из XXI века.

6.3. Формы участия: доклад (до 15 мин.), доклад-лекция (30 мин.), демонстрация видео- и аудиоматериалов, мастер-класс.

6.4. Сроки подачи материалов:

До 15 февраля 2015 года – заявка: ФИО, ученая степень, место работы, должность, адрес, e-mail, сфера деятельности, предполагаемая форма участия, тема.

До 1 марта 2015 года – статья для публикации (объем до 20 000 знаков с пробелами, включая сноски и список литературы; возможны нотные примеры).

Оргкомитет оставляет за собой право отбора текстов для публикации в соответствии с тематикой конференции.

Все материалы принимаются в электронном виде.

Электронная почта: nauka212@rambler.ru

6.5. Требования к техническому оформлению текстов: формат doc (Word 2000–2003), шрифт – Times New Roman, кегль 12, без форматирования и переносов, допускаются выделения только курсивом. Сноски постраничные, примечания помещаются в конце основного текста. Нумерованный список литературы оформляется в конце статьи в алфавитном порядке. Ссылки на литературу даются через запятую в квадратных скобках через точку с запятой: первая цифра – номер издания, вторая – номер страницы. Например, [2, 68].